

UN POCO MÁS DE ESPAÑA EN LOS FESTIVALES

MENOS QUE FRANCIA PERO TANTO COMO ALEMANIA O ITALIA. ADEMÁS, EL CINE ESPAÑOL SE VE IMPULSADO POR PREMIOS EN BERLÍN O SAN SEBASTIÁN. POCO A POCO, LA CINEMATOGRAFÍA PATRIA SE ABRE ALGO MÁS QUE UN HUECO

por **Fernando Bernal**



En 2021, Penélope Cruz recibió la Copa Volpi a la mejor actriz en el Festival de Venecia por *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, uno de los hitos de un buen lustro para el cine español en los grandes festivales internacionales

Tradicionalmente, se ha apuntado la escasa presencia de películas españolas en los grandes festivales internacionales como uno de los males endémicos de la industria. El caso más notable es el del Festival de Cannes, el más importante del mundo, que lleva décadas siendo tacaño con la producción patria salvo que la firme Pedro Almodóvar o Albert Serra. En el lado contrario, Berlín ha sido el más generoso con las películas hispanas. Ninguno, claro, como San Sebastián, que al igual que sucede en los otros festivales de clase A europeos, prioriza la cinematografía local.

Ante esa escasez, desde numerosos sectores se planteó como uno de los problemas el sistema de ayudas español, que se divide entre “generales”, para películas de mayor presupuesto y de vocación comercial, y las “selectivas”, de tipo más autoral. En un principio, las primeras podían recibir como mucho un millón de euros y las segundas, la mitad. Además, las películas que se presentaban a las “selectivas” tenían una limitación presupuestaria de 1,8 millones de euros. Teniendo cuenta que el cine de autor es el que suele hacerse un hueco en los festivales, este sistema condenaba a las películas de tipo más artístico a tener pre-

PREMIOS RECIBIDOS POR PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN LOS FESTIVALES CLASE A (2019-2023)

supuestos pequeños, lo cual lógicamente limitaba su capacidad para competir con las grandes producciones europeas de prestigio o el cine americano dramático. Poco a poco, esta situación se ha ido corrigiendo y probablemente sea la causa de que el cine español haya mejorado en el último lustro su presencia en festivales a sumar los importantes premios que tanto están contribuyendo a su prestigio internacional. Según datos recopilados por eldiario.es, en 2017, se dieron 30 millones a las películas de mayor envergadura que optan a las “generales” y solo 5,3 millones a las selectivas. En 2021, ya se daban a las selectivas 15 millones, el triple, y en 2022 se eliminó el tope de presupuesto para éstas últimas y se aumentó su dotación máxima por título a 800 mil euros. Además, el ICAA repartió 20 millones, reduciendo de manera significativa la descompensación entre unas y otras.

La realidad es que después de la pandemia a pesar del intenso debate sobre su naturaleza en esos tiempos, los festivales recobraron su ritmo habitual, reafirmando como el gran mercado de ventas internacionales y el lugar del que las películas “de prestigio”, dirigidas mayoritariamente a un público adulto, salen impulsadas a nivel comercial, tanto por la crítica, como por los premios, pero, sobre todo, por la recepción de la audiencia.

Durante los últimos cinco años, los cuatro festivales europeos de clase A, es decir Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián, han acogido 328 películas en sus secciones oficiales a concurso, provenientes de 39 nacionalidades, unos datos en los que no contabilizamos esas películas de Cannes 2020, porque no se concedieron premios.

Es evidente que, si tomamos en cuenta las nacionalidades, los filmes locales se imponen en sus propios festivales, siendo el caso más notable el del cine francés en el certamen que se celebra en la Costa Azul, que ocupa una cuota del 30% de las películas a concurso, seguido del lejor por el cine estadounidense, que se queda en el 15% de las películas que durante estos años han optado a ganar la Palma de Oro. Algo similar sucede en Venecia, donde el cine producido en su propio país supone el 22,5% de las películas que concursan por el León de

CANNES

2019

Sección Oficial

Premio a la interpretación masculina: Antonio Banderas (*Dolor y gloria*).

Un Certain Regard

Premio especial del jurado Un Certain Regard: Albert Serra (*Liberté*).

2023

Quincena de Realizadores

Mejor película: *Creatura*, de Elena Martín Gimeno

VENECIA

2019

Sección Orizzonti

Mejor actriz: Marta Nieto (*Madre*).

2021

Sección Oficial

Copa Volpi Mejor Actriz: Penélope Cruz (*Madres paralelas*).

