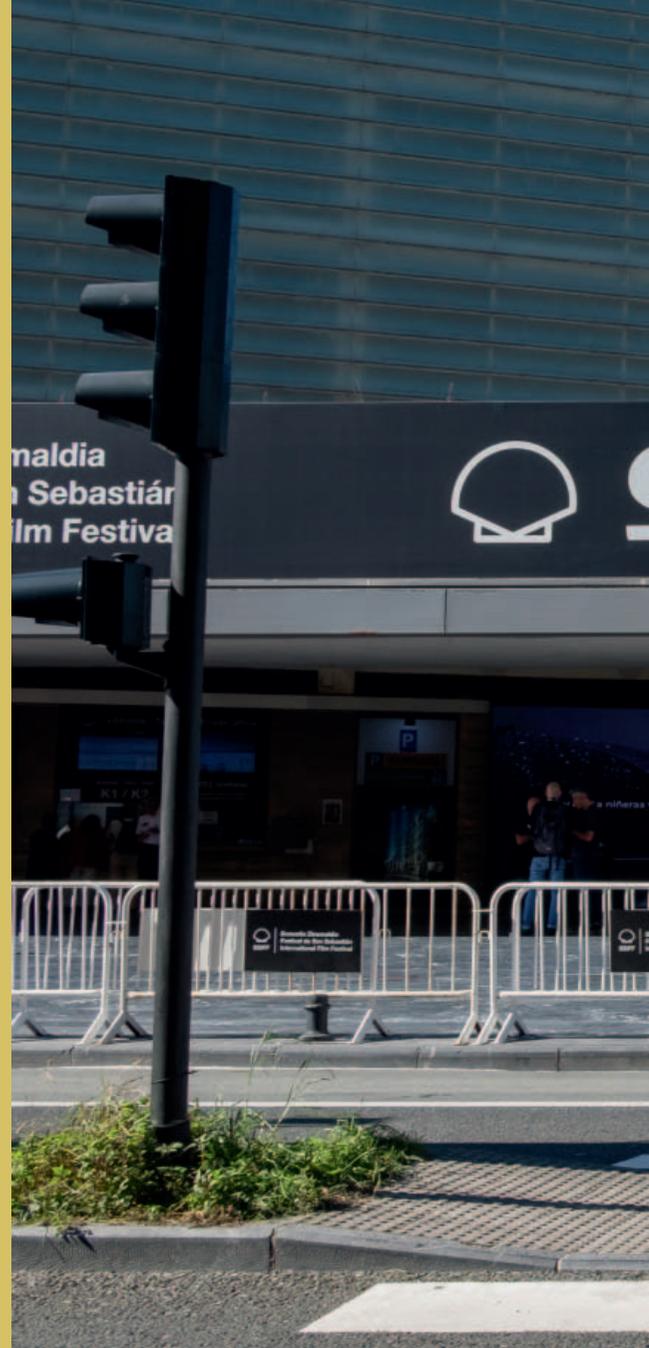


FESTIVALES DE CINE EN ESPAÑA: MÁS SUBVENCIONES QUE NUNCA

EL ICAA INVIERTE EN 2023 CASI TRES MILLONES Y MEDIO EN FESTIVALES DE CINE, MUCHO MÁS DEL DOBLE QUE HACE CINCO AÑOS. ALGUNOS, COMO ATLÀNTIDA O ZINEBI, HAN MULTIPLICADO SU AYUDA MIENTRAS OTROS COMO ALCANCES LANGUIDECEN O DESAPARECEN DEL LISTADO EN UN PANORAMA GENERAL DE AUGE

por Juan Sardà Frouchtmann



T

odos, o casi todos ganan, pero algunos ganan más que otros. El Gobierno de España, a través del ICAA, gastará en 2023 casi tres millones y medio de euros para fortalecer los festivales de cine. Para ser exactos, 3.424.850 millones. De este dinero, 1.447.100 euros son en concepto de “subvenciones nominativas”, es decir, sin concurso público y 1.977.750 se reparten todos los años en la convocatoria anual del ICAA. En 2018, el importe de las ayudas previamente garantizadas era prácticamente el mismo (aunque no los beneficiarios) pero las concurrentes han pasado de 739 mil euros en 2018 a los casi dos millones de este año, casi el triple. Eso ha significado también que el Estado ahora respalde 57 certámenes cinematográficos cuando hace cinco años eran muchos menos, 35.



