¿CUÁL ES EL PESO REAL DE LOS *BLOCKBUSTERS* EN LA TAQUILLA ESPAÑOLA?

TODA LA INDUSTRIA, Y EN PARTICULAR EL SECTOR DE LA EXHIBICIÓN, TIENE CLARO QUE LOS ÉXITOS DE TAQUILLA SON ESENCIALES PARA MANTENER EL MODELO DE NEGOCIO. PERO, ¿HASTA QUÉ PUNTO SON REALMENTE IMPORTANTES? ¿EN QUÉ MEDIDA INFLUYEN EN LAS CIFRAS GLOBALES DE RECAUDACIÓN EL NÚMERO DE PELÍCULAS SÚPER TAQUILLERAS? Y, SOBRE TODO, ¿CUÁL ES LA CAPACIDAD DE LOS TÍTULOS ESTRENADOS PARA CONECTAR CON EL PÚBLICO? INTENTAMOS DAR UNA RESPUESTA

por **Rubén de la Prida**

Avatar: El sentido del agua recaudó 51 millones en 2022, un 13% de la taquilla

Ya se ha comentado en las páginas de esta revista (*cfr*. "El cine comercial es esencial para el modelo", *Box Office*, II (4), pp. 26 ss.) que, sin el cine comercial, es imposible sostener el sistema actual de la industria cinematográfica en general, y de la exhibición en salas en particular. Dentro de dicho cine comercial encontramos diversas subcategorías: desde las películas de marcada idiosincrasia nacional, que aciertan a conectar con la sensibilidad de un determinado país -en el caso de España, se podrían citar los filmes de Santiago Segura- hasta las películas de culto o determinadas producciones de género, con el lugar de preminencia de los *blockbusters*. A estos últimos se dedican las siguientes líneas, en las que tratamos de analizar su impacto en la taquilla española a lo largo de los últimos once años.

Estudiaremos los números de recaudación, a fin de entender no solo si los *blockbusters* son, verdaderamente, esenciales para la supervivencia del sistema de distribución y exhibición sino, sobre todo, cuánto contribuyen al sostenimiento efectivo del mismo. Se trata, por lo tanto, de un análisis eminentemente cuantitativo, que permita explorar el impacto de este tipo de filmes en el mercado de la exhibición en salas.

El presente artículo toma su punto de partida del informe de la Cinema Foundation de la NATO - National Association of Theatre Owners de marzo de 2023. Dicho documento, focalizado en los Estados Unidos de América, afirma (pp. 14-15) que en 2022 tan solo se estrenaron aquel país 71 películas en más de 2.000 pantallas, mientras que en 2019 el volumen de filmes con el mismo volumen de proyección había sido de 112. Según el pronóstico del informe, se espera que 2023 supere a 2019 en el número de posibles blockbusters. El presente análisis comparte la idea del informe de la OTAN de que las películas destinadas a ser proyectadas en un alto número de salas tienen un impacto directo en los resultados de la recaudación anual.

El rey león arrasó en 2019 con 37 millones, fue el año de las cifras récord

N. 1

TOP 200 BLOCKBUSTERS EN ESPAÑA [PERÍODO 2012-2022]