BERLÍN

2022

Sección Oficial

Oso de Oro: *Alcarràs*, Carla Simón.

2023

Sección Oficial

Oso de Plata mejor interpretación principal: Sofía Otero (*20.000 especies de abejas*).

Encounters

Premio Especial del jurado: Orlando, mi biografía política, Paul B. Preciado
Samsara, de Lois Patiño

SAN SEBASTIÁN

2019

Sección Oficial

Concha de Plata al mejor director: Jon Garaño, Aitor Arregi Galdós y José María Goenaga (*La trinchera infinita*).
Concha de Plata a la mejor actriz: Greta Fernández (*La hija de un ladrón*)

Premio del jurado al mejor guion: Luiso Berdejo y Jose Mari Goenaga (*La trinchera infinita*).

2020

New Directors

Premio Kutxa - Nuevos Directores: *La última primavera*, de Isabel Lamberti

2021

Sección Oficial

Concha de Plata a la Mejor Interpretación de reparto: Elenco de actores de *Quién lo impide*.

2022

Perlak

Premio del público a la mejor película europea: *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen.

2023

Sección Oficial

Concha de Oro mejor película: *O Corno*
Concha de Plata a Mejor Interpretación de Reparto: Hovik Keuchkerian, *Amor*.

Perlak

Premio del público: *La sociedad de la nieve*, de Juan Antonio Bayona

Oro, mientras que en segundo lugar se sitúan, pero a menos distancia, las películas de EEUU con un 18,2%. Por su parte, en Berlín, el cine alemán se sitúa en primer lugar de las películas de sección oficial, con un 23,6% de películas, aunque el segundo lugar se colocan las producciones francesas, con un 15,7%, quedando desplazado el cine ‘made in USA’ al cuarto lugar, con solo cuatro películas a concurso. La presencia del cine español en estos tres festivales ha seguido durante este último lustro un ritmo similar al que se viene marcando durante todo este siglo y la última década del anterior. La media no llega a una película por edición, el festival que más títulos ha acogido ha sido Berlín, con tres películas en cinco años, lo que supone en 3,9% de las programadas a concurso. Sin embargo, aunque la cantidad no haya sido tan alta comparada con otras cinematografías europeas, en especial la

francesa, muy presente a nivel internacional, sí ha sido muy representativa y beneficiosa desde el punto de vista cualitativo. Desde luego, el caso más relevante fue el protagonizado en 2022 por *Alcarràs*, de Carla Simón y distribuida por Avalon, que obtuvo el Oso de Oro en Berlín y que tras pasar por el festival de Málaga se estrenó en cines en marzo de ese año consiguiendo un amplio recorrido, impulsado en parte por el premio berlinés, que generó un excelente ‘boca-oreja’ que deparó como resultado una buena recaudación: 2.3 millones de euros, y de 402.733 espectadores. Algo similar sucedió este mismo año con *20.000 especies de abejas*, de Estibaliz Urresola Solaguren, que consiguió un histórico Oso de Plata a la mejor interpretación principal para la jovenísima Sofía Otero, algo que propició que esta intimista producción de BTeam Pictures resistiera con impulso en ta- ➤

