

CINE ESPAÑOL: 2022, EL AÑO QUE LO CAMBIÓ TODO

EL PRODUCTO NACIONAL HA ALCANZADO EN 2022 UNA DE LAS MEJORES CUOTAS DE TAQUILLA DE SU HISTORIA: UN FORMIDABLE 21,5% QUE DEMUESTRA QUE EL CINE ESPAÑOL ES QUERIDO EN CASA. ENTRE LOS FACTORES DEL ÉXITO SE CUENTAN LA CALIDAD DE LOS FILMES, LA VOCACIÓN DE ESCUCHA AL PÚBLICO Y EL RESPETO A LA VENTANA DE EXHIBICIÓN

por Rubén de la Prida



Padre no hay más que uno 3

Aunque el sector cinematográfico español -especialmente la exhibición- lidia aún con las consecuencias de la pandemia, 2022 arrojó un resultado indudablemente positivo para el cine patrio: la recaudación de las películas *made in Spain* durante el año pasado duplicó prácticamente las de los años precedentes, y logró acercarse a la de aquel ejercicio excelso que fue el de 2019. Más aún: en 2022, el cine español superó con creces los ingresos de los años prepandemia durante los meses de verano. A continuación, ofrecemos la crónica en cifras del año que lo cambió todo.

AUMENTO DEL INTERÉS DEL PÚBLICO POR EL CINE ESPAÑOL

Lo primero que llama la atención al estudiar los datos de taquilla de 2022 es el alto número de títulos español

N. 1

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2022

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
Padre no hay mas que uno 3	SONY	14/07/2022	15.606.842 €	2.707.038
Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda	PARAMOUNT	26/08/2022	11.818.027 €	2.035.458
Los Renglones torcidos de Dios	WARNER BROS	06/10/2022	5.725.147 €	907.628
A todo tren 2	WARNER BROS	02/12/2022	5.325.709 €	881.142
El Cuarto pasajero	SONY	28/10/2022	4.352.644 €	672.086
As bestas	A CONTRACORRIENTE	11/11/2022	3.700.360 €	585.013
Alcarras	AVALON DISTRIBUCIÓN	29/04/2022	2.333.821 €	391.573
Modelo 77	WALT DISNEY	23/09/2022	2.121.198 €	387.523
Voy a pasarmelo bien	SONY	12/08/2022	2.096.725 €	360.169
La Vida padre	PARAMOUNT	16/09/2022	2.058.519 €	361.166
La Abuela	SONY	28/01/2022	1.818.352 €	287.214
Mama o Papa	WARNER BROS	17/12/2021	1.336.788 €	213.028
Llenos de gracia	PARAMOUNT	24/06/2022	1.334.440 €	228.341
En los márgenes	VERTICE	07/10/2022	1.093.047 €	175.318
Malnazidos	SONY	11/03/2022	1.075.486 €	170.240
13 Exorcismos	BETA FICTION	04/11/2022	1.049.267 €	159.885
42 Segundos	UNIVERSAL	02/09/2022	1.023.264 €	166.872
El Juego de las llaves	WARNER BROS	13/04/2022	1.007.123 €	169.561
Codigo Emperador	A CONTRACORRIENTE	18/03/2022	962.979 €	154.765
Historias para no contar	FILMAX	25/11/2022	902.795 €	140.052

Fuente: Comscore



Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda



Renglones torcidos de Dios

N. 2

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2021

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
A todo tren. Destino Asturias	WARNER BROS	08/07/2021	8.601.612 €	1.521.226
Way Down	SONY	12/11/2021	5.668.050 €	895.267
Operacion Camaron	WALT DISNEY	24/06/2021	3.522.415 €	597.700
El Buen patron	TRI PICTURES	15/10/2021	3.369.338 €	533.701
Maixabel	WALT DISNEY	24/09/2021	2.826.679 €	514.826
Madres paralelas	SONY	08/10/2021	2.634.599 €	428.072
Mama o Papa	WARNER BROS	17/12/2021	2.134.128 €	348.054
La Familia perfecta	UNIVERSAL	03/12/2021	1.315.625 €	203.647
D'Artacan y los tres mosqueperros	A CONTRACORRIENTE	18/08/2021	1.181.399 €	216.898
García y García	A CONTRACORRIENTE	27/08/2021	1.025.363 €	176.181
Hasta el cielo	UNIVERSAL	18/12/2020	1.021.719 €	156.723
Descarrilados	SONY	20/08/2021	992.014 €	171.104
Las Leyes de la frontera	WARNER BROS	08/10/2021	662.962 €	106.359
Pan de limón con semillas de amapola	FILMAX	12/11/2021	595.516 €	100.677
Mediterraneo	DEAPLANETA	01/10/2021	476.277 €	77.382
Las Niñas	BTEAM PICTURES	04/09/2020	380.905 €	66.339
Tengamos la fiesta en Paz	INFINITO+1	03/12/2021	303.498 €	50.480
El Amor en su lugar	A CONTRACORRIENTE	03/12/2021	301.520 €	46.836
España, la primera globalizacion	VERSION DIGITAL	15/10/2021	297.321 €	46.170
Medjugorje, la pelicula	EUROPEAN DREAMS FACTORY	01/10/2021	285.740 €	44.622