Título película	Fecha de estreno	Distribuidora	N. cines de estreno	Datos de taquilla	Número de espectadores acumulados
1. Avatar: El Sentido del Agua	16/12/2022	Walt Disney Int'l	422	50.984.776 €	6.979.044
2. Rey leon, El	19/07/2019	Walt Disney Int'l	469	37.244.372 €	6.396.631
3. Star Wars: El despertar de la fuerza	18/12/2015	Walt Disney Int'l	407	33.279.287 €	5.003.285
4. Joker	04/10/2019	Warner Bros Int'l	369	30.602.398 €	5.191.140
5. Vengadores: Endgame	26/04/2019	Walt Disney Int'l	416	29.212.979 €	4.597.722
6. Spider-Man: No Way Home	16/12/2021	Sony Int'l	396	28.821.380 €	4.561.236
7. Bohemian Rhapsody	31/10/2018	Fox Int'l	353	27.634.453 €	4.434.732
8. Un monstruo viene a verme	07/10/2016	Universal Int'l	365	26.544.501 €	4.629.479
9. Aladdin	24/05/2019	Walt Disney Int'l	436	25.373.876 €	4.760.184
10. Minions, Los	03/07/2015	Universal Int'l	393	24.453.822 €	4.326.017
11. Jurassic World: El reino caido	07/06/2018	Universal Int'l	406	24.236.715 €	3.920.298
12. Amanecer Parte 2	16/11/2012	Entertainment One Films	420	22.950.466 €	3.333.363
13. Hobbit, El: Un Viaje Inesperado	14/12/2012	Warner Bros Int'l	395	22.923.091 €	3.015.129
14. Del Reves (Inside Out)	17/07/2015	Walt Disney Int'l	425	22.269.208 €	3.939.966
15. Jurassic World	12/06/2015	Universal Int'l	383	22.231.885 €	3.609.067
16. Bella y la Bestia, La	17/03/2017	Walt Disney Int'l	399	21.922.918 €	3.713.436
17. Mascotas	05/08/2016	Universal Int'l	362	21.849.629 €	3.924.479
18. Star Wars: Los ultimos Jedi	15/12/2017	Walt Disney Int'l	414	21.534.114 €	3.358.000
19. Toy Story 4	21/06/2019	Walt Disney Int'l	430	21.380.235 €	3.771.282
20. Increibles 2, Los	03/08/2018	Walt Disney Int'l	452	21.153.031 €	3.723.874
21. Frozen 2	22/11/2019	Walt Disney Int'l	397	20.959.880 €	3.536.858
22. Minions: El origen de Gru	01/07/2022	Universal Int'l	420	20.782.883 €	3.522.731
23. Gru 3: Mi villano favorito	30/06/2017	Universal Int'l	395	20.537.368 €	3.642.591
24. Vengadores: Infinity War	27/04/2018	Walt Disney Int'l	398	20.502.863 €	3.440.905
25. Cincuenta sombras de Grey	13/02/2015	Universal Int'l	379	19.480.605 €	3.076.566
26. Star Wars: El ascenso de Skywalker	19/12/2019	Walt Disney Int'l	430	19.367.731 €	2.974.657
27. Jurassic World: Dominion	09/06/2022	Universal Int'l	403	18.158.041 €	2.852.319
28. Buscando a Dory	22/06/2016	Walt Disney Int'l	361	17.615.948 €	3.192.310
29. Coco	01/12/2017	Walt Disney Int'l	405	17.545.183 €	2.951.675
30. Hobbit,El: La Desolacion de Smaug	13/12/2013	Warner Bros Int'l	365	17.213.251 €	2.471.459
31. Libro de la selva, El	15/04/2016	Walt Disney Int'l	351	16.856.321 €	2.990.754
32. ¡Canta!	22/12/2016	Universal Int'l	360	16.777.174 €	2.856.552
33. Hobbit, El: La Batalla de los Cinco Ejercitos	17/12/2014	Warner Bros Int'l	341	16.322.572 €	2.299.200
34. Marvel Los Vengadores	27/04/2012	Walt Disney Int'l	397	16.057.333 €	2.327.096
35. Frozen. El Reino del Hielo	29/11/2013	Walt Disney Int'l	352	15.855.922 €	2.566.726
36. Rogue One: Una historia de Star Wars	16/12/2016	Walt Disney Int'l	357	15.767.188 €	2.509.937
37. Ice Age 4: La Formacion de los Continentes	29/06/2012	Fox Int'l	413	15.210.010 €	2.384.266
38. Dumbo	29/03/2019	Walt Disney Int'l	404	14.505.744 €	2.454.963
39. Renacido, El	05/02/2016	Fox Int'l	371	14.479.235 €	2.247.379
40. Brave (Indomable)	10/08/2012	Walt Disney Int'l	412	14.436.514 €	2.263.074
41. Croods, Los	22/03/2013	Fox Int'l	389	14.058.080 €	2.118.371
42. Aquaman	21/12/2018	Warner Bros Int'l	321	13.898.547 €	2.176.980
43. Fast & Furious 8	13/04/2017	Universal Int'l	356	13.571.230 €	2.405.493
44. Fast & Furious 7	02/04/2015	Universal Int'l	346	13.562.819 €	2.144.282
45. Animales fantasticos y donde encontrarlos	18/11/2016	Warner Bros Int'l	340	13.556.084 €	2.088.577
46. Spider-Man: Lejos de casa	05/07/2019	Sony Int'l	423	13.533.908 €	2.305.459
47. Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas	13/07/2018	Sony Int'l	430	13.453.905 €	2.441.432
48. Zootropolis	12/02/2016	Walt Disney Int'l	342	13.411.774 €	2.295.946
49. Gru 2. Mi Villano Favorito	05/07/2013	Universal Int'l	380	13.400.084 €	2.173.026
50. Bebe jefazo, El	12/04/2017	Fox Int'l	366	13.347.777 €	2.386.643
51. Jumanji: Siguiente nivel	13/12/2019	Sony Int'l	396	13.266.126 €	2.202.594
52. Cincuenta sombras mas oscuras	10/02/2017	Universal Int'l	402	13.156.308 €	2.150.832
53. Doctor Strange en el multiverso de la locura	06/05/2022	Walt Disney Int'l	411	13.130.862 €	2.000.724
54. Piratas del Caribe: La venganza de Salazar	25/05/2017	Walt Disney Int'l	372	13.006.349 €	2.163.284
55. Ralph rompe internet	05/12/2018	Walt Disney Int'l	409	12.910.028 €	2.244.015
56. Amanecer del Planeta de los Simios, El	18/07/2014	Fox Int'l	397	12.902.891 €	2.178.930
57. Capitana Marvel	08/03/2019	Walt Disney Int'l	382	12.887.065 €	2.105.014
58. Malefica	30/05/2014	Walt Disney Int'l	352	12.821.446 €	2.243.387
59. Malefica: Maestra del mal	18/10/2019	Walt Disney Int'l	379	12.642.602 €	2.345.912
60. Juegos del hambre: Sinsajo Parte 1, Los	21/11/2014	Entertainment One Films	366	12.353.081 €	1.989.732
61. Guerra Mundial Z	02/08/2013	Paramount Int'l	375	12.236.611 €	1.831.417
62. Uncharted	11/02/2022	Sony Int'l	396	12.230.193 €	1.917.932

Fuente: Comscore

continúa >

A fin de redimensionar correctamente el concepto de blockbuster al mercado español, se considerará como tal -a efectos de este artículo- todo film estrenado en salas que cumpla con tres requisitos: uno, ser de producción estadounidense o internacional, en general asociada a alguna de las *majors* de Hollywood: Warner, Paramount, Fox, Universal, Disney, etc.; dos, haber sido estrenado en más de 300 pantallas españolas, y tres, haber ingresado, efectivamente, más de 5 millones de euros en taquilla. Por tanto, a pesar de que, en base a su recaudación, podrían ser consideradas blockbusters, quedan fuera de esta definición películas como *Padre no hay más que uno* (Santiago Segura, 2019) o *Las aventuras de Tadeo Jones* (Enrique Gato, 2012), por ser de factura española. Como se ha apuntado, el análisis abarca los años de 2012 a 2022, ambos incluidos.

