

¿CUÁNTO VALEN LAS ESTRELLAS DEL CINE ESPAÑOL?

SANTIAGO SEGURA, PENÉLOPE CRUZ, JAVIER BARDEM, CARMEN MACHI, ANTONIO BANDERAS Y LUIS TOSAR SON MUY POPULARES PERO ¿CUÁL ES SU VERDADERO PESO EN LA TAQUILLA? ANALIZAMOS EL IMPACTO COMERCIAL DE LOS GRANDES ASTROS DEL CINE ESPAÑOL. UN DATO, LA MÁS RENTABLE ES CARMEN MACHI CUYAS PELÍCULAS HAN GENERADO 132 MILLONES DE EUROS EN 10 AÑOS

por Pau Brunet

El estreno de una película en cines implica una operación en la que convergen varios aspectos de *marketing*, promoción, y ventas a salas. Uno de los factores cruciales es el factor de la popularidad de su talento involucrado. Actores y directores suelen atraer la atención de los medios de comunicación, lo que genera exposición mediática. En la industria, se denomina "talent" a aquellos con potencial mediático, un término creado por las agencias de talento estadounidenses. Como en otras cinematografías del mundo, España tiene su propio *star system*, conformado por intérpretes y realizadores con esa capacidad captar el interés del público. La popularidad llega con diferentes formas y tamaños y, por esa razón, no todos los actores y directores tienen el mismo potencial comercial. En este reportaje, analizamos diferentes talentos que en los últimos diez años han estrenado varios títulos, algunos con mayor o menor éxito. Se han seleccionado una serie de actores y actrices con varios títulos estrenados en los pasados años y estudiado su potencial comercial. Cuatro figuras clave del *star system* español son Antonio Banderas, Javier Bardem, Penélope Cruz, y Pedro Almodóvar. Estos tres actores y el director son algunos de los nombres con más poder internacional y muchos de sus proyectos han tenido un gran impacto en el mercado español. Desde 2013, Antonio Banderas ha participado en dieciocho películas, siendo uno de los actores más activos en el panorama nacional. Estas cintas han recaudado más de 66 millones de euros en España, dejando una media por título de 3.7 millones de euros y 589.000 espectadores por película. En los últimos dos años, el actor ha estado en *Uncharted*, que generó 12.2 millones de euros, *Indiana Jones y el dial del destino*, con 11.8 millones, y el tercer filme de *El gato con botas*, que recaudó 11.1 millones de € solo en el mercado español. Tanto Antonio Banderas como Penélope Cruz han tenido tiempo para un cine más autoral, como es el caso de *Competencia oficial*, que ambos protagonizaron junto a Óscar Martínez y que recaudó 733.000€ en España, y sus colaboraciones con Pedro Almodóvar. Con el director, Banderas y Cruz han estrenado *Dolor y Gloria*, que logró 5.9 millones de euros y casi un

El estreno de una película en cines implica una operación en la que convergen varios aspectos de *marketing*, promoción, y ventas a salas. Uno de los factores cruciales es el factor de la popularidad de su talento involucrado. Actores y directores suelen atraer la atención de los medios de comunicación, lo que genera exposición mediática. En la industria, se denomina "talent" a aquellos con potencial mediático, un término creado por las agencias de talento estadounidenses. Como en otras cinematografías del mundo, España tiene su propio *star system*, conformado por intérpretes y realizadores con esa capacidad captar el interés del público. La popularidad llega con diferentes formas y tamaños y, por esa razón, no todos los actores y directores tienen el mismo potencial comercial. En este reportaje, analizamos diferentes talentos que en los últimos diez años han estrenado varios títulos, algunos con mayor o menor éxito. Se han seleccionado una serie de actores y actrices con varios títulos estrenados en los pasados años y estudiado su potencial comercial. Cuatro figuras clave del *star system* español son Antonio Banderas, Javier Bardem, Penélope Cruz, y Pedro Almodóvar. Estos tres actores y el director son algunos de los nombres con más poder internacional y muchos de sus proyectos han tenido un gran impacto en el mercado español. Desde 2013, Antonio Banderas ha participado en dieciocho películas, siendo uno de los actores más activos en el panorama nacional. Estas cintas han recaudado más de 66 millones de euros en España, dejando una media por título de 3.7 millones de euros y 589.000 espectadores por película. En los últimos dos años, el actor ha estado en *Uncharted*, que generó 12.2 millones de euros, *Indiana Jones y el dial del destino*, con 11.8 millones, y el tercer filme de *El gato con botas*, que recaudó 11.1 millones de € solo en el mercado español. Tanto Antonio Banderas como Penélope Cruz han tenido tiempo para un cine más autoral, como es el caso de *Competencia oficial*, que ambos protagonizaron junto a Óscar Martínez y que recaudó 733.000€ en España, y sus colaboraciones con Pedro Almodóvar. Con el director, Banderas y Cruz han estrenado *Dolor y Gloria*, que logró 5.9 millones de euros y casi un



