

EN LOS CINES

LOS EXI

EN EL PRIMER SEMESTRE

DE

TOP 5 2024

A CONTINUACIÓN, OFRECEMOS UNA SELECCIÓN DE LAS PELÍCULAS INTERNACIONALES QUE SE ESTRENARÁN EN LOS CINES EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2024, Y QUE PODRÍAN IMPULSAR LA TAQUILLA ESPAÑOLA. LOS TÍTULOS SE DIVIDEN EN TRES CATEGORÍAS: ÉXITOS GARANTIZADOS, GRANDES ESPERANZAS Y POSIBLES SORPRESAS

por Juan Sardà Frouchtmann

La selección de películas y las fechas de estreno para el mercado cinematográfico español se han incluido sobre la base del calendario conocido a 20 de noviembre, que puede cambiar en el futuro. En los casos de filmes extranjeros cuyas fechas de estreno en España no han sido confirmadas aún, se ha usado la fecha oficial de estreno en EE. UU., indicándose este detalle entre paréntesis (N.d.R.)

ÉXITOS SEGUROS

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

ESTRENO:
29 de marzo
DISTRIBUCIÓN:
Sony



Personajes muy populares en los años 80, tras un intento de retomar la saga en 2016 con un elenco femenino que no cuajó, más éxito tuvo esta nueva secuela cuyo mayor activo fue recuperar a los viejos cazafantasmas Dan Aykroyd y Bill Murray en un título que reivindicaba la nostalgia a la vez que presentaba a una nueva generación en los nietos de esos personajes. Jason Reitman, hijo de Ivan, director de las primeras películas en otro guiño al original, se encargó del *reboot* y aquí firma el guión mientras Gil Kenan se pone tras la cámara. La acción vuelve a Nueva York, donde suceden las películas de los 80, y veremos de nuevo el regreso de Murray y Aykroyd.

FORTALEZAS: La baza nostálgica y el regreso a las raíces de la franquicia en su relanzamiento lograron un considerable éxito y esta nueva secuela parece seguir el mismo camino con atractivo para todo tipo de audiencias.

INCÓGNITAS: Aunque sus 3,5 millones en noviembre de 2021, cuando aun había restricciones, y más de 200 en todo el mundo fueron meritorios, tampoco puede decirse que este *reboot* reventara las taquillas.



DEL REVÉS 2

ESTRENO:
14 de junio
(EE. UU.)
DISTRIBUCIÓN:
Walt Disney Pictures

En 2014, la primera parte de esta película de Pixar recaudó nada menos que 21,8 millones siendo aún uno de los títulos más exitosos y apreciados por el público. Cursillo acelerado en clave de animación sobre gestión emocional, trata la odisea de una niña que debe aprender a poner en orden sus sentimientos de alegría, tristeza, ira o soledad. Si en la primera película la protagonista es una niña, en esta segunda película conoceremos a una Riley adolescente atravesar esa bonita pero convulsa etapa. Dirige Pete Docter, veterano de la casa y director de otros éxitos del estudio de animación digital como *Monstruos S.A.* (16 millones en 2001) y *Up* (25 millones en 2009).

FORTALEZAS: Todo parece jugar a favor de esta secuela, el enorme éxito de la primera parte y que tras la cámara haya un director tan experimentado y taquillero como Pete Docter.

INCÓGNITAS: Han pasado 10 años de la primera película y habrá que ver si la franquicia aun mantiene su capacidad de arrastre para el público.



ESTRENO:
15 de marzo

DISTRIBUCIÓN:
Warner Bros. Discovery

DUNE PARTE 2

Tras la pandemia, la primera parte de *Dune* fue uno de los primeros grandes éxitos en insuflar energía en la taquilla. Estrenada en septiembre de 2021, logró amasar más de ocho millones de euros demostrando que el público siente interés por esta historia intergaláctica en la que lo espectacular se alía con una cierta metafísica espiritual. Tras el retraso sufrido en su fecha de estreno, estaba prevista para noviembre, por la huelga de actores, regresará a la gran pantalla esta aventura épica de ciencia ficción con un reparto espectacular liderado por Timothée Chalamet, más de moda que nunca gracias al reciente estreno de *Wonka*, en la piel de un "mesías" que se propone liberar a su planeta de sus explotadores. En esta segunda parte cobra más importancia el personaje de Zendaya (muy popular entre los jóvenes por la serie *Euphoria* o *Spider-Man: Homecoming*) y volveremos a ver al español Javier Bardem. Tras la cámara se vuelve a situar Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*).