Dos títulos de la saga *Star Wars* entre los 20 más taquilleros de 2012 a 2022

LOS VALORES EXTREMOS COMO CLAVE DE LA INTERPRETACIÓN

En la década larga a la que se ciñe el estudio, destacan dos valores atípicos: uno por excepcional y el otro por catastrófico. El primero es el luminoso 2019, que cerró el ejercicio con una recaudación de 631,2 millones de euros, correspondientes a 106,5 millones de localidades vendidas. Los efectos de la pandemia, por otra parte, llevarían a la debacle de 2020, que concluyó con apenas 171,0 millones de euros de recaudación, correspondientes a tan solo 28,5 millones de entradas.

A pesar de que 2020 suele ser excluido en los análisis de cifras de taquilla como valor atípico, lo ocurrido en aquel *annus horribilis* tiene relevancia aquí: en efecto, de los 242 títulos considerados por cumplir los criterios arriba establecidos, tan solo 6 se estrenaron en 2020, muy por debajo de la media de 22 blockbusters que resultaría de dividir el número de títulos antes indicado entre los 11 años que abarca el estudio. De entre ellos, el de mayor recaudación fue el excelente film bélico *1917* (Sam Mendes, 2020), que ocupa el lugar 103 de la tabla de las películas más taquilleras en el período objeto de estudio y consiguió recaudar 9,7 millones de euros -aunque se debe considerar que fue estrenado en enero, antes del estallido de la pandemia-. Le sigue la enrevesada *Tenet* (Christopher Nolan, 2020), que ocupa el puesto 143 y recaudó 7,6 millones de euros. En total, los 6 blockbusters de aquel año sumaron 40,4 millones de euros, lo que supone menos de la cuarta parte (un 23,6 %) de la recaudación total. En aquel ejercicio, por tanto, salvó la exhibición el cine español que, a diferencia de las majors, no tuvo reparos en salir a las salas, abanderado por Santiago Segura, quien logró recaudar 11,1 millones de euros –más que cualquiera de los blockbusters norteamericanos- con su *Padre no hay más que uno 2*.

Joker, atípica película de superhéroes que recaudó más de 30 millones en 2019

El triunfo de 2019, por otra parte, se debe a que en aquel año sucedió exactamente lo contrario de lo acaecido en 2020. Así, hasta 4 de los 10 títulos más taquilleros entre 2012 y 2022 fueron estrenados precisamente a lo largo de aquel año, en concreto *El rey león* (en la posición 2 de la tabla, con una recaudación bruta de 37,2 millones de euros), *Joker* (posición 4; 30,6 millones), *Vengadores: Endgame* (posición 5; 29,2 ❯

TOP 200 BLOCKBUSTERS EN ESPAÑA [PERÍODO 2012-2022]