Carmen Machi



Santiago Segura



JA Bayona



Luis Tosar

1 - CARMEN MACHI

Ocho apellidos vascos	56.194.668 €	14/03/14
Ocho apellidos catalanes	36.146.632 €	20/11/15
Perdiendo el norte	10.395.728 €	06/03/15
Villaviciosa de al lado	10.088.554 €	02/12/16
Tribu, La	6.146.641 €	16/03/18
Perdiendo el este	3.007.544 €	15/02/19
Bar, El	2.879.787 €	24/03/17
Thi Mai, rumbo a Vietnam	1.834.212 €	12/01/18
Kamikaze	1.461.288 €	28/03/14
Llenos de gracia	1.334.575 €	24/06/22
Lo nunca visto	535.578 €	12/07/19
Requisitos para ser una persona normal	418.153 €	04/06/15
Cerdita	387.374 €	14/10/22
Nieva en Benidorm	341.870 €	11/12/20
Rumbos	285.460 €	10/06/16
Voz del Sol, La	146.923 €	22/09/23
Voluntaria, La	110.906 €	09/06/22
Furias, Las	100.922 €	11/11/16
Estrella, La	92.826 €	24/05/13
Puerta abierta, La	86.041 €	02/09/16
Pieles	84.848 €	09/06/17
Cover, El	73.310 €	23/07/21
Murieron por encima de sus posibilidades	56.831 €	24/04/15
Un efecto optico	37.543 €	26/03/21
Tiempo de los monstruos, El	17.075 €	30/09/16
Total	132.265.291 €	

2 - SANTIAGO SEGURA

Padre no hay más que uno 3	15.121.539 €	13/07/22
Padre no hay más que uno	13.686.268 €	01/08/19
Padre no hay más que uno 2	11.052.150 €	28/07/20
Torrente 5: Operación Eurovegas	10.634.639 €	02/10/14
¡A todo tren! Destino Asturias	8.123.226 €	08/07/21
Vacaciones de verano	7.259.659 €	06/07/23
A todo tren 2. Sí, les ha pasado otra vez	6.373.489 €	02/12/22
Sin rodeos	4.575.175 €	20/02/18
La navidad en sus manos	2.168.640 €	01/12/23
Total	78.994.785 €	

3 - J.A. BAYONA

Un monstruo viene a verme	26.544.501 €	07/10/16
Orfanato, El	24.812.279 €	11/10/07
Jurassic World: El reino caído	24.236.715 €	07/06/18
Total	75.593.495 €	

4 - LUIS TOSAR

Niño, El	16.325.590 €	29/08/14
Cien años de perdon	6.676.116 €	04/03/16
Adú	6.391.939 €	31/01/20
Way Down	6.094.530 €	12/11/21
Yucatan	5.142.198 €	31/08/18
Ola de Crimenes	3.040.874 €	05/10/18
Desconocido, El	2.966.370 €	25/09/15
Maixabel	2.892.155 €	24/09/21
Quien a hierro mata	2.526.612 €	30/08/19
Hasta el cielo	2.108.942 €	18/12/20
1898. Los ultimos de Filipinas	1.860.720 €	02/12/16
Toro	1.711.621 €	22/04/16
Sombra de la ley, La	1.448.683 €	11/10/18
Plan de fuga	1.112.593 €	28/04/17
En los margenes	1.098.850 €	07/10/22
Fatum	966.465 €	28/04/23
Codigo Emperador	962.979 €	18/03/22
Todos los nombres de Dios	961.107 €	15/09/23
Musarañas	921.064 €	25/12/14
Canallas	865.252 €	01/04/22
Ma Ma	823.198 €	11/09/15
Intemperie	551.304 €	22/11/19
Ventajas de viajar en tren	196.092 €	08/11/19
Noche en el Viejo Mexico, Una	164.654 €	09/05/14
Fenomenos, Los	88.632 €	12/12/14
Fantastico caso del Golem, El	21.874 €	16/06/23
Increible finde menguante, El	19.254 €	10/05/19
Total	67.939.667 €	