Fuente: Comscore

les estrenados en la gran pantalla: 505. Si se compara esta cifra con las de los años anteriores a la pandemia, se puede apreciar un incremento sustancial en el número de producciones españolas: en 2017 se estrenaron 284 filmes, en 2018, 333, y en 2019, 331. Más importantes que los números absolutos son, sin embargo, los relativos: si bien el aumento del volumen de títulos ha mantenido una proporción del 25,1% respecto del total de estrenos (prácticamente la misma del año anterior, y ligeramente por debajo de la media del trienio prepandemia), la cuota de taquilla de los filmes españoles en 2022 ha sido la más alta desde 2016, llegando a un 21,5% de los ingresos totales. Se puede usar como valor comparativo de referencia la media de cuota del trienio prepandemia, que registró un 16,4%. Se excluyen de este análisis los valores atípicos de 2020, ➤

año en el que, debido a la reticencia de las *majors* a estrenar, el cine nacional actuó en cierta manera como salvavidas de la taquilla. Por tanto, según lo expuesto más arriba, la preferencia del público por el cine español se ha incrementado en cinco puntos porcentuales, habiéndose mantenido casi constante la proporción en el número de estrenos. O, dicho de manera más simple: el público español apuesta cada vez con más fuerza por el producto nacional.

EL MEJOR VERANO DE NUESTRAS VIDAS

Lo más llamativo dentro de la recuperación tan palpable acontecida a lo largo 2022 es la recaudación en los meses de verano -junio, julio y agosto-, que registró máximos históricos, al ingresar los filmes españoles casi 24 millones de euros durante el período de las vacaciones

N. 3

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2020

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
Padre no hay mas que uno 2: La llegada de la suegra	SONY	29/07/2020	12.938.705 €	12.938.705
Adú	PARAMOUNT	31/01/2020	6.372.082 €	6.372.082
Malasaña 32	WARNER BROS	17/01/2020	3.760.940 €	3.760.940
Hasta que la boda nos separe	CONTRACORRIENTE	14/02/2020	2.752.307 €	2.752.307
Superagente Makey	DEAPLANETA	17/07/2020	1.828.736 €	1.828.736
Eso que tu me das	WARNER BROS	30/09/2020	1.415.119 €	1.415.119
El Verano que vivimos	WARNER BROS	04/12/2020	1.106.570 €	1.106.570
Hasta el cielo	UNIVERSAL	18/12/2020	1.087.223 €	1.087.223
Si yo fuera rico	PARAMOUNT	15/11/2019	975.044 €	975.044
La Boda de Rosa	FILMAX	21/08/2020	921.515 €	921.515
No mataras	FILMAX	16/10/2020	869.867 €	869.867
Sentimental	FILMAX	30/10/2020	687.052 €	687.052
Rifkin's Festival	TRI PICTURES	02/10/2020	685.669 €	685.669
Voces	EONE	24/07/2020	651.014 €	651.014
La Gallina Turuleca	FILMAX	01/01/2020	640.904 €	640.904
Las Niñas	BTEAM PICTURES	04/09/2020	493.013 €	493.013
Explota explota	UNIVERSAL	02/10/2020	492.169 €	492.169
Te quiero, imbecil	FILMAX	24/01/2020	437.865 €	437.865
Nieva en Benidorm	BTEAM PICTURES	11/12/2020	289.552 €	289.552
Akelarre	AVALON DISTRIBUCIÓN	02/10/2020	275.617 €	275.617

