

EN FEMENINO Y EN PLURAL

LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN LA 71ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN SE PRESENTA ESTIMULANTE, HETERODOXA Y CON VOCACIÓN PLURAL. NOMBRES CONSAGRADOS A NIVEL INTERNACIONAL COMO ISABEL COIXET O FERNANDO TRUEBA, COMPARTEN ESPACIO EN LA SECCIÓN OFICIAL CON UNA NUEVA GENERACIÓN DE CINEASTAS QUE REPRESENTAN JAIONE CAMBORDA, LA DEBUTANTE ISABEL HELGUERA, O LA DUPLA FORMADA POR JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI, QUE PRESENTAN SU NUEVA SERIE *LA MESÍAS*

por Fernando Bernal

A

mamos el cine y este Festival siempre va a reivindicar la diversidad". Con estas palabras, José Luis Rebordinos arrancaba la puesta de largo de lo que va a ser la representación española en la programación del Festival de San Sebastián de este año, que celebrará entre el 22 y el 30 de septiembre. Y las tres películas anunciadas las firman mujeres. Isabel Coixet, que es una habitual de las distintas secciones de los principales festivales internacionales –sin ir más lejos, el año pasado presentó en Donosti su documental *El techo amarillo*, – opta en esta ocasión a la Concha de Oro con *Un amor*, su adaptación de la célebre novela homónima de Sara Mesa. Se trata de la historia de una mujer que huye de su presente en la ciudad para encontrar un futuro incierto en un pequeño pueblo. Está protagonizada por Laia Costa, ganadora del Goya por *Cinco lobitos*, y Hovik Keuchkerian (*Antidisturbios*),



La alfombra roja del Kursaal vibrará cuando Javier Bardem, también imagen del cartel, recoja el Premio Donostia a su carrera

a los que acompañan, en un atractivo reparto, Hugo Silva, Luis Bermejo, Ingrid García-Jonsson y Francesco Carril. Produce Buenapinta Media, entre otras, con la participación de RTVE y Movistar Plus, distribuye BTeam Pictures y se estrenará el 10 de noviembre.

La propia Coixet presentó su ópera prima *Demasiado viejo para morir joven* (1988) en este certamen y lo mismo va a hacer este año la donostiarra Isabel Herguera con *El sueño de la sultana*. Se trata del pimer filme de animación

europeo que participa a concurso en la Sección Oficial donostiarra. Esta artista visual, productora y directora de animación, nominada al Goya por su corto *La gallina ciega* (2006), propone una historia basada en el cuento escrito en 1905 por Rokeya Hossain y ambientado en “un mundo utópico gobernado por mujeres”. La película es una coproducción entre España y Alemania de Sultana Films El gatoverde producciones y Fabian&Fred (Hamburgo) entre otras. Distribuirá Filmin.

La pluralidad de miradas femeninas a concurso se completa con la presencia de Jaione Camborda, también nacida en Donosti, pero afincada en Galicia y vinculada con el Novo Cinema Galego. Se dio a conocer con cortos como *Rapa das bestas* (2017) y sobre todo con su primer largo, *Arima* (2020), que obtuvo premios en Sevilla y Gijón. Ahora opta a ser galardonada en San Sebastián, en su primera presencia en el certamen, con *O Corno*, “la historia de María (interpretada por la bailarina y coreógrafa Janet Novás), una mujer que asiste en partos y que, tras un horrible suceso, se ve obligada a huir de la isla donde vive”. Producen las españolas Esnatu Zinema, Miramemira y Elastica junto Bando à part (Portugal) y Bullet Proof (Bélgica).

