



TERROR, ¿CUÁNTO VALE UN SUSTO?

DESDE 2023 HASTA HOY SE HAN ESTRENADO MÁS DE 250 PELÍCULAS DE TERROR. CON UNA SÓLIDA BASE DE SEGUIDORES, LOS 100 MÁS TAQUILLEROS HAN RECAUDADO 300 MILLONES DE EUROS. UN ANÁLISIS DE DIEZ AÑOS DE MIEDO EN LA TAQUILLA ESPAÑOLA

por Pau Brunet

A la izquierda, una imagen promocional de *It*, película de Warner cuyas dos partes han recaudado más de 20 millones de euros. En el centro, *Múltiple*, de Shyamalan, que obtuvo en 2017, 5,5 millones de euros. Y a la derecha, *La Monja*, franquicia de éxito también de Warner cuya primera parte recaudó 10,6 millones en 2018 y la segunda ya va por los 6,6 este mismo 2023





E

El cine de terror es un género que tradicionalmente ha contado con una sólida base de seguidores y aficionados. Con permiso de los superhéroes de Marvel, el terror es seguramente el tipo de cine con más fidelidad y, por ello, una pieza clave del engranaje comercial de las taquillas. En el contexto español, el cine de terror ha experimentado su propia evolución siendo durante muchos años uno de los territorios donde se ha marcado más tendencia comercial y artísticamente. Desde los años de Chicho Ibáñez Serrador y Jess Franco a la edad de oro de Filmax, pasando por el nacimiento de carreras de directores como Paco Plaza, Jaume Balagueró, J.A. Bayona, y Andy Muschietti, el cine de terror en España siempre ha contado con una relevante atención del público.

Este artículo analiza la taquilla que ha generado el cine de terror en España tanto a nivel de producciones internacionales como producto local entre 2013 y lo que llevamos de 2023 con éxitos importantes como *Insidious: La puerta roja*, *La monja II*, *Evil Dead Rise* o la saga *Megalodon*, cuyas dos partes han superado los 11 millones de euros.

DATOS GENERALES DEL PERIODO 2013-2023

Durante los diez pasados años, más de 250 películas de terror han pasado por las pantallas españolas. También durante esta última década el género ha experimentado una madurez considerable con títulos de autor que han logrado no solo éxito en la taquilla sino en festivales y premios. Desde la ganadora del Oscar al mejor guión original *Déjame salir* a el cine de producido por A24 como *Hereditary*, *Háblame*, o *Verónica* que aspiró a varios premios Goya incluido mejor película.

De todos estos títulos, las 100 películas más taquilleras estrenadas en España han recaudado 299.88 millones de euros y vendido más de 48.7 millones de entradas. El mejor año fue 2017, con una recaudación de 54.2 millones con catorce títulos entre ellos *It*, que recaudó 11.3 millones de euros, y la española *El secreto de Marrowbone*, con 7.3 millones. Ese fue también el año de *Déjame salir*, *Múltiple*, y *Verónica* que recaudaron entre 5.5 y 3.5 millones de euros. Durante ese año, de las trece películas que entraron en el top 100, seis de ellas lo hacían >

LAS PELÍCULAS DE TERROR MÁS TAQUILLERAS EN ESPAÑA EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2013-2023)