Título película	Fecha de estreno	Distribuidora	N. cines de estreno	Datos de taquilla	Número de espectadores acumulados
63. Cincuenta Sombras Liberadas	09/02/2018	Universal Int'l	407	12.230.123 €	1.963.779
64. Erase una vez en... Hollywood	15/08/2019	Sony Int'l	425	12.212.035 €	1.987.194
65. Vengadores: La era de Ultron	30/04/2015	Walt Disney Int'l	378	12.181.626 €	2.118.908
66. Lobo de Wall Street, El	17/01/2014	Universal Int'l	301	12.085.428 €	1.962.382
67. Jumanji: Bienvenidos a la jungla	22/12/2017	Sony Int'l	347	12.056.903 €	2.040.651
68. Caballero Oscuro, El: La Leyenda Renace	20/07/2012	Warner Bros Int'l	385	11.991.822 €	1.864.533
69. Mascotas 2	09/08/2019	Universal Int'l	401	11.724.156 €	2.068.705
70. Hotel Transilvania	26/10/2012	Sony Int'l	368	11.636.694 €	1.738.804
71. Thor: Love And Thunder	08/07/2022	Walt Disney Int'l	408	11.617.137 €	1.816.982
72. Juegos del Hambre: Sinsajo Parte 2, Los	27/11/2015	Entertainment One Films	370	11.616.245 €	1.822.748
73. It	08/09/2017	Warner Bros Int'l	313	11.298.773 €	1.791.716
74. Suicide Squad (2016)	05/08/2016	Warner Bros Int'l	320	11.292.884 €	1.807.893
75. Hotel Transilvania 2	23/10/2015	Sony Int'l	355	11.251.974 €	2.045.279
76. Marte (The Martian)	16/10/2015	Fox Int'l	365	11.221.424 €	1.929.489
77. Animales Fantasticos: Los crimenes de Grindelwald	16/11/2018	Warner Bros Int'l	350	11.217.290 €	1.771.280
78. Monstruos University	21/06/2013	Walt Disney Int'l	390	11.198.382 €	1.731.492
79. Juegos del Hambre, Los: En Llamas	22/11/2013	Entertainment One Films	365	11.165.859 €	1.699.211
80. Gato con botas, El: El ultimo deseo	21/12/2022	Universal Int'l	362	11.123.913 €	1.824.217
81. Ted	10/08/2012	Universal Int'l	305	11.113.984 €	1.765.743
82. Batman, The	04/03/2022	Warner Bros Int'l	378	10.831.396 €	1.638.047
83. Django Desencadenado	18/01/2013	Sony Int'l	359	10.738.415 €	1.553.820
84. Vaiana	02/12/2016	Walt Disney Int'l	381	10.661.340 €	1.843.146
85. SkyFall	31/10/2012	Sony Int'l	376	10.630.755 €	1.503.748
86. Monja, La	07/09/2018	Warner Bros Int'l	309	10.624.332 €	1.756.606
87. Top Gun: Maverick	26/05/2022	Paramount Int'l	407	10.585.235 €	1.550.550
88. Ahora me ves...	19/07/2013	Entertainment One Films	342	10.546.864 €	1.630.547
89. Madagascar 3	27/07/2012	Paramount Int'l	395	10.351.494 €	1.655.383
90. Deadpool	19/02/2016	Fox Int'l	333	10.232.790 €	1.627.209
91. Prometheus	03/08/2012	Fox Int'l	412	10.198.962 €	1.491.983
92. Iron Man 3	26/04/2013	Walt Disney Int'l	394	10.128.626 €	1.439.141
93. Spider-Man: Homecoming	28/07/2017	Sony Int'l	413	10.111.208 €	1.774.296
94. Batman V Superman: El Amanecer de la Justicia	23/03/2016	Warner Bros Int'l	344	10.079.805 €	1.504.117
95. Lucy	22/08/2014	Universal Int'l	328	9.973.376 €	1.672.208
96. Capitan America: Civil War	29/04/2016	Walt Disney Int'l	352	9.954.380 €	1.759.349
97. Los Pitufos 2	02/08/2013	Sony Int'l	386	9.903.896 €	1.671.721
98. Interstellar	07/11/2014	Warner Bros Int'l	333	9.804.459 €	1.471.416
99. Fast & Furious 6	24/05/2013	Universal Int'l	362	9.717.489 €	1.478.575
100. Regreso de Mary Poppins, El	21/12/2018	Walt Disney Int'l	421	9.676.318 €	1.676.067
101. Blancanieves y la Leyenda del Cazador	01/06/2012	Universal Int'l	393	9.670.157 €	1.577.153
102. Vida de Pi, La	30/11/2012	Fox Int'l	389	9.666.837 €	1.313.657
103. 1917	10/01/2020	Entertainment One Films	376	9.662.823 €	1.573.511
104. Fast & Furious 9	02/07/2021	Universal Int'l	377	9.596.483 €	1.542.085
105. Rompe Ralph!	25/12/2012	Walt Disney Int'l	383	9.594.768 €	1.453.865
106. ¡Canta 2!	22/12/2021	Universal Int'l	357	9.563.318 €	1.599.290
107. Trolls	28/10/2016	Fox Int'l	335	9.470.541 €	1.624.084
108. Deadpool 2	18/05/2018	Fox Int'l	388	9.452.597 €	1.523.456
109. Big Hero 6	19/12/2014	Walt Disney Int'l	330	9.433.789 €	1.548.646
110. Guardianes de la Galaxia Vol. 2	28/04/2017	Walt Disney Int'l	380	9.414.786 €	1.689.599
111. Venom	05/10/2018	Sony Int'l	369	9.406.056 €	1.539.423
112. Fast & Furious: Hobbs & Shaw	01/08/2019	Universal Int'l	389	9.391.761 €	1.545.785
113. Viaje de Arlo, El	27/11/2015	Walt Disney Int'l	343	9.369.345 €	1.623.246
114. Lado Bueno de las Cosas, El	25/01/2013	Entertainment One Films	312	9.346.177 €	1.356.089
115. Ferdinand	22/12/2017	Fox Int'l	347	9.292.798 €	1.643.040
116. Francotirador, El	20/02/2015	Warner Bros Int'l	301	9.235.613 €	1.381.398
117. Amazing Spiderman	06/07/2012	Sony Int'l	423	9.222.495 €	1.390.022
118. Como entrenar a tu dragon 2	01/08/2014	Fox Int'l	393	9.172.179 €	1.665.969
119. Asesinato en el Orient Express	24/11/2017	Fox Int'l	372	9.168.405 €	1.449.072
120. Exodus: Dioses y Reyes	05/12/2014	Fox Int'l	380	9.129.934 €	1.388.985
121. Como entrenar a tu dragon 3	22/02/2019	Universal Int'l	343	9.047.087 €	1.533.870
122. Thor: Ragnarok	27/10/2017	Walt Disney Int'l	370	9.036.072 €	1.440.908
123. Guerra del Planeta de los Simios, La	12/07/2017	Fox Int'l	391	8.998.114 €	1.527.314
124. Mamma Mia! Una y otra vez	20/07/2018	Universal Int'l	383	8.995.674 €	1.536.574

Fuente: Comscore

continúa >

millones) y *Aladdin* (posición 9, con 25,4 millones de recaudación). Aunque solamente se estrenaron 23 blockbusters (es decir, tan solo uno por encima de la media), el rotundo éxito de los que llegaron a las salas llevó a que sumaran 336,2 millones de euros, lo que supuso un 53,3% de la recaudación total de aquel magnífico ejercicio.

De la comparación entre los dos años más dispares de la década larga considerada en este estudio y sus correspondientes *blockbusters*, se desprende otro corolario interesante: así como los cuatro filmes de mayor éxito en 2019 fueron remakes de acción real de películas de Disney u obras basadas en los cómics de superhéroes (aunque se debe reconocer la naturaleza peculiar de Joker), los dos filmes indicados de 2020 fueron obras originales de directores consagrados, pero lejos de cualquier franquicia o revisión de títulos anteriores. La taquilla -así parece- no premia tanto la originalidad como los productos conocidos, las apuestas seguras.