FORTALEZAS: En un momento muy delicado para la exhibición, la primera parte logró arrasarse demostrando el gancho de esta historia en la que se mezcla la acción y la ciencia ficción con lo espiritual y filosófico.

INCÓGNITAS: Con dos guerras como la de Ucrania e Israel sucediendo al mismo tiempo, habrá que ver si los espectadores quieren ver en pantalla una película que plantea una compleja metáfora política.

GODZILLA X KONG: THE NEW EMPIRE

ESTRENO:
12 de abril

DISTRIBUCIÓN:
Warner Bros. Discovery



El Hollywood más espectacular y monumental se luce en esta saga que comenzó en 2021 con una película que logró amasar más de seis millones de euros siendo uno de los grandes éxitos de un año complicado. *Godzilla x Kong* da exactamente lo que promete, una lucha a muerte entre dos de los monstruos más emblemáticos y destructivos. Veremos una alianza entre ambos, que se han vuelto buenos y están al servicio de la humanidad, para luchar contra un tercer monstruo "escondido en nuestro mundo". Tras la cámara, Adam Wingard, en un reparto renovado en el que solo repite Rebecca Hall y se unen los no muy conocidos Dan Stevens y Rachel House pero aquí las estrellas son los monstruos.

FORTALEZAS: Los más de seis millones de recaudación de la primera parte en pleno desconfinamiento hacen prever que esta secuela podría incluso superar esa cifra.

INCÓGNITAS: Parece difícil que esta película no logre como mínimo un buen resultado, habrá que ver si logra ser un gran taquillazo. Además, no cuenta con grandes estrellas en su reparto.

KUNG FU PANDA 4

ESTRENO:
8 de marzo

DISTRIBUCIÓN:
Universal Pictures
International



Desde los más de 13 millones que recaudó la primera parte a los más de 8 y 6 de la segunda y tercera parte, parece claro que existe un público sólido para las aventuras de Po, el "kung fu panda" y sus amigos. En esta cuarta parte la saga estrena nuevo director, Joel Crawford, responsable de éxitos como *Los Croods: una nueva era* (casi cinco millones a finales de 2020 en tiempos de restricciones) o la última y muy exitosa secuela de *El gato con botas* (10,5 millones). Nuevos aires para un personaje y un universo que ofrece una mirada occidental sobre el mundo asiático muy atractiva.

FORTALEZAS: El cambio de director puede marcar un nuevo rumbo para la saga y llega avalado por el gran éxito de la última de *El gato con botas*.

INCÓGNITAS: Cada nueva secuela de *Kung Fu Panda* ha recaudado un poco menos que la anterior, habrá que ver si el cambio de dirección logra revitalizar la franquicia.

GRANDES ESPERANZAS

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

ESTRENO:
24 de mayo

DISTRIBUCIÓN:
Walt Disney Pictures



En 2011, el *reboot* de la vieja franquicia de los años 60 sobre un planeta habitado por monos que razonan como seres humanos resultó todo un éxito con 14.1 millones recaudados. La segunda parte (12.6 en 2014) y la tercera (8,9 en 2017) mostraron también músculo. En *El reino del planeta de los simios* se produce una renovación completa ya que hay nuevo director, Wes Ball (forjado en la saga de aventuras juveniles *El corredor...*) y un nuevo reparto de estrellas juveniles como Owen Teague y Freya Allan. Ubicada varias generaciones en el futuro de las anteriores películas, trata sobre un mundo dominado por los simios en el que los humanos viven sometidos a un tirano y serán liberados.

FORTALEZAS: Las tres películas de la renovada franquicia han sido un éxito en taquilla y los nuevos aires en dirección y reparto pueden insuflarle nueva vida.

INCÓGNITAS: A pesar de mantener siempre buenos números, cada nueva película ha recaudado un poco menos que la anterior, habrá que ver si se reaviva el interés del público.

EL ESPECIALISTA

ESTRENO:
3 de mayo

DISTRIBUCIÓN:
Universal Pictures International



El regreso de Ryan Gosling tras el éxito de *Barbie* promete ser uno de los grandes reclamos de 2024. Basada en una vieja serie televisiva de los años 80 sobre las peripecias de un doble de Hollywood de escenas de acción, la película será una combinación entre acción, drama y comedia. No se sabe mucho sobre el argumento, trata sobre un "especialista" que comienza a trabajar como doble en una superproducción protagonizada por una estrella (Aaron Taylor-Johnson) con la que mantiene una vieja rivalidad. Las cosas se complican cuando el actor desaparece. Dirige David Leitch, autor de algunos grandes éxitos de Hollywood como la saga *Deadpool* o la reciente *Bullet Train* (8,3 millones en 2022).