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTERNO	PAÍS DE ORIGEN	TAQUILLA	ESPECTADORES	
1	It	WBI	08/09/17	USA	11.298.773 €	1.791.716
2	Megalodon	WBI	10/08/18	USA	11.021.187 €	1.789.262
3	Megalodon 2: La fosa	WBI	04/08/23	USA	11.979.564 €	1.777.784
4	Monja, La	WBI	07/09/18	USA	10.624.332 €	1.756.606
5	It: Capitulo 2	WBI	06/09/19	USA	8.856.613 €	1.427.725
6	Secreto de Marrowbone, El	UPI	27/10/17	Spain	7.344.043 €	1.184.292
7	Mama	UPI	08/02/13	Canada, Spain	8.006.563 €	1.166.469
8	Expediente Warren: El caso Enfield (The Conjuring)	WBI	17/06/16	USA	6.441.672 €	1.041.047
9	Expediente Warren: Obligado por el demonio	WBI	04/06/21	USA	6.138.003 €	979.483
10	Monja II, La	WBI	08/09/23	USA	6.443.424 €	978.512
11	Smile	PPI	30/09/22	USA	5.707.120 €	956.894
12	Primera purga, La : La noche de las bestias	UPI	06/07/18	France, USA	5.337.736 €	932.301
13	Expediente Warren: The Conjuring	WBI	19/07/13	USA	6.101.965 €	930.380
14	Annabelle (Creation)	WBI	12/10/17	USA	5.115.996 €	920.360
15	Multiple	UPI	13/01/17	USA	5.517.404 €	908.106
16	Glass	Disney	01/09/19	USA	5.468.259 €	905.041
17	Annabelle vuelve a casa	WBI	12/07/19	USA	5.035.592 €	856.323
18	Brujas de Zugarramurdi, Las	UPI	27/09/13	France, Spain	4.794.683 €	797.000
19	Nunca apagues la luz	WBI	19/08/16	USA	4.705.752 €	782.906
20	Tiempo	UPI	26/07/21	USA	4.619.583 €	772.600
21	Visita, La	UPI	11/09/15	USA	4.748.768 €	762.421
22	Annabelle	WBI	10/10/14	USA	4.113.057 €	715.053
23	Dejame salir	UPI	19/05/17	USA	4.255.552 €	706.891
24	Insidious: La puerta roja	SONY	20/07/23	USA	4.450.411 €	690.233
25	Llorona, La	WBI	18/04/19	USA	4.194.209 €	671.391
26	No respire	SONY	02/09/16	USA	3.899.054 €	662.526
27	Alien: Covenant	FOX	12/05/17	UK, USA	3.881.434 €	625.774
28	Veronica	SONY	25/08/17	Spain	3.528.621 €	611.430
29	Malasaña 32	WBI	17/01/20	Spain	3.761.042 €	610.074
30	Noche de Halloween, La	UPI	26/10/18	USA	3.716.450 €	603.595
31	Purga, La: Infinita	UPI	16/07/21	USA	3.546.597 €	593.413
32	Posesion infernal: El Despertar	WBI	21/04/23	USA	3.818.072 €	591.594
33	Insidious Capitulo 2	eOne	25/10/13	USA	3.785.476 €	584.577

(sigue)

Con 4,1 millones recaudados en 2014, *Annabelle* dio paso a dos películas más sobre este muñeco diabólico: *Annabelle Creation* incluso la superó en 2017 con 5,1 millones, lo mismo que *Annabelle vuelve a casa*, de 2019, con 5

entre las veinticinco más comerciales, y el total del año supone un 18.2% del total de la década analizada.

Los siguientes dos años fueron también óptimos, con 35.5 y 40.2 millones de euros respectivamente, y con una docena de títulos cada uno. Durante esos años es cuando se vieron algunos de los títulos más apreciados por la crítica como la mencionada *Hereditary*, *Un lugar tranquilo*, y *Nosotros*, así como el retorno de la saga *Halloween* con Jamie Lee Curtis al frente, y el año en el que tres filmes del universo *Conjuring* llegaron a las pantallas con considerable éxito: *La monja*, *Annabelle vuelve a casa*, y *La llorona*.

En su conjunto, el periodo 2017-2019 concentra más del 43.7% del total recaudado por los 100 filmes más comerciales con un total de 130.1 millones de euros y 36 títulos.

Pero la pandemia llegó y también afectó a la taquilla y ritmo de estrenos del cine de terror. Los siguientes tres años se vieron muy afectados por la migración de algunos estrenos relevantes directamente a plataformas o con lanzamientos más limitados. Los años 2020 a 2022 aportaron solo veinte títulos al top 100 analizado y apenas un 16.3% del total, equivalente a 48.5 millones de euros. Este año 2023 supone la vuelta a los tiempos prepandémicos, con un dato actual de más de 32.7 millones de euros y de nuevo diez filmes en el top 100 y un impacto del 11% del total.

Es relevante mencionar como los años más flojos van directamente relacionados con el número bajo de estrenos. 2020 y 2022 fueron períodos en los que solo se estrenaron tres y siete títulos respectivamente con la fuerza de superar el millón, algo similar a lo visto en otro año muy pobre como fue 2014. Durante ese año solo seis títulos lograron superar el millón de euros y de ellos solo *Annabelle* tuvo la fuerza de generar 4.1 millones de euros, casi un tercio de lo visto ese año. Ante este análisis, es remarcable como el género tiene una gran afinidad con la audiencia, pero su impacto en la taquilla está muy vinculado a la cantidad de estrenos que llegan a la pantalla. Este elemento va a ser clave a la hora de entender el cine español dentro de esta temática.