El Festival de San Sebastián es con mucha diferencia el que recibe más dinero por parte del ICAA, 1.122.100 euros en concepto de subvención nominativa, es decir, que se concede de manera automática



Estamos ante una efervescencia que algún día quizá se acaba ya que parte del dinero extra surge de los fondos europeos del Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia para paliar la crisis del COVID y no son eternos. Para ser precisos, del 1.977.750 de este año, 350 mil llegan de Bruselas; en 2022, de 1.353.900, 349 mil tuvieron origen europeo y en 2021, primer año en el que aparecen, fueron 207.951 de un presupuesto de 1.135.456 en un ejercicio marcado por la pandemia en el que los festivales celebraron ediciones más modestas.

En el apartado VIP de festivales con subvenciones nominativas, destaca el Festival de San Sebastián, que recibe 1.122.100 concedidos de manera automática, seguido de los 200 mil del Festival de Málaga, plataforma de promoción del cine español con vocación comercial, y 125 mil para Sitges, consagrado al cine fantástico y con gran prestigio internacional. Una lista exclusiva a la que se ha añadido en tiempos recientes el certamen catalán y de la que han caído el de Las Palmas y Huelva.

N. 1 TOTAL ANUAL EN SUBVENCIONES CONCURRENTES 2018-2023

AÑO	2023	2022	2021	2020	2019	2018
335C - ICAA	1.627.750 €	1.004.900 €	927.505 €	640.000 €	739.000 €	739.000 €
330YA C25	-	349.000 €	-	-	-	-
330A	-	-	207.951 €	-	-	-
MRR	350.000 €	-	-	-	-	-
TOTAL	1.977.750 €	1.353.900 €	1.135.456 €	640.000 €	739.000 €	739.000 €

Fuente: ICAA

Los 1.977.750 euros de las subvenciones concurrentes se reparten todos los años en la convocatoria anual del ICAA y en 2023 se han visto beneficiados 57 festivales con cifras que van de los 120 mil del Festival de Gijón, el que recibe más fondos, a los 1.850 del Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia, el que menos. A ello habría que sumar los cientos de miles de euros que ingresan los certámenes cinematográficos patrios por parte de los Ayuntamientos y Comunidades Autónomas ya que prácticamente todos se financian con fondos públicos estatales pero también locales.

Sirva como ejemplo de este modelo el Festival de San Sebastián, el único nacional de clase A, la calificación máxima de la FIAP.

El Festival se configura como una Sociedad Anónima integrada en partes iguales por el Ayuntamiento de Donostia, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Con un total en 2022 de 5,9 millones de euros en subvenciones, la aportación más generosa es la de la Diputación Foral (1,38), seguida del Gobierno Vasco (1,32), el Ayuntamiento (1,23) y el ICAA (1,12). En realidad, la contribución del organismo estatal es más abultada ya que en 2022 concedió 400 mil euros adicionales a cargo de los fondos europeos y 115 mil más extraídos de las partidas para el fomento de incubadoras de creación, dos ayudas que San Sebastián en su tabla general incluye dentro del apartado "otras subvenciones".