FORTALEZAS: El regreso de Ryan Gosling a las pantallas después de *Barbie* y el contar con un director que ha demostrado conectar con el público mezclando comedia y acción en títulos como *Deadpool*.

INCÓGNITAS: En una onda "tarantiniana" al mezclar comedia, acción y el mundo del cine, la película se encontrará con un público muy exigente y está obligada a tener altos estándares de calidad.

FURIOSA

ESTRENO:
24 de mayo

DISTRIBUCIÓN:
Warner Bros. Discovery



El *reboot* de la saga Mad Max, muy popular en los años 80 con el protagonismo de Mel Gibson, resultó ser todo un éxito en 2015 con 4 millones de euros de recaudación. Bajo la dirección de George Miller, el mismo director de las películas iniciales, y con Tom Hardy como protagonista, la película también ganó 6 Oscar. La secuela se centra en el personaje de "furiosa", interpretado en la primera parte por Charlize Theron, y aquí por Anya Taylor-Joy (5,5 millones con *Múltiple* en 2016), una actriz más joven porque el filme cuenta los orígenes del personaje hasta unirse al equipo de Mad Max.

Una incorporación estelar al reparto es Chris Hemsworth, actor inmensamente popular gracias a la saga de *Thor* y *Los vengadores*.

FORTALEZAS: La notoriedad de la franquicia, con un universo muy reconocible y atractivo, así como la incorporación de dos estrellas tan taquilleras como Hemsworth y Taylor-Joy.

INCÓGNITAS: A medio camino entre la película autoral de prestigio y el thriller de acción, habrá que ver si no es demasiado "rara" para atraer a grandes masas de público.

GARFIELD

ESTRENO:
24 de mayo

DISTRIBUCIÓN:
Sony



Personaje popular y querido por el público propagado en cómics, muñecos de peluche y todo tipo de *merchandising*, las películas sobre Garfield obtuvieron buenos resultados la década pasada. *Garfield* recaudó 8,7 millones en 2004 y su secuela 6,7 dos años después. Tras la expiración de la licencia, en manos de Fox, será Sony quien distribuya un *reboot* de la franquicia que cuenta con nuevo director como Mark Dindal (*Chicken Little*, 9,3 millones en 2005) y la voz de superestrellas como Chris Pratt, Samuel L. Jackson y Ving Rhames. De momento no se sabe nada del argumento salvo que recupera a los populares personajes, el gato amante de la lasaña que odia los lunes y su atolondrado y joven dueño con problemas sentimentales.

FORTALEZAS: Se trata de un personaje muy popular y conocido por diversas generaciones que ha mostrado a lo largo de las décadas mantener vivo su encanto.

INCÓGNITAS: Las anteriores películas de Garfield ya tienen más de quince años y habrá que ver si el personaje también resulta atractivo para las nuevas generaciones.



ESTRENO:
26 de enero

DISTRIBUCIÓN:
Walt Disney Pictures

POBRES CRIATURAS

Ganadora del León de Oro en el último Festival de Venecia, se trata de una revitalización del mito de Frankenstein protagonizada por Emma Stone en la piel de una joven creada por un científico que se lanza al descubrimiento del mundo y practica mucho sexo. Ambientada en un mundo de fantasía que recrea la estética gótica del siglo XIX, la película está dirigida por Yorgos Lanthimos, el director griego que obtuvo un gran éxito de crítica con *Canino* en 2009 y en 2018 triunfó con *La favorita*, otra película de corte histórico protagonizada por una mujer (3,5 millones).

FORTALEZAS: Se estrena coincidiendo con las nominaciones a los Oscar, donde se prevé que obtenga varias, muy especialmente para los actores protagonistas, la propia Emma Stone y Willem Dafoe.

INCÓGNITAS: Con una duración de 140 minutos, se trata de una película de indudable prestigio pero exigente.