Fuente: Comscore



A todo tren 2



TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2019

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
Padre no hay mas que uno	SONY	01/08/2019	14.241.285 €	2.495.863
Si yo fuera rico	PARAMOUNT	15/11/2019	11.607.001 €	1.905.921
Lo dejo cuando quiera	SONY	12/04/2019	11.376.111 €	1.890.794
Mientras dure la guerra	WALT DISNEY	27/09/2019	11.021.935 €	1.911.395
Dolor y gloria	SONY	22/03/2019	5.766.908 €	947.232
Bajo el mismo techo	SONY	01/02/2019	3.595.755 €	598.627
Perdiendo el este	WARNER BROS	15/02/2019	3.007.544 €	496.239
Los Japon	WARNER BROS	28/06/2019	2.768.443 €	478.886
Quien a hierro mata	SONY	30/08/2019	2.525.989 €	425.190
El Silencio de la ciudad blanca	DEAPLANETA	25/10/2019	2.324.128 €	460.284
Adios	SONY	22/11/2019	1.865.084 €	316.844
Legado en los Huesos	DEAPLANETA	05/12/2019	1.627.558 €	265.856
Superlopez	WALT DISNEY	23/11/2018	1.547.171 €	264.184
Los Rodriguez y el mas alla	EUROPEAN DREAMS FACTORY	31/10/2019	1.395.903 €	242.681
La Gran aventura de los Lunnis y el libro magico	FILMAX	18/01/2019	1.330.732 €	228.302
Taxi a Gibraltar	WARNER BROS	15/03/2019	1.282.086 €	29.050
La Trinchera infinita	EONE	31/10/2019	1.156.649 €	24.642
Gente que viene y bah	DEAPLANETA	18/01/2019	1.117.820 €	189.171
La Odisea de los Giles	ALFA PICTURES	29/11/2019	838.224 €	133.313
Tiempo despues	EONE	28/12/2018	766.986 €	127.971

Fuente: Comscore

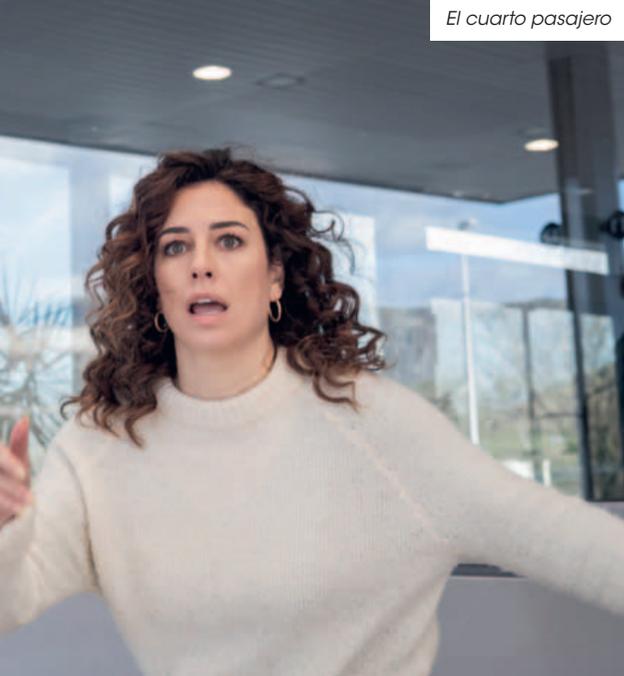
estivales, lo que supone un aumento del 41 % respecto a la media del período pre-pandemia. Si bien es cierto que el mes de junio no destacó por su excelencia, los otros dos del trimestre indicado se caracterizaron por presentar máximos absolutos de recaudación no registrados desde el primero de los años consultado a efectos de este análisis, 2016. Con 10,7 y 11,3 millones de euros de recaudación respectivamente, julio y agosto han sido meses especialmente cálidos para la taquilla española. Los artífices de estas exorbitantes cifras son asimismo inequívocos: se trata, en ambos casos, de las terceras partes de *Padre no hay más que uno* -estrenada el 14 de julio- y de *Tadeo Jones* -estrenada el 26 de agosto-. Ambos filmes, en el orden indicado, ostentan los dos primeros puestos del podio de películas más taquilleras del año pasado, habiendo alcanzado, respectivamente, 15,6 y 11,8 millones de euros de recaudación. Asimismo cálido -a pesar de las gélidas temperaturas- fue el mes de diciembre, en el que el cine español facturó 9,6 millones de euros, cifra más de un 40% superior a la del mismo período en 2021, y situada entre los valores de 2018 (10,8 millones) y 2019 (9,5 millones), aunque más próxima a la del último año del período pre-covid. Ciertamente, a pesar de impacto de *Avatar* -muy positivo para la taquilla global pero que posiblemente inhibió otros estrenos de películas españolas relevantes durante las fechas navideñas- el tándem formado por María Luisa Gutiérrez y Santiago Segura se atrevió a retar a James Cameron con *A todo tren 2*, cuarta película del top 10, que consiguió recaudar 5,3 millones de euros. 400.000 euros más alcanzó, por otra parte, su inmediata predecesora en la tabla, *Los*