LA CANTIDAD IMPORTA. LA CALIDAD IMPORTA MÁS

A pesar de sus excelentes resultados, 2019 fue uno de los años prepandemia en los que menos *blockbusters* se estrenaron, junto a 2014 y 2015, en cada uno de los cuales llegaron a las salas tan solo 22 filmes destinados al público de masas (v. Figura 2).

Vengadores: Endgame recaudó 29,2 millones en 2019

Bohemian Rhapsody arrasó en 2018 con más de 27 millones recaudados

De la Figura 2 y los datos de recaudación bruta (Figura 1) se desprende que, salvo en el año 2019, se puede apreciar una relación cualitativa entre las cifras de taquilla y el número de *blockbusters*. Así, los tres valores de más alta recaudación anteriores a 2019 (es decir, 2012, con 606,2 millones; 2016, con 620,9 millones y 2017, con 602,2 millones) corresponden a los tres años de mayor número de *blockbusters* estrenados en nuestras salas.

La diferencia de sus resultados en taquilla, viene marcada por la calidad y, muy posiblemente, por lo más o menos acertado de las estrategias de distribución. Así, tan solo un título estrenado en esos tres años figura en el top 10 de las mayores recaudaciones; se trata de *Un monstruo viene a verme (2016)*, de Juan Antonio Bayona, que ocupa el lugar 8 de la tabla, con 26,5 millones ingresados. Este gran éxito explica parcialmente que ese 2016 se lograra una taquilla récord pero también que se repartiera la lluvia de espectadores ya que se estrenaron hasta 13 títulos que obtuvieron una recaudación superior a los 10 millones de euros.

En el año 2012 fueron 12 los títulos que superaron la barrera de los 10 millones, y en 2017, 11; ninguno de ellos, sin embargo, encontró cabida en el top 10, aunque dos de 2012 (*Amanecer: Parte 2* y *El Hobbit: Un viaje inesperado*) y otros dos de 2017 (*La Bella y la Bestia* y *Star Wars: Los últimos Jedi*) consiguieron situarse dentro del top 20 de los filmes de mayor recaudación, con ingresos brutos en todos los casos superiores a los 20 millones de euros. Como se puede observar una vez más, estos títulos corresponden a franquicias de éxito, o bien, como es el caso de *La Bella y la Bestia*, se trata de un *remake* de un éxito de animación previo.

En la comparativa entre el número de *blockbusters* estrenados y la recauda-

TOP 200 BLOCKBUSTERS EN ESPAÑA [PERÍODO 2012-2022]