N. 2

FESTIVALES SUBVENCIONADOS EN 2023 Y EVOLUCIÓN DESDE 2018

PROMOTOR	FESTIVAL	TOTAL 2023	AYUDA 2023 33YA	AYUDA 2020	AYUDA 2018	VARIACIÓN % 2018/2023
DIVERTIA GIJÓN S.A	FESTIVAL INT. DE CINE DE GIJÓN	120.000 €	-	83.100 €	64.100 €	47
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYTO. DE VALLADOLID	SEMINCI - SEMANA INT. DE CINE DE VALLADOLID	114.800 €	24.000 €	100.000 €	100.000 €	14
CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES TEATRO ARRIAGA S.A	FESTIVAL INT. DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO - ZINEBI	111.600 €	-	12.000 €	-	830
INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES AYTO. SEVILLA	SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO	105.000 €	20.000 €	117.000 €	90.600 €	-13,71
FILMIN MALLORCA, S.L	ATLÁNTIDA FILM FEST	80.700 €	-	12.000 €	10.000 €	707
FUNDACIÓN CULTURAL FESTIVAL DE HUELVA DE CINE	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA	75.300 €	6.000 €	-	-	-
NOU CINEMAART S.L.	D'A FILM FESTIVAL BARCELONA	71.000 €	-	11.500 €	11.900 €	83
ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES	PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO	66.700 €	-	-	-	-
ASOC.INFORMADORES CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA	PREMIOS FERROZ 2023	66.600 €	-	9.000 €	8.800 €	656
ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES	PREMIOS JOSÉ MARÍA FORQUÉ	62.600 €	-	9.000 €	-	-
FUNDACIÓN ABYCINE-AB AUDIOVISUAL	ABYCINE-FESTIVAL INT. DE CINE DE ALBACETE	61.300 €	-	23.500 €	21.300 €	187,8
PROMOCIÓN DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA S.A	FESTIVAL INT. DE CINE CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	60.700 €	-	-	-	-
ASSOCIACIÓ CULTURAL MODIBAND	MI PRIMER FESTIVAL DE CINE	59.900 €	9.300 €	-	-	-
LA FABRICA DEL CINEMA ALTERNATIU	FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA L'ALTERNATIVA	45.200 €	-	23.700 €	21.500 €	110
NICDO S.L.	PUNTO DE VISTA/FEST. INT. DE CINE DOC. DE NAVARRA	43.900 €	-	18.000 €	-	143
CINE EN RUTA	FESTIVAL MÁRGENES. FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MADRID	41.500 €	11.495 €	5.900 €	7.200 €	476
MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO, S.A	DOCUMENTA MADRID - FESTIVAL INT. DE DOCUMENTALES DE MADRID	39.800 €	-	18.000 €	10.000 €	298
AYTO. DE AGUILAR DE CAMPOO	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO	38.500 €	13.400 €	13.400 €	6.300 €	511
EXMO. AYTO. DE ALCALÁ DE HENARES	ALCINE. FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES / COM. DE MADRID	35.000 €	-	17.600 €	8.100 €	332
PARAMOTION FILMS SRL	PREMIOS QUIRINO DE ANIMACIÓN IBEROAMERICANA	33.500 €	-	17.500 €	-	91,43
ASOCIACIÓN TENIQUE CULTURAL	MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE	29.675 €	-	4.700 €	-	531
EL OBRADOR	MAJORDOCS	28.760 €	-	-	-	-
PLANETA MED, S.L.U	DOCSBARCELONA	28.500 €	9.300 €	14.700 €	18.000 €	58,3
ASOCIACIÓN CULTURAL ESEB	(S8) MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA PERIFERICO	24.700 €	14.300 €	12.900 €	6.700 €	268
ASOCIACIÓN FICBUEU	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BUEU	24.000 €	17.049 €	3.000 €	-	700
AL TARAB	FESTIVAL DE CINE AFRICANO FCAT	23.400 €	-	4.000 €	-	485
ASOC CULTURAL POLA CREACION ARTISTICA ENFOQUES-TUI	PLAY-DOC FESTIVAL INT. DE DOCUMENTALES DE TUI	22.900 €	8.600 €	8.600 €	-	166
FUNDACIÓN TRIANGULO	LESGAICINEMAD. FESTIVAL INT. LESBICO, GAY Y TRANS DE MADRID	22.500 €	-	8.900 €	6.400 €	251
PLAY ACCIO CULTURAL	REC. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TARRAGONA	19.500 €	432 €	7.000 €	-	178
RIZOMA TRANSATLANTIC TURNSTILES SL	FESTIVAL RIZOMA	19.050 €	19.050 €	5.000 €	-	281
A. C. ALBATROS	INTERSECCIÓN	18.700 €	-	-	-	-
ASSOCIACIÓ GRUP DE RECERCA DE Cerdanya	FICC - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CERDANYA	18.400 €	-	-	-	-
ATHLETIC PROMOTIONS 2005 SL	FESTIVAL IN-EDIT	17.500 €	-	12.000 €	-	46
LA FABRICA GESTION MAS CULTURA SL	NOTODOFILMFEST.COM	16.800 €	16.800 €	-	-	-
FUNDACIÓN FESTIVAL DE CINE DE HUESCA	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA	15.300 €	-	12.000 €	10.000 €	53
ASOCIACIÓN ZINEGOAK ELKARTEA	ZINEGOAK, FESTIVAL LGTBIQ+ DE BILBAO	14.600 €	2.800 €	4.100 €	-	256
ASOCIACIÓN CULTURAL PASAJES DE CINE	FILMADRID FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE	13.100 €	-	700 €	-	1771
ASOCIACIÓN RETEENA AUDIOVISUAL	FESTIVAL RETEENA	13.100 €	-	-	-	-
PROMOTORA DE MITJANS AUDIOVISUALS, SCCL	MUESTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE MUJERES DE BARCELONA	12.800 €	1.960 €	10.300 €	2.900 €	341
ASOCIACION ANOTHER WAY	ANOTHER WAY FILM FESTIVAL	12.500 €	4.000 €	3.900 €	-	220
ASOC CULTURAL Y DEPORTIVA DO PORRIÑO	FESTIVAL DE CANS	12.300 €	-	7.300 €	8.000 €	54
FESTIVAL CINE DE SANTANDER	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SANTANDER	11.000 €	11.000 €	3.000 €	-	266
AYTO. MEDINA DEL CAMPO	SEMANA DEL CINE DE MEDINA DEL CAMPO	10.300 €	-	9.700 €	-	6
FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA FICC	FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA FICC	9.600 €	9.600 €	2.800 €	-	242
AAMMA	GENERAMMA - FESTIVAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES	8.574 €	8.574 €	-	-	-
TAUI MEDIA S.L.	BILBAO SURF FILM FESTIVAL	7.600 €	7.600 €	-	-	-
LIMBO PRODUCCIONES S.L	FESTIVAL CINE POR MUJERES MADRID	7.200 €	7.200 €	-	-	-
FUNDACIÓN POR LA JUSTICIA	HUMANS FEST. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DDHH	7.000 €	7.000 €	-	-	-
ASOCIACION DISCAPACIDAD VERDBLANCA	FESTIVAL INCLUSIVO DE CORTOMETRAJES GALLO PEDRO	6.100 €	-	-	-	-
AUDITORIO DE GALICIA	CURTOCIRCUITO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE	6.000 €	-	12.000 €	4.900 €	22
EVOLUTION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL S.L	EVOLUTION MALLORCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	6.000 €	6.000 €	7.000 €	-	-14
MELITON FILMS S.L.	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NAVARRA - NIFF	5.200 €	5.200 €	-	-	-
ASOCIACIÓN CULTURAL TRAX TREX TRIX	FESTIVAL NAC. DE CORTOS DE TALAVERA DE LA REINA	5.000 €	5.000 €	-	-	-
ABORIGEN. ASOC. CULT. DE VANGUARDIAS ARNEDANAS	OCTUBRE CORTO. FESTIVAL DE CINE DE ARNEDO EN LA RIOJA	4.900 €	-	2.800 €	-	75
MAGO AUDIO VISUAL PRODUCTION S.L.	CINEMA LLIURE A LA PLATJA	4.450 €	4.450 €	-	-	-
ESPECTARAMA S.A	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA-SANT JORDI	4.000 €	4.000 €	5.000 €	-	-20
ASOCFESTIVAL INTCINE INFANTIL VALENCI- FICIV	ASOC. FESTIVAL INTER. DE CINE INFANTIL VALENCIA	1.850 €	1.850 €	-	-	-