POSIBLES SORPRESAS

ARGYLLE

ESTRENO:
2 de febrero
DISTRIBUCIÓN:
Universal Pictures
International



El director Mathew Vaughn ha demostrado sobradamente su olfato para la taquilla, desde éxitos como *X-Men: Primera generación* (5,9 millones en 2011) hasta los excelentes resultados cosechados por las tres partes de las películas de espías *Kings Man* (4 millones en 2014, 4,1 en 2017 y 1,6 en 2020). *Argylle* está protagonizada por Henry Cavill (*Superman*) y Bryce Dallas Howard (*Jurassic World: Dominion*) para contarnos de nuevo una trepidante y sofisticada trama de espías sobre una novelista que escribe novelas del género y de golpe se ve inmersa en una truculenta trama internacional cuando resulta que el agente secreto que ha creado, cobra vida.

FORTALEZAS: Vaughn es uno de los cineastas más taquilleros del Hollywood y en la saga *Kingsman* ha demostrado manejarse de maravilla en el mundo de los espías.

INCÓGNITAS: Los decrecientes resultados de la saga *Kingsman* plantean la duda sobre si ese mundo no está ya quemado para el público.



ESTRENO:
16 de junio
DISTRIBUCIÓN:
Sony

BAD BOYS 4

Esta saga de policías de Miami protagonizada por Martin Lawrence y Will Smith ha cosechado muy buenos resultados. La primera parte, en un ya lejano 1995 recaudó 3,7 millones, la segunda en 2003 fue aún mejor con 7,3 millones y en 2020 el *reboot* con una tardía tercera secuela obtuvo unos 6,3 millones. No se ha revelado nada de la trama del nuevo filme pero a buen seguro que regresará la exitosa fórmula que mezcla comedia y acción en el universo de la lucha contra el narcotráfico en Florida. Tras la cámara, los directores belgas de origen magrebí Adil El Arbi y Billal Falah, quienes ya dirigieron la tercera parte y están preparando una nueva *Batgirl*.

FORTALEZAS: El éxito sostenido de las tres primeras películas y la popularidad de Will Smith pueden hacer que este regreso iguale o supere el resultado de su triunfal regreso.

INCÓGNITAS: La imagen de Will Smith abofeteando a Chris Rock en la gala de los Oscar retrasó la producción de la película y fue un golpe duro a su imagen. Queda la duda de cuál ha sido su verdadero impacto entre el público, que siempre lo ha tenido como uno de sus actores favoritos.

EL COLOR PÚRPURA

ESTRENO:
9 de febrero
DISTRIBUCIÓN:
Warner Bros.



Basada en una novela muy popular en Estados Unidos de Alice Walker, Steven Spielberg ya hizo una versión de la historia en 1985 que no fue uno de sus mayores éxitos pero recaudó unos nada desdeñables 3,5 millones de euros en 1985 y se convirtió en un título de culto. Narra las desdichas de Celie (Halle Bailey, reciente el éxito del *live action* de *La sirenita* y Fantasia Barrino en la madurez), una joven que se queda embarazada de su propio padre y debe sufrir incontables humillaciones en tiempos de enorme racismo en el sur de Estados Unidos a principios del siglo XX. La protagonista encontrará la felicidad después de muchos obstáculos en la amistad.

FORTALEZAS: Se trata de una superproducción con grandes aspiraciones para los Oscar que puede enternecer al público con su trágica historia, con final feliz, de resistencia y lucha.

INCÓGNITAS: Se trata de un musical muy enraizado en la cultura y la historia de Estados Unidos, muy distinto en este aspecto de la española.

IMAGINARY FRIENDS

ESTRENO:
17 de mayo

DISTRIBUCIÓN:
Paramount



Tras los éxitos de las películas de terror *Un lugar tranquilo* (2,8 millones en 2018 y 1,6 millones en 2020), John Krasinski, popular como actor gracias a la serie cómica *The Office*, demostró una gran capacidad para triunfar en taquilla. En su nueva película, *Imaginary Friends*, cambia completamente de tercio con una película tierna especialmente dirigida a los niños. Protagonizada por estrellas como Ryan Reynolds y Emily Blunt (protagonista también de las películas de terror), trata sobre una niña que está pasando por una época difícil y tiene la capacidad de ver los "amigos imaginarios" que los adultos tenían de niños pero han dejado atrás cuando han crecido.

FORTALEZAS: Krasinski tras la cámara, Reynolds como protagonista y una historia con capacidad para llegar al corazón del público.

INCÓGNITAS: Aunque es una película con una vocación claramente comercial, tiene un planteamiento arriesgado y un poco "frikí" que puede asustar a una parte del público.