Título película	Fecha de estreno	Distribuidora	N. cines de estreno	Datos de taquilla	Número de espectadores acumulados
125. Puente de los espias, El	04/12/2015	Fox Int'l	343	8.965.039 €	1.376.226
126. Dunkerque	21/07/2017	Warner Bros Int'l	330	8.961.790 €	1.412.738
127. Venom 2: Habra matanza	15/10/2021	Sony Int'l	359	8.938.551 €	1.402.668
128. Regresion	02/10/2015	Universal Int'l	370	8.933.226 €	1.429.953
129. It: Capitulo 2	06/09/2019	Warner Bros Int'l	343	8.856.613 €	1.427.725
130. Animales fantasticos: Los secretos de Dumbledore	08/04/2022	Warner Bros Int'l	368	8.624.491 €	1.348.006
131. Sherlock Holmes: Juego de Sombras	05/01/2012	Warner Bros Int'l	367	8.617.504 €	1.308.133
132. Miserables, Los	25/12/2012	Universal Int'l	350	8.602.635 €	1.227.356
133. Juegos del Hambre, Los	20/04/2012	Warner Bros Int'l	377	8.575.406 €	1.326.295
134. Momia, La	09/06/2017	Universal Int'l	380	8.528.494 €	1.401.361
135. Bullet Train	05/08/2022	Sony Int'l	408	8.347.962 €	1.321.110
136. Dune	17/09/2021	Warner Bros Int'l	356	8.299.891 €	1.378.446
137. Rio 2	04/04/2014	Fox Int'l	335	8.138.418 €	1.393.761
138. Elysium	16/08/2013	Sony Int'l	350	8.099.441 €	1.249.263
139. Sin tiempo para morir	01/10/2021	Universal Int'l	382	8.013.315 €	1.191.844
140. Mama	08/02/2013	Universal Int'l	329	8.006.563 €	1.166.469
141. Sonic 2: La Película	01/04/2022	Paramount Int'l	338	7.962.467 €	1.333.845
142. Cenicienta	27/03/2015	Walt Disney Int'l	350	7.906.808 €	1.341.184
143. Guardianes de la Galaxia	14/08/2014	Walt Disney Int'l	380	7.839.942 €	1.373.915
144. Black Panther	16/02/2018	Walt Disney Int'l	349	7.834.042 €	1.254.318
145. Hombre de Acero, El	21/06/2013	Warner Bros Int'l	354	7.778.861 €	1.099.865
146. Lorax. En busca de la Trufula perdida	30/03/2012	Universal Int'l	374	7.769.377 €	1.189.137
147. Multiple	27/01/2017	Universal Int'l	305	7.653.061 €	1.261.802
148. Peter Rabbit	23/03/2018	Sony Int'l	362	7.644.058 €	1.309.601
149. Tenet	26/08/2020	Warner Bros Int'l	347	7.609.129 €	1.208.313
150. Black Panther: Wakanda Forever	11/11/2022	Walt Disney Int'l	381	7.568.969 €	1.120.403
151. Grinch, El	30/11/2018	Universal Int'l	339	7.525.677 €	1.287.218
152. Men In Black 3	25/05/2012	Sony Int'l	401	7.372.864 €	1.131.935
153. Spectre	06/11/2015	Sony Int'l	387	7.370.919 €	1.112.634
154. Eternals	05/11/2021	Walt Disney Int'l	380	7.370.803 €	1.154.673
155. Wonder Woman	23/06/2017	Warner Bros Int'l	333	7.348.489 €	1.180.584
156. Gorrion Rojo	02/03/2018	Fox Int'l	335	7.334.642 €	1.176.210
157. Tipos malos, Los	18/03/2022	Universal Int'l	346	7.235.732 €	1.219.778
158. Encanto	26/11/2021	Walt Disney Int'l	379	7.226.783 €	1.201.252
159. Pitufos: La aldea escondida, Los	31/03/2017	Sony Int'l	364	7.212.426 €	1.280.209
160. Blade Runner 2049	06/10/2017	Sony Int'l	405	7.176.908 €	1.191.906
161. After Earth	28/06/2013	Sony Int'l	368	7.037.429 €	1.094.690
162. Ballerina	27/01/2017	A Contracorriente	317	7.036.562 €	1.196.070
163. Ready Player One	29/03/2018	Warner Bros Int'l	341	6.956.600 €	1.061.049
164. Aventuras de Peabody y Sherman, Las	07/03/2014	Fox Int'l	332	6.931.890 €	1.188.867
165. Gran Showman, El	29/12/2017	Fox Int'l	339	6.917.655 €	1.145.359
166. Liga de la justicia	17/11/2017	Warner Bros Int'l	328	6.917.571 €	1.055.715
167. Noe	04/04/2014	Paramount Int'l	364	6.858.346 €	1.105.365
168. Leyenda de Tarzan, La	22/07/2016	Warner Bros Int'l	331	6.831.291 €	1.111.764
169. Passengers	30/12/2016	Sony Int'l	357	6.822.823 €	1.103.953
170. Black Adam	21/10/2022	Warner Bros Int'l	365	6.819.622 €	1.020.431
171. X-Men: Dias del Futuro Pasado	06/06/2014	Fox Int'l	360	6.795.871 €	1.135.792
172. Cars 3	14/07/2017	Walt Disney Int'l	402	6.784.291 €	1.220.142
173. Assassin's Creed	23/12/2016	Fox Int'l	349	6.727.163 €	1.118.966
174. Bad boys for life	17/01/2020	Sony Int'l	369	6.715.064 €	1.077.215
175. Logan	03/03/2017	Fox Int'l	346	6.714.958 €	1.100.284
176. Oblivion	12/04/2013	Universal Int'l	373	6.712.676 €	974,128
177. Familia Addams, La	25/10/2019	Universal Int'l	300	6.674.157 €	1.252.155
178. 300: El Origen de un Imperio	07/03/2014	Warner Bros Int'l	338	6.662.353 €	1.077.656
179. Thor 2	31/10/2013	Walt Disney Int'l	378	6.574.282 €	1.012.762
180. Mision: Imposible - Fallout	27/07/2018	Paramount Int'l	389	6.540.449 €	1.076.341
181. Home: Hogar dulce hogar	19/03/2015	Fox Int'l	329	6.523.669 €	1.109.268
182. Oz: Un Mundo de Fantasia	08/03/2013	Walt Disney Int'l	397	6.510.088 €	953,886
183. Emoji la pelicula	11/08/2017	Sony Int'l	390	6.498.210 €	1.191.835
184. Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares, El	30/09/2016	Fox Int'l	332	6.479.199 €	1.127.341
185. Amazing Spider-Man 2	17/04/2014	Sony Int'l	359	6.400.605 €	1.030.654
186. Doctor Strange	28/10/2016	Walt Disney Int'l	336	6.383.317 €	1.009.662
187. Cigüeñas	30/09/2016	Warner Bros Int'l	300	6.377.109 €	1.048.878

Fuente: Comscore

continúa >

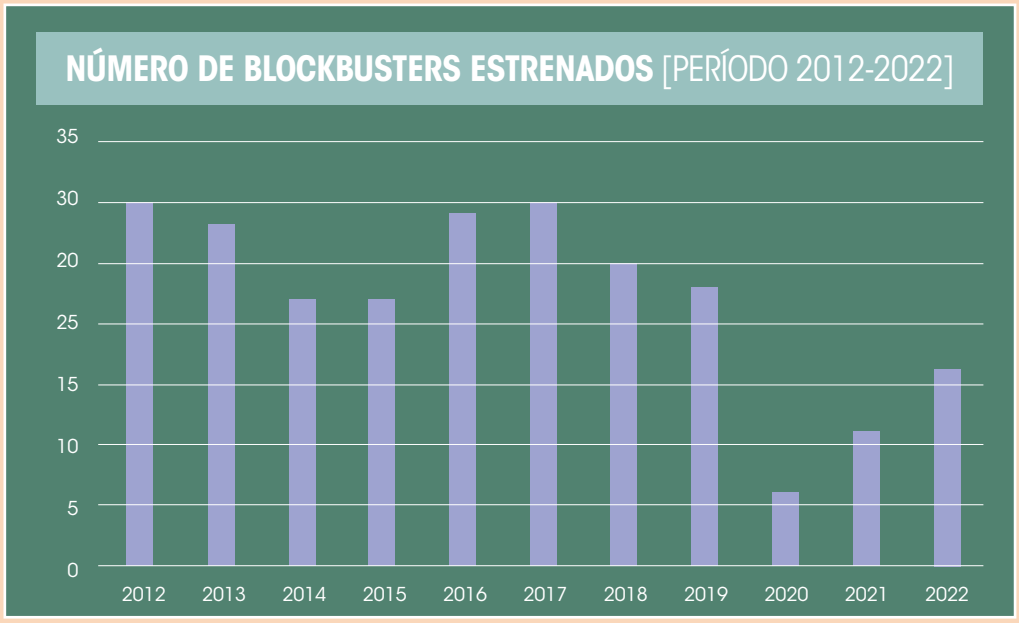
ción bruta, un año llama poderosamente la atención, a saber, 2013, en el que se estrenaron hasta 28 filmes destinados al gran público y, sin embargo, se obtuvo la recaudación más baja de todo el período prepandemia: tan solo 509,4 millones de euros. Un breve vistazo a la tabla revela la razón: el título más taquillero de aquel año, *El Hobbit: La desolación de Smaug*, se encuentra en la posición 30, con una recaudación de 17,2 millones de euros, seguido (cinco puestos más abajo en la tabla) de *Frozen. El Reino del Hielo*, con 15,9 millones. Tan solo 10 títulos consiguieron ingresar más de 10 millones de euros en 2013, por lo que se trata de un caso paradigmático de que, para que los números de taquilla funcionen, no basta con estrenar mucho: hay que estrenar bien.