Fuente: ICAA (Elaboración propia)

El Festival de Sitges goza desde 2019 una subvención

Aunque como se ve la mayoría de la financiación es pública, los festivales también ingresan dinero gracias a la recaudación en taquilla. En el caso de San Sebastián, que todos los años despierta verdadero furor entre los habitantes de la ciudad, en 2022 convocó a 935.545 espectadores, lo que supuso una recaudación de 935 mil euros. En esa edición, el certamen se recuperó de manera casi definitiva del bajón de público en los años de la pandemia con un descenso de asistencia del 1,9% respecto a 2019, el año de los récords. Merecedor de un análisis más detallado a sumar el ICAA y las instituciones locales, la tercera pata de la financiación de los festivales son los patrocinios, quizá una



fuelle en la que existe margen de crecimiento. En el caso de Donosti, según su presupuesto de 2023, este mismo año recibirán 5,21 millones en subvenciones y 3,48 en “patrocinios y otros ingresos”.

El segundo festival de cine de España más importante, o al menos el segundo que recibe una mayor ayuda del Estado, es el de Málaga, consagrado al cine “en español” ya que presenta estrenos tanto de películas nacionales como latinoamericanas en su Sección Oficial y paralelas. En su edición de 2021, última con datos disponibles, el certamen recibió una subvención “nominativa” por valor de 200 mil euros del ICAA a los que hay que sumar 150 mil de la Junta de Andalucía y 50 mil de la Diputación de Málaga. Al igual que sucede con Donostia, las proyecciones son muy populares entre los malagueños y en 2023 tuvo 90 mil espectadores, con 45 mil entradas emitidas, que supusieron una recaudación de 200 mil euros.

El muy selecto club de los tres festivales que reciben subvenciones “nominativas”, previamente concedidas, concluye con el de Sitges, titulado oficialmente Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Desde 2019, en atención al hecho de que “constituye el Festival de cine fantástico más relevante internacionalmente” según el ICAA que tiene garantizados 125 mil euros anuales. Es un buen incentivo, pero mucho más le da la Generalitat de Catalunya (600 mil euros) a un Festival que siempre ha destacado por la gran afición del público, por lo cual en 2022 ingresó 846 mil euros por venta de entradas según sus propios datos.