El secreto de Marrowbone, debut en la dirección de Sergio G. Sánchez, el guionista de *El orfanato*, fue uno de los grandes éxitos de 2017 con 13,4 millones de euros recaudados

2023 ES LA VUELTA A LOS NÚMEROS MÁS FUERTES DEL CINE DE TERROR

En conjunto 2023, ha sido un año de considerable recuperación para el género no solo en cuanto a datos generales sino porque las cifras van camino de estar en el universo de 2018-2019. Durante el año se ha recaudado el doble que en 2022 y un 27% más que en 2021 gracias a éxitos como *La Monja II* con 6.6 millones de euros, o *Insidious: La puerta roja* con 4.4 millones.

A parte de estos proyectos de franquicia, en este año han destacado dos sorpresas del género, por un lado, *M3gan* con 3.6 millones de euros, y por el otro *Háblame*, que ya supera los 2.4 millones de euros. La primera es un proyecto de la factoría Blumhouse, con un coste de solo doce millones de dólares, mientras que *Háblame* fue una adquisición de Diamond Films de un proyecto australiano que ha costado 4.5 millones de dólares. Y aun triunfando en las taquillas, dos películas como *Saw X*, que está a punto de superar los dos millones dos semanas después de

su estreno, y *El Exorcista: Creyente*, que lleva 2,3 en dos semanas.

Pendiente de estreno, *Black Friday* y *Cinco noches en Freddy's* el dato final del género de terror este año podría colocarse por detrás de los datos de 2017 y por encima de los datos de 2018 y 2019, con entre 35 y 40 millones de euros.

WARNER Y UNIVERSAL CONTROLAN EL MERCADO

En cuanto al análisis, es importante destacar el poder de dos estudios que han sabido afianzar marcas muy relevantes dentro del terror actual. Por un lado, el universo cinematográfico de *Conjuring* de Warner y por el otro el tándem Blumhouse-Universal que en su conjunto controlan la mitad de los grandes éxitos del género. Ambas empresas son responsables de nueve de las diez películas más vistas de los pasados diez años con un total de 64.8 millones de euros y más de diez millones de espectadores.

Warner es el estudio con mayores éxitos gracias a la saga *Conjuring* y también >

Este 2023 está suponiendo el gran regreso del cine de terror al triunfo en la taquilla con el éxito de *La monja 2*, *El exorcista: Creyente*, *M3gan*, *Insidious: La puerta roja* o *Saw X*

(continua)