LA TENDENCIA DESPUÉS DE LA PANDEMIA

De la Figura 2 se deduce que, a pesar de que se percibe una tendencia creciente, prácticamente lineal, en el número de *blockbusters* estrenados entre 2020 y 2022, las *majors* aún se muestran cautelosas, y el mercado necesitará todavía tiempo para recuperarse del todo. Vale la pena analizar la evolución perceptible en los dos últimos años así como en los primeros meses de este 2023.

En 2021, el número de *blockbusters* estrenados fue de 11. Se trata del año en el que, de todos los analizados, se percibe la mayor brecha entre los títulos estrenados: si bien *Spider-Man: No Way Home* ocupa el sexto lugar de la tabla, con una asombrosa recaudación de 28,8 millones de euros, el siguiente título se encuentra en el puesto 104: se trata de la novena entrega de la franquicia *Fast & Furious*, que no llegó a ingresar 10 millones de euros. Los 11 *blockbusters* de ese año pospandémico lograron facturar 106,0 millones de euros, lo que supone un 39,6% del total, es decir, un porcentaje sustancialmente inferior a la mitad de los ingresos en taquilla. Ese dato revela tanto el miedo que aún tenían las *majors* a estrenar, de los 22 estrenos habituales a la mitad, como un mayor peso del producto local o de filmes dirigidos a un público más cinéfilo.

N. 2



Nota: se considerará *blockbuster* todo film estrenado en 300 cinemas de producción estadounidense o internacional, en general asociada a alguna de las *majors* de Hollywood (Warner, Paramount, Fox, Universal, Disney, etc.). Fuente: Comscore

En 2022, por último, se encuentra el film de mayor recaudación del período analizado, *Avatar: El Sentido del Agua*, que con sus 51,0 millones de recaudación, acumula el 13,1% de los ingresos en taquilla del pasado año. El conjunto de los 16 *blockbusters* estrenados en 2022 alcanzó la cifra de 211,7 millones de euros, es decir, un 54,4% del total de la recaudación total, en base, fun-

3 de los 10 blockbusters más exitosos de 2012 a 2022 son de superhéroes. *Spider-Man* ganó 27 millones en 2016

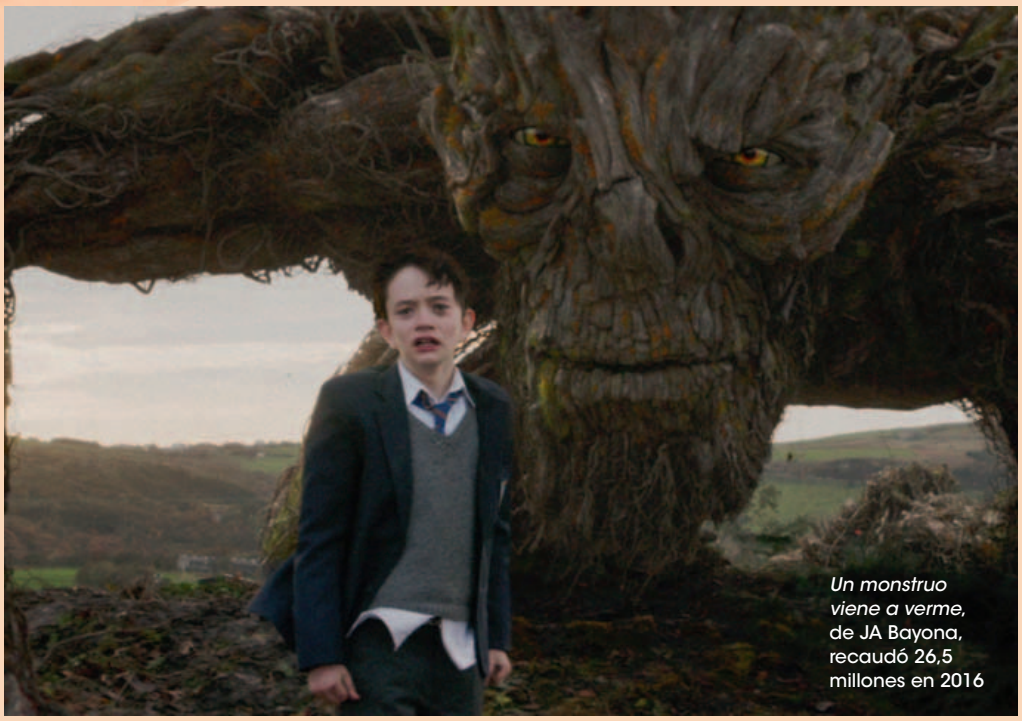
TOP 200 BLOCKBUSTERS EN ESPAÑA [PERÍODO 2012-2022]