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2018

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
Campeones	UNIVERSAL	06/04/2018	19.092.635 €	3.288.495
Superlopez	WALT DISNEY	23/11/2018	11.214.871 €	1.914.598
El Mejor verano de mi vida	A CONTRACORRIENTE	12/07/2018	7.936.262 €	1.381.091
Perfectos desconocidos	UNIVERSAL	01/12/2017	6.613.153 €	1.051.981
La Tribu	FOX	16/03/2018	6.146.641 €	1.009.802
El Cuaderno de Sara	WALT DISNEY	02/02/2018	5.197.167 €	844.513
Yucatan	FOX	31/08/2018	5.141.898 €	916.566
Sin Rodeos	A CONTRACORRIENTE	02/03/2018	4.495.600 €	720.212
Los Futbolisimos	PARAMOUNT	24/08/2018	3.437.934 €	638.060
Todos lo saben	UNIVERSAL	14/09/2018	3.137.938 €	570.326
Ola de Crimenes	UNIVERSAL	05/10/2018	3.040.874 €	53.994
El Fotógrafo de Mauthausen	FILMAX	26/10/2018	2.406.792 €	400.765
Thi Mai, rumbo a Vietnam	TRI PICTURES	12/01/2018	1.834.212 €	39.313
Loving Pablo	FILMAX	09/03/2018	1.765.881 €	275.872
Que baje Dios y lo vea	DEAPLANETA	05/01/2018	1.635.106 €	270.051
El Pacto	SONY	17/08/2018	1.602.280 €	281.623
La Sombra de la ley	FOX	11/10/2018	1.447.749 €	243.121
El Reino	WARNER BROS	28/09/2018	1.438.750 €	273.929
El Mundo es suyo	WARNER BROS	22/06/2018	1.339.061 €	234.525
Miamor perdido	SONY	14/12/2018	1.254.569 €	212.651

Fuente: Comscore

El cuarto pasajero



renglones torcidos de Dios, estrenada el 6 de octubre. Entre ambas, en concreto el 11 de noviembre, se estrenó ese pequeño milagro del cine español llamado *As bestas*, que consiguió ya durante el año pasado una notable recaudación para una película independiente -3,7 millones de euros-, y cuyos ingresos se han multiplicado aún en lo que va de 2023, tras su arrollador triunfo en los Goya. Este último dato -aunque incluye ya cifras del presente ejercicio- no se debe pasar por alto. El tremendo resultado de ese western rural

no se debe solo a su arte de filigrana y a la especial conexión que ha logrado con el público, sino también a su generosa ventana de exhibición: a finales de febrero, tras más de cien días en cartel, la película aún seguía en salas; su estreno en plataformas está previsto para el presente mes de abril. Un hecho del que se debe tomar nota, en tanto que se desprende de él una realidad evidente: si la ventana se acorta, o no existe, algunas películas no rinden en la taquilla lo que deberían. Y viceversa, como demuestra *As bestas*. ➤

N. 6

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2017

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas	PPI	25/08/2017	17.918.826 €	3.225.049
Perfectos desconocidos	UNIVERSAL	01/12/2017	14.373.417 €	2.256.917
Es por tu bien	WALT DISNEY	24/02/2017	9.536.256 €	1.552.197
El Secreto de Marrowbone	UNIVERSAL	27/10/2017	7.332.325 €	1.182.440
Señor, dame paciencia	WARNER BROS	16/06/2017	6.636.689 €	1.087.268
Toc toc	WARNER BROS	06/10/2017	6.050.635 €	1.047.243
Contratiempo	WARNER BROS	06/01/2017	3.661.397 €	555.476
El Guardian invisible	DEAPLANETA	03/03/2017	3.604.812 €	583.819
Veronica	SONY	25/08/2017	3.528.506 €	611.401
El Bar	SONY	24/03/2017	2.879.787 €	475.302
La Llamada	DEAPLANETA	29/09/2017	2.705.481 €	483.258
La Librería	A CONTRACORRIENTE	10/11/2017	2.367.049 €	373.941
Abracadabra	SONY	04/08/2017	1.692.429 €	286.093
Oro	SONY	09/11/2017	1.315.316 €	216.526
La Niebla y la doncella	DEAPLANETA	01/09/2017	1.198.358 €	197.177
Plan de fuga	WARNER BROS	28/04/2017	1.112.593 €	196.302
Villaviciosa de al lado	WARNER BROS	02/12/2016	1.102.084 €	164.043
Los del tunel	EONE	20/01/2017	1.092.733 €	180.271
Deep	TRI PICTURES	03/11/2017	1.089.552 €	183.361
Verano 1993	AVALON DISTRIBUCIÓN	30/06/2017	1.033.513 €	162.240

