

EL INESTIMABLE PATRIMONIO DEL CINE

HABLAMOS CON **VALERIA CAMPORESI**, RECIÉN NOMBRADA DIRECTORA DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA, SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE ESTA INSTITUCIÓN, EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL, LA DIGITALIZACIÓN DE OBRAS FÍLMICAS Y LA CRECIENTE RELEVANCIA DEL PAPEL DE LA MUJER EN EL SECTOR

por Rubén de la Prida



Tras el mandato de poco más de cuatro años del catedrático de la Universidad Carlos III Josexo Cerdán como director de la Filmoteca Española, la hasta ahora Vicerrectora de Extensión Universitaria y Promoción Científica de la Universidad Autónoma de Madrid, Valeria Camporesi, ha tomado el relevo al frente de la institución. Amable y sonriente, recibe a *Box Office* en su despacho del Palacio de Perales.

Filmoteca Española es un referente en lo que se refiere a la conservación y la investigación en torno al cine español. ¿Qué papel crees que juega el sector cinematográfico en el tejido cultural de nuestro país?

En mi opinión, el sector cinematográfico juega un papel mucho más amplio del que a menudo le está reconocido. Dentro de las industrias culturales, la del cine y el audiovisual representa aproximadamente la cuarta parte en lo que a volumen de ingresos se refiere.

Sede del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española, sita en la Ciudad de la Imagen de Madrid



Por lo tanto, fomentar el interés hacia el audiovisual contemporáneo, aunque a veces no se perciba, tiene un retorno económico, como lo tiene el hecho de que el cine español esté funcionando tan bien en los festivales. La del cine y el audiovisual es, asimismo, una de las industrias de la cultura con mayor volumen de empleo. Creo que es un sector en el que efectivamente España compite con mucha fuerza y que, por lo tanto, también de cara al futuro, tiene asegurado un espacio fundamental en el tejido cultural e industrial del país.

Filmoteca Española es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura. ¿Cómo valoras el compromiso del Ministerio con el apoyo al sec- >



Almacén (arriba) y laboratorio (abajo) del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española (CCR)



tor cinematográfico en España? ¿Lo consideras suficiente?

En primer lugar, quisiera destacar un hito maravilloso, que es la inclusión del patrimonio cinematográfico como parte del patrimonio histórico español, en el anteproyecto de Ley del Cine y de la Cultura Audiovisual aprobado en diciembre de 2022. Por muy sorprendente que nos pueda parecer, hasta ahora no era así y, tener una ley que establece que la Filmoteca, y todos los centros de conservación, restauración y difusión de películas, son organismos que cuidan del patrimonio histórico español, ha sido un paso histórico que, no por llegar tarde es menos importante. Otra noticia magnífica es la del establecimiento de una estrategia muy ambiciosa de digitalización del patrimonio cinematográfico dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, que nos permitirá aumentar de

manera exponencial el material disponible en formato digital, comenzando por el NO-DO, que es el primer fondo que se va a transferir íntegramente.

Tras el breve mandato de interinidad de Ana Gallego (enero de 2017 a junio de 2018), eres la segunda mujer en dirigir esta institución en sus casi 70 años de historia. ¿Cómo has recibido este nombramiento, y cómo valorarías el papel actual de las mujeres en el panorama cinematográfico de nuestro país?

Pienso que el aumento de la relevancia de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad es una tendencia muy positiva, ya que -más allá de lo que se piense sobre el feminismo- lo contrario implica dejar una mitad de la sociedad al margen, no aprovechar sus talentos. Lógicamente, me parece estu-

pendo poder contribuir a este desarrollo dirigiendo Filmoteca Española, aunque el aumento de la presencia femenina se detecta también en el resto del personal de la institución, en la que cada vez somos más las mujeres en puestos directivos. Por ejemplo, el CCR (Centro de Conservación y Restauración) está liderado por Marián del Egido, que es una persona enormemente competente.

¿Qué objetivos fundamentales te gustaría alcanzar a lo largo de tu mandato? ¿Cuáles son los principales retos a los que piensas que deberás hacer frente?

Filmoteca Española tiene tres sedes: el Palacio de Perales, en el que nos encontramos, donde tenemos la biblioteca, el archivo y la parte de la computación fílmica, el CCR y el cine Doré. En cierto modo, son como tres engranajes, que tienen que funcionar en plena armonía, como en un carrillón. Mi idea es hacer todo lo posible para garantizar este buen funcionamiento, así como impulsar determinados proyectos que conllevan tiempo. Mi compromiso es también el de darle continuidad a los cambios, los procesos y el equipo que, con un esfuerzo titánico, ha puesto en marcha Josexto [Cerdán] en estos cuatro últimos años. Pero no solo él: Filmoteca Española va a cumplir 70 años, y mucha gente se ha dedicado a ella de manera generosa. Es el momento de dirigir el rumbo hacia un lugar un poco más tranquilo, de estabilización, para poder centrarnos en la difusión y la transmisión de las obras.