MIRADAS PARA UNA NUEVA GENERACIÓN: DE LOS JAVIS A C. TANGANA

Dentro de la Sección Oficial, pero fuera de concurso, se podrá ver la nueva serie de Javier Ambrossi y Javier Calvo, conocidos como Los Javis. Tras el éxito de *Paquita Salas* (2016) o *La Veneno* (2020), esta pareja de directores y productores en Suma Latina vuelve al formato de serie con lo que definen como “un thriller familiar” que comienza con la difusión de un video viral de un grupo de pop cristiano. El reparto compuesto por Roger Casamajor, Macarena García, Lola Dueñas, Carmen Machi, Ana Rujas, Amaia y Cecilia Roth, promete protagonizar uno de los desfiles más fotografiados y divertidos sobre la alfombra del Kursaal. Se estrenará en Movistar Plus. La presencia española en la Sección Oficial se completa con la proyección especial de *Dispararon al pianista*, de Fernando Trueba y Javier Mariscal, segunda película animada que se puede ver este año dentro del espacio más importante del festival. Tras haber sido nominados al Óscar por su anterior proyecto del mismo formato, *Chico & Rita* (2011), el cineasta y el diseñador vuelven a colaborar para “reivindicar la figura del músico brasileño Tenório Jr., en un retrato de los



O Corno



Un amor

inicios del movimiento musical conocido como bossa nova”. El filme cuenta con el actor Jeff Goldblum como narrador y una banda sonora compuesta por temas de Caetano Veloso, Antonio Carlos Jobim, Toquinho, Bill Evans o Vinicius de

Moraes. Está producida por Fernando Trueba S.A. (Cristina Huete), entre otras, con la participación de RTVE y Movistar Plus y será distribuida por BTeam. Se estrenará el 6 de octubre.

Hay prestar especial atención a lo que va a suceder en el Velódromo, “una sala que es una fiesta del cine, con una pantalla de casi 400 metros cuadrados y capacidad para 3.000 personas” como la describe Rebordinos. Será el escenario de la presentación de dos series que despertan gran interés y bastante curiosidad como *Esta ambición desmedida*. Santos Bacana, Cris Trenas y Rogelio González, integrantes de Little Spain, la productora que se encarga de toda la imagen audiovisual que se genera alrededor de C. Tangana, dirigen un documental sobre el proceso creativo de El Madrileño, a propósito de “la creación y puesta en marcha de la gira musical *Sin Cantar ni Afinar* “. Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro dirigen *El otro lado*, la serie creada, coescrita y protagonizada por Berto Romero. Con tono de terror, es la historia de “un periodista especializado en lo paranormal que atraviesa un mal momento profesional y personal”.

En Zabaltegi-Tabakalera, “ la sección



Dispararon al pianista



Antier noche

más abierta del festival”, encontramos cuatro producciones españolas, que representan a la perfección la pluralidad de voces y formatos a la que está consagrada este espacio. Así, se podrá ver la primera película de Alberto Martín Menacho, *Antier noche*, “un retrato de la juventud rural del sur de Europa”. En formato de coproducción internacional se presenta la ópera prima del vietnamita An Pham Thien. *Inside the Yellow Cocoon Shell*, que obtuvo la Cámara de Oro, galardón que recibe el mejor debut del Festival de Cannes. El eclecticismo de esta sección del festival queda reafirmado por la selección de dos títulos tan sugestivos como *Mamántula*, el medimetraje del cineasta y director de fotografía Ion de Sosa; y del cortometraje *Contadores*, Irati Gorostidi, que ya estuvo presente en la Semana de la Crítica de Cannes. Finalmente, se proyectará *La estrella azul*, el segundo trabajo de Javier Macipe dentro de New Directors, una sección que cada año cobra más fuerza. Se trata de “una aproximación en clave de ficción a la historia del músico zaragozano Mauricio Aznar”, que fundó bandas como Más Birras. Mientras que en Horizontes Latinos, participarán dos películas con coproducción nacional como *El castillo*, un documental del argentino Martín Benchimol, y *Blondi*, la ópera prima de la actriz del mismo país Dolores Fonzi.

© Gettyimages (1). Courtesy of San Sebastian Film Festival (5)