NACIONALIDADES DE LAS PELÍCULAS A CONCURSO EN LOS GRANDES FESTIVALES EUROPEOS

CANNES	2019	2020	2021	2222	2023	TOTAL
Francia	7	x	7	4	6	24
EEUU	4	x	3	2	3	12
Italia	1	x	1	2	3	7
Bélgica	1	x	1	2	0	4
Reino Unido	1	x	0	0	3	4
Canadá	1	x	0	2	0	3
Corea	1	x	0	2	0	3
España	1	x	0	1	0	2
Austria	1	x	0	0	1	2
Finlandia	0	x	1	0	1	2
Irán	0	x	1	1	0	2
Rumanía	1	x	0	1	0	2
Rusia	0	x	1	1	0	2
Suecia	0	x	0	2	0	2
Australia	0	x	1	0	0	1
Brasil	1	x	0	0	0	1
Chad	0	x	1	0	0	1
China	1	x	0	0	0	1
Dinamarca	0	x	0	1	0	1
Hungría	0	x	1	0	0	1
Israel	0	x	1	0	0	1
Japón	0	x	1	0	0	1
Marruecos	0	x	1	0	0	1
Noruega	0	x	1	0	0	1
Países bajos	0	x	1	0	0	1
Polonia	0	x	0	1	0	1
Senegal	0	x	0	0	1	1
Tailandia	0	x	1	0	0	1
Turquía	0	x	0	0	1	1
VENECIA	2019	2020	2021	2222	2023	TOTAL
Italia	4	4	5	4	6	23
EEUU	4	2	4	4	5	19
Francia	2	2	2	6	3	15
México	0	1	2	1	1	5
Japón	1	1	0	1	1	4
Irán	0	1	1	0	1	3
Polonia	0	1	1	0	1	3
Reino Unido	0	1	1	0	1	3
Alemania	0	1	0	0	1	2
Bélgica	0	0	0	1	1	2
Chile	1	0	0	0	1	2
China	2	0	0	0	0	2
España	0	0	2	0	0	2
Rusia	0	1	1	0	0	2
Arabia Saudita	1	0	0	0	0	1
Argentina	0	0	0	1	0	1
Australia	0	1	0	0	0	1
Azerbaiján	0	1	0	0	0	1
Canadá	1	0	0	0	0	1
Chequia	1	0	0	0	0	1
Dinamarca	0	0	0	0	1	1
Filipinas	0	0	1	0	0	1
India	0	1	0	0	0	1
Irlanda	0	0	0	1	0	1
Israel	0	1	0	0	0	1
Países bajos	0	1	0	0	0	1
República Checa	0	0	0	0	0	1
Suecia	1	0	0	0	0	1
Ucrania	0	0	1	0	0	1

(sigue)



A la izquierda, Sofia Otero ganadora del Oso de Plata a la mejor interpretación por *20.000 especies de abejas*. Arriba, Antonio Banderas, ganador del premio al mejor actor en el Festival de Cannes por *Dolor y gloria* (2019), de Almodóvar. A la derecha, Carla Simó con su Oso de Oro en Berlín por la aclamada *Alcarràs* (2022)

quilla hasta conseguir una gran recaudación: 898.648,25 con 157.630 espectadores. Lejos del éxito de Simón, pero con un buen recorrido gracias al empuje recibido desde el festival berlinés.

LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRELLAS

El trabajo de los actores ha sido uno de los puntos fuertes del cine español en el panorama internacional en estos últimos años, a pesar de que se han reducido las opciones, al quitar el género a los premios en el caso de Berlín y San Sebastián y dejarlo solo en un premio, una iniciativa que ya parece consolidada. Además del premio de Sofia Otero, Penélope Cruz consiguió la Copa Volpi a la mejor actriz en Venecia 2021 por su trabajo en *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, algo que colaboró a que la película de Sony Pictures tuviera una buena acogida con 2.6 millones de euros en taquilla y 425.599 espectadores.

Precisamente, el director manchego es el autor español que más se ha prodigado en festivales estos últimos cinco años, con otra aparición en Cannes 2019, justo el año prepandémico, cuando concursó de nuevo por la Palma de Oro, el premio internacional que se le escapa y que en algún momento la historia ajustará cuentas con él, con *Dolor y gloria*. El filme, sin embargo, sí consiguió el premio a la mejor interpretación masculina para Antonio Banderas, un galardón que situó al actor malagueño en la carrera internacional de galardones y que le propició, además, una nominación al Oscar. La película autobiográfica de Almodóvar, distribuida por Sony Pictures, obtuvo desde su presentación en Cannes una excelente taquilla con 5.8 millones de euros y 964.816 espectadores.

El único que ha estado presente junto al manchego en la sección oficial del templo que es Cannes estos años ha sido Albert Serra, que compitió en 2022 por la Palma de Oro con *Pacifiction*. Si bien es cierto que se trata de una coproducción hispano-francesa, distribuida aquí por Elástica Films, las buenas críticas, en especial a propósito del trabajo de su protagonista, que acabó ganando el premio César por esta interpretación, prolongaron la trayectoria internacional del filme. El caso del Festival de San Sebastián es algo diferente a los otros tres de clase

(continúa)

BERLÍN	2019	2020	2021	2222	2023	TOTAL
Alemania	4	2	4	3	5	18
Francia	3	3	2	3	1	12
Italia	1	3	0	1	1	6
China	2	0	0	1	2	5
EEUU	0	2	0	1	1	4
Canadá	1	0	0	1	1	3
Corea	0	1	1	1	0	3
España	1	0	0	1	1	3
México	0	0	1	1	1	3
Australia	0	0	0	0	2	2
Austria	1	0	0	1	0	2
Hungría	0	0	2	0	0	2
Japón	0	0	1	0	1	2
Suiza	0	1	0	1	0	2
Argentina	0	1	0	0	0	1
Brasil	0	1	0	0	0	1
Dinamarca	1	0	0	0	0	1
Indonesia	0	0	0	0	1	1
Irán	0	0	1	0	0	1
Polonia	1	0	0	0	0	1
Portugal	0	0	0	0	1	1
Reino Unido	0	0	0	0	1	1
Rumania	0	0	1	0	0	1
Taiwán	0	1	0	0	0	1