Título película	Fecha de estreno	Distribuidora	N. cines de estreno	Datos de taquilla	Número de espectadores acumulados
188. Origen de los Guardianes, El	30/11/2012	Paramount Int'l	351	6.343.169 €	969,630
189. Mision Imposible: Nacion Secreta	07/08/2015	Paramount Int'l	376	6.254.503 €	1.016.453
190. Aventuras del doctor Dolittle, Las	24/01/2020	Universal Int'l	342	6.199.372 €	1.041.253
191. Kung Fu Panda 3	11/03/2016	Fox Int'l	330	6.163.346 €	1.068.353
192. Expediente Warren: Obligado por el demonio	04/06/2021	Warner Bros Int'l	311	6.138.003 €	979,483
193. Han Solo: Una Historia de Star Wars	24/05/2018	Walt Disney Int'l	403	6.125.285 €	967,126
194 .Viuda negra	09/07/2021	Walt Disney Int'l	372	6.124.489 €	995,264
195. Llanero Solitario, El	21/08/2013	Walt Disney Int'l	416	6.107.895 €	983,793
196. Expediente Warren: The Conjuring	19/07/2013	Warner Bros Int'l	300	6.101.965 €	930,380
197. Sombras Tenebrosas	11/05/2012	Warner Bros Int'l	320	6.077.644 €	953,084
198. Ice Age 5: El gran cataclismo	15/07/2016	Fox Int'l	404	6.068.139 €	1.103.441
199. Everest	18/09/2015	Universal Int'l	357	6.042.390 €	946,224
200. Pokemon: Detective Pikachu	10/05/2019	Warner Bros Int'l	328	6.001.290 €	1.065.255

Fuente: Comscore

damentalmente, a franquicias de consolidado éxito (*cfr*. "2022, los frutos de la resiliencia", *Box Office*, II (1), pp. 17 ss.). Unas cifras que confirman que los grandes estudios han vuelto a apostar por los grandes estrenos, y que, de mantenerse, auguran unos excelentes resultados en 2023 y los años sucesivos.

En lo que va de 2023 se han estrenado cuatro *blockbusters*. A la cabeza se encuentra *Super Mario Bros. La película*, que ha recaudado, en las 5 semanas desde su estreno que abarca este artículo, la excelente cifra de 24,15 millones de euros. Le sigue, en segundo lugar, *Guardianes de la Galaxia: Volumen 3*, que, a pesar de haberse estrenado tan solo dos semanas antes del cierre de la presente edición, ya ha conseguido ingresar 6,5 millones -una cifra, sin duda, destinada a crecer ampliamente-. Entre los 6 y los 5 millones de recaudación bruta, por último, se sitúan *Ant-Man y la Avispa: Quantummania* y *Creed III*. Se debe mencionar, en una posición entre las dos primeras y las dos últimas, y aunque excluida de la definición de blockbuster hecha al comienzo de estas líneas por ser de producción española, la cinta de animación *Momias*, cuya recaudación frisa los 6 millones de euros. Se trata, por tanto, de un comienzo de año que permite prever unos óptimos resultados, sobre todo si se considera que faltan aún por estrenar numerosos filmes destinados a triunfar en la taquilla, como *Fast X*, *Indiana Jones y el dial del destino*, *Barbie*, *La sirenita* u *Oppenheimer*, por citar tan solo algunos (cfr. "Los éxitos de 2023", Box Office, II (3), pp. 14 ss.).



Un monstruo viene a verme, de JA Bayona, recaudó 26,5 millones en 2016

LA INDISCUTIBLE RELEVANCIA DE LOS BLOCKBUSTERS

De los datos analizados se desprenden tres consecuencias fundamentales. La primera es que los *blockbusters* son un elemento esencial para garantizar la salud de la taquilla ya que, en condiciones de relativa normalidad, este tipo de filmes acumula más de la mitad de la recaudación, a pesar de constituir tan solo un pequeño porcentaje del número de estrenos. La segunda consecuencia es que no es suficiente con una apuesta por la cantidad, sino que también la calidad de los filmes, así como de las estrategias de distribución, destinadas a estrenar los títulos en los momentos en los que la recaudación puede ser mayor, son de crucial importancia. Este hecho se ve reflejado en los ejemplos de 2013, que con 28 blockbusters tuvo una recaudación modesta, y de 2019, que parece establecer en 23 el número mínimo de este tipo de filmes necesario para que un año sea exitoso en la taquilla. Como tercera y última consecuencia se debe destacar, según se ha comentado ya en otros artículos previos y se confirma aquí de nuevo, que, cuando se trata de *blockbusters*, el público suele premiar poco la originalidad: en general, triunfan las secuelas, precuelas, remakes y spin-offs. Lo cual no quita que filmes extraordinarios, como *Un monstruo viene a verme*, de Juan Antonio Bayona, posean tanta fuerza como para ocupar un lugar destacado en la lista de las películas más taquilleras. BO

© iStock (2); 20th Century Studios/TSG Entertainment/Lightstorm Entertainment (1); Walt Disney Pictures/Fairview Entertainment (1); Lucasfilm/Bad Robot/Walt Disney Pictures (1); Warner Bros./Village Roadshow Pictures/BRON Studios/Joint Effort/DC Comics/Creative Wealth Media Finance (1); Marvel Studios/Walt Disney Pictures (1); Sony Pictures Studios (1); Twentieth Century Fox/New Regency Productions/GK Films/TSG Entertainment/Queen Films Ltd./Tribeca Productions (1); Travis Topa - © 2016 - Focus Features