34	Cumbre Escarlata, La	UPI	16/10/15	USA	3.125.802 €	571.909
35	M3gan	UPI	04/01/23	USA	3.604.558 €	556.120
36	Nosotros	UPI	22/03/19	Japan, USA	3.367.399 €	552.646
37	Black Phone, The	UPI	24/06/22	USA	3.292.745 €	534.198
38	Insidious: La última llave	SONY	05/01/18	USA	3.301.870 €	531.651
39	Escape Room	SONY	15/03/19	USA	3.201.470 €	530.692
40	Un lugar tranquilo	PPI	20/04/18	USA	2.796.748 €	501.154
41	Verdad o Reto	UPI	11/05/18	USA	3.093.933 €	496.385
42	Ouija: El origen del mal	UPI	28/10/16	Japan, USA	3.126.216 €	495.594
43	Election: La noche de las bestias	UPI	15/07/16	France, USA	2.788.524 €	490.977
44	Exorcista del Papa, El	SONY	05/04/23	USA	3.203.383 €	490.230
45	Libranos del Mal	SONY	05/09/14	USA	2.859.281 €	488.603
46	Bar, El	SONY	24/03/17	Spain	2.879.787 €	475.302
47	Ouija	UPI	05/12/14	USA	2.892.603 €	447.353
48	Cementerio de animales	PPI	05/04/19	USA	2.433.644 €	399.358
49	Posesión Infernal	SONY	05/04/13	USA	2.683.758 €	389.509
50	Eliminado	UPI	17/07/15	USA	2.150.635 €	381.002
51	Feliz día de tu muerte	UPI	10/11/17	USA	2.313.322 €	377.818
52	Hablame	DIAMOND	11/08/23	Australia	2.399.960 €	372.556
53	Anarchy - La Noche de las Bestias	UPI	25/07/14	USA	2.071.186 €	368.872
54	Insidious Capítulo 3	eOne	04/06/15	USA	2.102.885 €	357.493
55	Scary Movie 5	DEAPLANETA	01/05/13	USA	2.365.124 €	353.874
56	Extinction	SONY	14/08/15	France, Hungary, Spain, USA	2.061.367 €	349.190
57	No respire 2	SONY	24/09/21	USA	1.811.392 €	333.928
58	Cadaver	SONY	30/11/18	USA	2.043.546 €	331.620
59	Nop	UPI	18/08/22	USA	2.056.755 €	326.348
60	Maligno	WBI	03/09/21	USA	1.868.053 €	311.383
61	Hereditary	DEAPLANETA	22/06/18	USA	1.846.860 €	310.403
62	Resident Evil: El capítulo final	SONY	03/02/17	Australia, Canada, China, France, Germany, Japan, South Africa, UK, USA	1.864.207 €	308.049
63	Saw VIII	DEAPLANETA	24/11/17	Canada, USA	1.953.645 €	307.994
64	Scream VI	PPI	10/03/23	USA	2.072.622 €	304.648
65	Escape Room 2	SONY	13/08/21	USA	1.784.939 €	301.606
66	Bruja, La	UPI	13/05/16	Brazil, Canada, UK, USA	1.869.172 €	298.402
67	Scream (2022)	PPI	14/01/22	USA	1.890.730 €	292.070
68	Abuela, La	SONY	28/01/22	France, Spain	1.818.352 €	287.214
69	Halloween Kills	UPI	22/10/21	USA	1.839.093 €	286.098
70	Pacto, El	SONY	17/08/18	Spain	1.602.280 €	281.623
71	madre!	PPI	29/09/17	USA	1.576.136 €	280.434
72	Bosque de los Suicidios, El	SONY	26/02/16	USA	1.704.729 €	276.140
73	Halloween: El final	UPI	14/10/22	USA	1.772.524 €	267.593
74	Un lugar tranquilo 2	PPI	16/06/21	USA	1.658.750 €	266.497
75	Poltergeist	FOX	22/05/15	USA	1.611.510 €	265.066
76	Rings	PPI	10/02/17	USA	1.594.676 €	256.982
77	Infierno bajo el agua	PPI	23/08/19	USA	1.501.131 €	253.267
78	Doctor Sueño	WBI	31/10/19	USA	1.512.973 €	248.996
79	Babadook, The	eOne	16/01/15	Australia	1.467.133 €	234.042
80	Maldición (The Grudge), La	SONY	01/01/20	USA	1.462.323 €	231.841

Fuente: Comscore

las dos partes de *It*, de Andy Muschietti. El estudio tiene 17 de las 100 películas más vistas, y 14 de ellas están en el top 25. Las dos películas de *It* suponen un total 20.1 millones de euros de esos 48.6 millones de euros totales con ocho títulos, siendo *La Monja* el más exitoso con 10.6 millones de euros.

Universal es la otra reina del género con 34 películas del top 100 y un total de 100.8 millones de euros. Su éxito está muy relacionado con su acuerdo con Blumhouse. El cine de la productora famosa por sus bajos presupuestos ha generado 56.5 millones de dólares vía Universal, lo que supone un total del 19.8% del total. Ade-

más, Blumhouse es responsable otros tantos filmes de esta lista, como son las sagas de *Insidious* y *Paranormal Activity*, que han sido distribuidas por Sony y Paramount. Ambos estudios son responsables de 190 millones de euros, el 63.8% del total recaudado por las 100 cintas de terror más comerciales.

ESPAÑA FUE CUNA DEL TERROR, PERO ESE MOMENTUM HA DESAPARECIDO

El cine español ha generado 39.3 millones de euros del top 10, lo que supone una cuota de 13.7% gracias a doce títulos. De estos, *Mama*, con 8 millones de euros, y la mencionada *Marrowbone*, con 7.3 millones, son los más exitosos, pero toca destacar otros títulos provenientes de



En el sentido de las agujas del reloj, arriba, *El exorcista del Papa*, de fondo, imagen de *Megalodon*, arriba a la derecha, imagen de la saga *Saw* y abajo Jessica Chastain en *Mama*

algunas de las cabezas más visibles del género como son Alex de la Iglesia con *La bruja de Zugarramurdi* y *El Bar*, Paco Plaza con *Verónica* y *La Abuela*, o Jaime Balagueró con *Rec 4*, así como otros filmes como *Malasaña 32*, *La niña de la comunión*, *Extinction*, *13 exorcismos*, y *El pacto*. Otras películas que merecen ser destacadas del mundo español son *Musarañas*, *Venus*, *Voces*, *La influencia*, e *Inside* que lograron más de 500.000 euros en la taquilla española.