TODOS GANAN, O CASI

Más allá de San Sebastián, Málaga y Sitges, 57 festivales se han repartido en 2023 los fondos del ICAA. En 2023 ha dado casi el triple que en 2018, cuando fueron 739 mil euros frente a los 1.977.750 euros actuales. Un aumento muy sustancial que por una parte se explica por el hecho de que el Gobierno en octubre de 2022 aumentó la propia partida del ICAA desde los 65 a los 106 millones de euros. Por la otra, a los fondos europeos, ya mencionados, que se han adjudicado cada año en función de diferentes conceptos; en 2023 como parte del “Mecanismo de Recuperación y Resiliencia”; en 2022 en la carpeta “Programa de fomento, modernización y digitalización del sector audiovisual. >



El Festival de Málaga, forma parte de la lista VIP de festivales con subvención nominativa, 200 mil euros. En la foto, Guillermo del Toro y Kim Morgan en 2018

Penélope Cruz y Juan Diego Botto pasean por la alfombra roja de San Sebastián en 2022, donde presentaron el drama social *En los márgenes*



Cultura” y en 2021 bajo el epígrafe de “Cultura. Mecanismo de Recuperación y Resiliencia”. Más dinero también ha significado más certámenes beneficiados ya que se ha pasado de los 35 de 2018 a los 57 de 2023.

El pelotón apenas ha cambiado en los últimos años aunque todos han obtenido más dinero gracias a ese aumento general del presupuesto. En primer lugar, destacan los festivales que obtienen más de 100 mil euros, En cabeza se encuentran certámenes tan veteranos como el Festival Internacional de Cine de Gijón (que ha pasado de 120 mil euros en 2023 frente a los 64.100 de 2018), seguido a poca

distancia por la Semana Internacional de Cine de Valladolid (114.800 en 2023 frente a 100 mil en 2018) y el Festival de Cine Europeo de Sevilla (105 mil euros en 2023 frente a 90.600 hace cinco años). El gran triunfador de los últimos años sin duda es el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Zinebi) que ha visto crecer de manera exponencial su ayuda. En 2018 ni siquiera aparece, en 2019 recibe 10 mil euros en 2022 ya eran 60 y en la última convocatoria se han convertido en 111.600.

Acto seguido, encontramos a los festivales que obtienen entre 50 y 100 mil euros. En primer lugar, el certamen organizado

por la plataforma de VOD Filmin Atlántida Film Fest, que tiene sede física en Mallorca y online en el propio sitio web de la plataforma. Con una subvención de 80.700 euros (frente a los 10 mil de 2018) se trata junto a Zinebi de Bilbao del festival que más ha crecido en el último lustro. Tras un festival joven como el Atlántida, que este verano ha celebrado su 13 edición, uno veterano como el Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva, que ya va por la 49 edición y le han sido concedidos 75.300. Es una ayuda sustanciosa pero el veterano certamen sufrió un pequeño golpe en mayo de 2022 cuando el Gobierno decidió retirarse del Patronato y eliminó la subvención nominativa que le venía dando desde 2005. Un golpe que fue más simbólico que económico ya que entonces recibía 80 mil euros, menos de cinco mil de lo que han logrado con las subvenciones concurrentes. En tercer lugar, un certamen pujante como el D'A Film Festival Barcelona, que ha logrado en 2023 hasta 71.000 euros frente a los 11.900 de 2018. Acto seguido, un clásico del cine de vanguardia como Abycine, Festival Internacional de Cine de Albacete, que en la última convocatoria ha recibido 61.300, tres veces más que hace 5 años cuando fueron 21.300. Acto seguido, el Festival Internacional de Cine Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, con 60.700, bastante menos que los 100 mil que recibió en 2019 como subvención nominativa del ICAA. En último lugar, Mi Primer Festival de Cine, un certamen dirigido a acercar el cine a los niños con sede en Madrid y Barcelona que obtuvo 50.900 euros, Vemos también la desaparición en 2023 de algunos festivales veteranos como Alcances, de Cádiz, por la 55 edición, que hasta 2022 siempre figuraba y en 2023 se ha quedado fuera. Otro tanto sucede con Animac, el veterano festival de animación de Lleida, el certamen de cortos barcelonés MECAL o la Mostra de València. Observando el mapa de festivales subvencionados, parece consolidarse la tendencia de que Cataluña (11) y Madrid (7) lideren las comunidades con más certámenes seguido de Castilla y León, País Vasco y Andalucía, con tres cada uno. Mientras, otras comunidades autónomas como Murcia, la Rioja, Castilla La Mancha, Baleares o Navarra cuentan con uno o ninguno.