Fuente: Comscore

UN AÑO PARA EL CINE INDEPENDIENTE

Precisamente *As bestas*, que a fecha de redacción de este artículo ha facturado cerca de 6 millones de euros, es un claro ejemplo del empuje insólito con el que el cine independiente español ha comenzado a escalar posiciones entre los espectadores, al ser su recaudación comparable a algunos filmes para el gran público, como algunos de los ya citados o *El cuarto pasajero*, quinto de la tabla

con 4,3 millones de euros de ingresos. El portento de Sororgoyen no es, sin embargo, el único film español independiente por encima de la barrera de los 2 millones de euros. Este selecto grupo, formado en 2022 exactamente por el top 10 con la mejor recaudación y que aglutina dos terceras partes de los ingresos globales de las producciones nacionales en la taquilla española, presenta otros dos filmes de pequeño tamaño pero que han sido



As bestas

favoritos del público, contribuyendo a la recuperación de nuestro cine. Se trata de *Alcarràs*, de Carla Simón, y *Modelo 77*, de Alberto Rodríguez, que ocupan, respectivamente, las posiciones séptima y octava de la tabla de las más taquilleras.

CANTIDAD, CALIDAD Y APUESTA POR LAS SALAS

¿Cuáles son, por tanto, las claves de un triunfo atípico del cine español, que ha logrado alcanzar, en 2022, una de las mejores cuotas de mercado de su historia? El éxito se puede cifrar en tres factores: cantidad, calidad y apuesta por las salas. En efecto, tanto los filmes bajo el signo de Bowfinger -*Padre no hay más que uno 3* y *A todo tren 2*- como *El cuarto pasajero* de Álex de la Iglesia, *Los renglones torcidos de Dios*, de Oriol Paulo, y, por supuesto, *Tadeo Jones 3* son propuestas con afán de masas y que, en efecto, han conseguido movilizar al público, entre otras cosas porque han sabido escuchar sus preferencias y sus gustos. Pero también lo han logrado películas más bien marcadas por su propuesta artística y su marcada idiosincrasia autoral, como *Alcarràs*, *Modelo 77* y, sobre todo, *As bestas*, que demuestran que el cine español de calidad es premiado en la taquilla. En varios de los casos citados destaca, por último, la apuesta incondicional de algunas productoras -como Bowfinger- o distribuidoras -como Elástica Films- por es-

N. 7

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2016

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES
Un monstruo viene a verme	UPI	07/10/16	26.490.275 €	4.620.133
Palmeras en la Nieve	WARNER BROS	25/12/15	12.244.777 €	1.899.845
Villaviciosa de al lado	WARNER BROS	02/12/16	8.986.470 €	1.389.432
Cien años de perdon	FOX	04/03/16	6.676.116 €	1.073.974
Cuerpo de elite	FOX	26/08/16	6.539.462 €	1.102.339
Kiki, el amor se hace	VERTIGO FILMS	01/04/16	6.196.723 €	1.062.280
Ocho apellidos catalanes	UPI	20/11/15	4.053.033 €	628.382
El Hombre de las mil caras	WARNER BROS	23/09/16	2.598.000 €	410.391
Zipi y Zape y la Isla del Capitan	WALT DISNEY	29/07/16	2.462.662 €	456.081
Julietta	WARNER BROS	08/04/16	2.149.792 €	339.328
No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas	SONY	11/11/16	2.083.370 €	347.882
Ozzy	WALT DISNEY	14/10/16	2.006.877 €	386.407
El Pregon	DEAPLANETA	18/03/16	1.916.439 €	31.629
100 metros	FILMAX	04/11/16	1.856.779 €	33.563
1898. Los últimos de Filipinas	SONY	02/12/16	1.810.764 €	289.511
Toro	UPI	22/04/16	1.711.621 €	38.804
El Olivo	EONE	06/05/16	1.659.373 €	322.598
Que Dios nos perdone	WARNER BROS	28/10/16	1.389.734 €	210.249
Tenemos que hablar	WARNER BROS	26/02/16	1.336.866 €	26.816
Embarazados	WALT DISNEY	29/01/16	1.219.949 €	198.950