SAN SEBASTIÁN	2019	2020	2021	2222	2023	TOTAL
España	3	2	3	4	3	15
Francia	2	2	3	1	2	10
Argentina	0	1	1	2	3	7
EEUU	1	0	1	1	3	6
Reino Unido	1	2	2	1	0	6
China	1	1	2	1	0	5
Dinamarca	0	1	1	1	1	4
Japón	0	2	0	1	0	3
Rumania	0	0	1	0	1	2
Alemania	1	0	0	0	0	1
Bélgica	0	0	0	0	1	1
Canadá	1	0	0	0	0	1
Colombia	0	0	0	1	0	1
Corea	0	0	0	1	0	1
Georgia	0	1	0	0	0	1
Irlanda	1	0	0	0	0	1
Kazajistán	1	0	0	0	0	1
Lituania	0	1	0	0	0	1
México	1	0	0	0	0	1
República Checa	0	0	0	1	0	1
Taiwán	0	0	0	0	1	1



A, por el hecho de celebrarse en casa, y también por la apuesta de los programadores y dirección, desarrollada durante la última década, de servir de espacio para dar a conocer el cine producido en España, con especial atención a nuevos cineastas y también a la pluralidad de lenguas de las diferentes propuestas.

De las 71 películas a concurso por la Concha de Oro desde 2019, correspondientes a 21 nacionalidades distintas, el 21,1 % fueron de producción nacional, un total de 15, situándose a distancia de los siguientes países en este ranking donostiarra: Francia, con 9 películas (12,67 %); Argentina, 7 películas (9,8%); y EEUU, 6 películas (8,4%). Como media, cada año concursan tres películas españolas en el certamen, a las que hay que sumar las presentaciones fuera de concurso, también en sección oficial, y las diferentes galas.

Al igual que sucede en los otros festivales de clase A, el cine local encuentra su espacio perfecto para amplificar su

repercusión en los certámenes propios. Otra cosa distinta son los premios, que dependen de jurados internacionales, aunque es cierto que este lustro, los galardones en Donostia sí han estado alineados con el cine español, en parte por la proliferación de títulos, pero también por la calidad de las propuestas exhibidas a concurso.

En total han sido seis las apariciones del cine español en el palmarés de estos últimos años, entre las que destaca, por encima de todas, la Concha de Oro recibida este año por *O Corno*. El filme de Jaione Camborda, distribuido por Elástica Films y La Aventura Cine, hizo historia al conseguir el premio para una película dialogada en gallego, algo que habría afectado a su recorrido comercial, al encontrarse focalizada en el circuito de versión original, pero que ha conseguido que la película se mantenga en las carteleras más de un mes después de su estreno. En esta misma edición destacó también el premio a la mejor interpretación de reparto para Hovik Keuchkerian, por su trabajo en *Un amor*, de Isabel Coixet, distribuida por BTeam Pictures.

El filme lleva sumado, de cara a su éxito comercial, el reclamo de su directora en taquilla, que en este lustro ha competido en dos festivales de clase A, porque también estuvo en Berlín en 2019 con *Elisa & Marcela*. Y aunque no estuvieran incluidas en la sección oficial a concurso, es interesante fijarse en los premios del público recibidos en Donostia por dos filmes españoles. En 2022 fue *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, distribuida por A Contracorriente Films, que fue votada como la mejor película europea, algo que hizo que la cinta saliera propulsada de Donostia, hasta alcanzar los 7 millones de euros de recaudación y 1.1 millones de espectadores.

Algo similar puede ocurrir este año con *La sociedad de la nieve*, de J. A. Bayona, elegida por el público entre todas las 'perlas' (mejores títulos presentados en otros festivales) proyectadas, distribuida por Netflix, que promete ser uno de los grandes éxitos de taquilla de este final de año y candidata en la carrera por los principales galardones internacionales en la temporada de premios que se acerca de forma inminente.



©Gettyimages (3); Gariza Films/Inicia Films/EIB/ICAA/Movistar Plus+/RTVE (1)