El cine de terror también es una cantera de nuevo talento y más de veinte debuts se han producido gracias a este género en los pasados diez años. Además, estos debuts han generado casi la mitad del dinero recaudado por el cine de terror español entre 2013 y 2023. Pero con todo, el cine de terror patrio no pasa por su mejor momento en la taquilla española y los datos de los pasados años no brillan en comparación con el período prepandémico.

Durante este 2023, el cine de terror español tiene un impacto en la cartelera casi mínimo, con apenas 1.7 millones de euros lo que supone menos de un 3% del total del cine español en lo que llevamos de año. El mayor éxito es *La niña de la comunión* con 1.44 millones de euros, a mucha distancia de los datos de los otros

filmes más vistos como *El hombre del saco* con 149.000 euros y *Tin & Tina* con 102.000 euros.

En general, el cine de terror marca española parece no estar en el radar de interés de muchas productoras y la mayoría de contenido tiene como principal aliado las plataformas. De hecho, la secuela de *Verónica*, *Hermana muerte* dirigida de nuevo por Paco Plaza, es un proyecto de Netflix.

El terror no vive su mejor momento entre los productores españoles pero si en Estados Unidos donde los grandes estudios apuestan fuerte por un producto de calidad que no les supone grandes costes y les permite desarrollar propiedades intelectuales que pueden expandir en secuelas y otros derivados. Jordan Peele y Ari Aster, además, están elevando el género a nuevas cotas artísticas.

© New Line/Warner Bros. (4) Blumhouse/Universal (1) Lions Gate Films/Mediacast España (1) Sony (1) Warner (1) DeAPlaneta (1) Universal (1)

TOP 20 DE PELÍCULAS DE TERROR ESPAÑOLAS MÁS TAQUILLERAS

	TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTERNO	PAÍS DE ORIGEN	TAQUILLA	ESPECTADORES
1	Mama	UPI	08/02/13	Canada, Spain	8.006.563 €	1.166.469
2	Secreto de Marrowbone, El	UPI	27/10/17	Spain	7.344.043 €	1.184.292
3	Brujas de Zugarramurdi, Las	UPI	27/09/13	France, Spain	4.794.683 €	797.000
4	Malasaña 32	WBI	17/01/20	Spain	3.761.042 €	610.074
5	Verónica	SONY	25/08/17	Spain	3.528.621 €	611.430
6	Bar, El	SONY	24/03/17	Spain	2.879.787 €	475.302
7	Extinction	SONY	14/08/15	France, Hungary, Spain, USA	2.061.367 €	349.190
8	Abuela, La	SONY	28/01/22	France, Spain	1.818.352 €	287.214
9	Pacto, El	SONY	17/08/18	Spain	1.602.280 €	281.623
10	Niña de la comunión, La	WBI	10/02/23	Spain	1.440.754 €	217.150
11	[REC] 4: Apocalipsis	FILMAX	31/10/14	Spain	1.081.111 €	172.650
12	13 Exorcismos	BETA	04/11/22	Spain	1.009.343 €	152.868
13	Musarañas	SONY	25/12/14	France, Spain	921.064 €	138.198
14	Voces	eOne	24/07/20	Spain	651.109 €	112.886
15	Venus (2022)	SONY	02/12/22	Spain, USA	599.968 €	88.667
16	Influencia, La	SONY	21/06/19	France, Spain	519.160 €	90.381
17	Inside	eOne	28/07/17	Spain	503.531 €	88.211
18	Veneciafrenia	SONY	22/04/22	Spain	440.228 €	80.107
19	No dormiras	FILMAX	15/06/18	Argentina, Spain, Uruguay	409.489 €	66.696
20	Cerdiña	FILMAX	14/10/22	France, Spain	386.432 €	63.812

Fuente: Comscore