Fuente: Comscore

N. 8

EL CINE ESPAÑOL DE 2016 A 2023*

AÑO	PELÍCULAS ESPAÑOLAS					
	Nº PELÍCULAS DISTRIBUIDAS	% PELÍCULAS DEL TOTAL	DATOS DE TAQUILLA	NÚMERO DE ESPECTADORES	CUOTA DE MERCADO (TAQUILLA)	CUOTA DE MERCADO (ESPECTADORES)
2016	267	27,3%	109.322.723 €	18.242.046	17,7%	17,7%
2017	284	26,3%	100.864.076 €	16.826.614	16,8%	16,8%
2018	333	25,5%	102.474.222 €	17.412.824	17,5%	17,8%
2019	331	25,5%	93.802.012 €	15.984.607	15,0%	15,1%
2020	299	23,1%	43.253.235 €	7.433.140	25,5%	26,2%
2021	475	25,2%	42.880.633 €	7.206.973	16,1%	16,4%
2022	505	25,1%	82.821.572 €	13.839.742	21,5%	22,3%
2023	89	26,2%	3.288.944 €	528.086	7,4%	8,2%

*PERÍODO: (Enero-Febrero) - Fuente: Comscore

N. 9

TAQUILLA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN LOS MESES DE VERANO (PERÍODO 2016-2022)

MES	TAQUILLA 2022	TAQUILLA 2021	TAQUILLA 2020	TAQUILLA 2019	TAQUILLA 2018	TAQUILLA 2017	TAQUILLA 2016
JUNIO	1.859.689 €	1.266.124 €	66.663 €	2.569.464 €	3.577.379 €	3.936.657 €	1.454.308 €
JULIO	10.727.007 €	7.094.003 €	2.678.006 €	3.593.037 €	4.920.731 €	4.027.334 €	1.008.485 €
AGOSTO	11.326.243 €	4.843.760 €	10.309.365 €	10.833.412 €	7.107.197 €	10.099.024 €	4.842.673 €
TOTAL	23.912.939 €	13.203.887 €	13.054.034 €	16.995.913 €	15.605.307 €	18.063.015 €	7.305.466 €

Fuente: Comscore

N. 10

TAQUILLA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN DICIEMBRE (PERÍODO 2018-2022)

MES	TAQUILLA 2022	TAQUILLA 2021	TAQUILLA 2020	TAQUILLA 2019	TAQUILLA 2018
DICIEMBRE	9.570.830 €	6.709.729 €	3.191.112 €	9.457.840 €	10.821.786 €

Fuente: Comscore

N. 11

TOP 20 - PELÍCULAS ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS EN 2023 (ENERO-FEBRERO)

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	FECHA ESTRENO	RECAUDACIÓN 2023	ESPECTADORES 2023
As bestas	A Contracorriente	11/11/2022	2.138.412 €	331.910 €
Momias	Warner Bros	24/02/2023	1.420.191 €	223.528 €
A todo tren 2	Warner Bros	02/12/2022	1.185.053 €	197.287 €
La Niña de la comunión	Warner Bros	10/02/2023	1.149.550 €	171.644 €
Irati	Filmax	24/02/2023	253.896 €	40.363 €

Fuente: Comscore

trenar los filmes en las salas y, a menudo, por concederles ventanas generosas, en algunos casos incluso superiores a los 90 días. Un hecho que da la razón a aquellos que abogan, fundamentalmente desde la exhibición, por el establecimiento de una ventana. Los números no engañan.

LA ESPERANZA CONTINÚA EN 2023

Por último, una mirada a los dos primeros meses del año permite hacer un saldo esperanzador del comienzo de 2023, y proyectar un panorama optimista. Más allá de la ya comentada *As bestas*, destaca la cinta de animación *Momias*, que logró la hazaña de recaudar casi un millón y medio de euros en el fin de semana de su estreno. *A todo tren 2* prolongó aún la estela de su éxito, ingresando poco más de 1,1 millones de euros, una cantidad similar a la facturada, en las tres últimas semanas de febrero, por el film de terror *La niña de la comunión*.

©Sony Pictures (2), Paramount (1), Warner Bros. (3), A Contracorriente (1), Avalon Distribución (1)



Alcarràs



Momias