ESTRENO:
26 de abril

DISTRIBUCIÓN:
Warner Bros. Discovery

El italiano Luca Guadagnino obtuvo un resonante éxito de público y crítica con el drama romántico gay *Call Me By Your Name* (1 millón en 2017) y es uno de los directores más apreciados por los cinéfilos. Con su nueva película, *Rivals*, apela a los jóvenes con un thriller sexual protagonizado por la superestrella Zendaya (de la serie *Euphoria*) y Josh O'Connor (*The Crown*). La película está ambientada en el mundo del tenis y trata sobre una entrenadora casada con un jugador de alto nivel en horas bajas que debe enfrentarse en un torneo de poca categoría con el ex novio de ésta.

RIVALES

FORTALEZAS: Un reparto de estrellas juveniles muy populares (destaca la superestrella Zendaya) y la carga sexual pueden hacer que Guadagnino llegue a un público más amplio que en filmes anteriores.

INCÓGNITAS: Director muy apreciado por la crítica y la cinefilia, hasta la fecha ha demostrado su capacidad de atracción a un público selecto.

MADAME WEB

ESTRENO:
14 de febrero

DISTRIBUCIÓN:
Sony



El universo de Spiderman (cuya última película, *Cruzando el multiverso*, recaudó 8,1 millones el pasado verano) se expande en esta película en la que el protagonismo recae sobre una mutante "clarividente" llamada Madame Web ("Mujer telaraña") interpretada por Dakota Johnson, protagonista de las tres exitosas películas de la saga *50 sombras de Grey* (solo la primera recaudó 19,5 millones en 2015). Apenas se han desvelado detalles del argumento pero los *teasers* de avance parecen sugerir que tendrán un tono más cercano al terror y que se jugará con diversas capas temporales y dimensionales como en la triunfal *Doctor Strange en el multiverso de la locura* (12,7 millones en 2022).

FORTALEZAS: Dakota Johnson es la protagonista de las tres películas de éxito de la saga *Cincuenta sombras de Grey*.

INCÓGNITAS: Madame Web es un personaje no muy conocida y está por ver que cuaje en el público.

LAS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS MÁS ESPERADAS



El cine español presenta una potente batería de estrenos en los seis primeros del año. Rompiendo fuego el 12 de enero, el regreso de Salvador Calvo tras los Goyas y el éxito de taquilla de *Adú* en 2020, que recaudó 6,1 millones de euros. En *El valle de sombras* cuenta con un presupuesto más abultado para contar una historia ambientada en el Himalaya sobre un joven (Miguel Herrán) que se queda perdido en esas cordilleras y debe emprender un viaje de vuelta en el que se mezcla lo aventurero con lo metafísico. Y el 19 de enero, *El correo* (UPI), del director Daniel Calparsoro, quien ha demostrado buen pulso para el cine de acción con títulos como *Cien años de perdón* (6,7 millones en 2015), *El silencio de la ciudad blanca* (2,3 millones en 2019) o *Hasta el cielo* (2 millones en 2020). En su nueva película, protagonizada por la estrella juvenil Arón Piper (*Fatum* 956 mil en 2022), veremos un thriller de acción sobre un joven de clase baja que comienza a ganar dinero a espaldas trajinando maletines con dinero negro de Madrid a Bruselas. Las cosas se complican cuando se enreda con las mafias de la Costa del Sol. Y el 14 de febrero, *Buscando a Coque* (Filmax), comedia con Alexandra Jiménez y Hugo Silva sobre una pareja en crisis después de que ella le sea infiel con el músico Coque Malla (que también aparece). Y el 12 de abril más comedia con distribución de Paramount de un director tan taquillero como Nacho G. Velilla (*Villaviciosa de al lado*, 10,2 millones en 2016), que regresa con *Menudas piezas*, protagonizada también por Alexandra Jiménez, sobre una profesora en una escuela de élite que tras perder su trabajo no tiene más remedio que reconciliarse con su familia, de la que lleva años distanciada y mirando por encima del hombro. Y el 19 de abril, *Dragonkeeper* (A Contracorriente), superproducción de 20 millones de euros hispano china dirigida por Salvador Simó (*Buñuel en el laberinto de las tortugas*) sobre una joven heroína que vive aventuras en la China de la dinastía Han.

©Niko Tavernise/Warner (1); Disney (3); Sony (4); Warner (2); Disney/Pixar (1); DreamWorks Animation/Universal (1); Searchlight Pictures/Disney (1); Universal (2); © 2023 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. All Rights Reserved.; Pablo Ricciarulli (1); Vacoa Films (1); Alresmedia Cine, La Terraza Films, Ikuru Films (1); Gettyimages (1)