millón de espectadores en 2019, y le valió la nominación al Oscar a Banderas. En 2021, Almodóvar estrenó *Madres paralelas*, con una recaudación de 2.68 millones de euros en España y que le permitió a Cruz lograr su cuarta nominación al Oscar. Ambos actores también aparecieron de forma muy testimonial en el casting de *Los amantes pasajeros* que es el segundo mayor éxito del director en este período de tiempo con 5 millones de euros. En total, el cine de Almodóvar ha generado en España 16 millones de euros en los pasados diez años. Es destacable que Penélope Cruz ha estrenado dieciséis películas en los pasados años, con *Asesinato en el Orient Express* en 2017 como la más comercial con 9.16

millones de euros y 1.5 millones de espectadores. Las películas con presencia de Cruz han logrado 37.9 millones de euros en estos diez años, y supone una media de 2.3 millones de euros por título. De entre los grandes talentos internacionales, Cruz es quien ha mantenido una destacable presencia en el panorama nacional con títulos importantes como *Ma Ma*, *La reina de España*, *Loving Pablo*, o *En los márgenes*, así como las producciones europeas *Todos lo saben* y *L'immensità*.

Por su parte, Javier Bardem ha participado en trece películas en los últimos diez años, muchas de ellas franquicias que han generado cientos de millones de euros en todo el mundo. Su recaudación media por película en España es de 3.6 millones

de euros, destacando los 11.8 millones de la reciente *La sirenita* y los 13 millones de *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*. En el ámbito español, el proyecto más relevante es *El buen patrón*, que fue un éxito importante con más de 4.25 millones de euros y seis premios Goya, uno de ellos para Bardem.

ESTRELLAS LOCALES CON FUERZA

Aunque con menos proyección internacional, figuras como Luis Tosar y Carmen Machi han sido pilares en la cinematografía nacional durante los últimos veinte años. Entre los tres han participado en 53 películas que han aportado algo más de 200 millones de euros a la taquilla española en los pasados diez años, alrededor del 19% del total del cine español en este periodo. Tosar ha sido el actor con mayor presencia en la gran pantalla en estos pasados diez años con 27 películas que han generado 67.9 millones de euros. Sus mayores éxitos en este periodo son *El Niño*, que recaudó 16.32 millones en 2014, *Cien años de perdón*, con 6.6 millones de euros, *Adú*, con 6.39 millones, *Way Down*, con 6.1 millones en 2021. Tosar también ha tenido presencia en cine más autoral y con bastante éxito como los 2.89 millones de *Maixabel* también durante la pandemia, el millón de euros de *En los márgenes*, el debut de Juan Diego Botto, o los 865.000€ de *Canallas*, de Daniel Guzmán.

5 - ANTONIO BANDERAS

Uncharted	12.230.375 €	11/02/22
Indiana Jones Y El Dial Del Destino	11.825.783 €	28/06/23
Gato Con Botas, El: El Último Deseo	11.133.663 €	21/12/22
Aventuras Del Doctor Dolittle, Las	6.199.372 €	24/01/20
Dolor Y Gloria	5.927.601 €	22/03/19
Bob Esponja: Un Heroe Fuera Del Agua	5.611.220 €	06/02/15
Amantes Pasajeros, Los	5.014.175 €	08/03/13
Mercenarios 3, Los	3.129.053 €	14/08/14
Justin Y La Espada Del Valor	2.404.729 €	20/09/13
Altamira	1.183.851 €	01/04/16
Competencia Oficial	733.288 €	25/02/22
Otro Guardaespaldas 2, El	607.420 €	16/06/21
Automata	306.361 €	23/01/15
Como La Vida Misma	202.523 €	04/01/19
Protector, El (The Enforcer)	128.796 €	09/12/22
Knight Of Cups	7.434 €	18/09/20
Partícula De Dios, La	6.123 €	16/04/14
Golpe Sobrenatural, Un (Za Granyu Realnosti)	320 €	23/03/18
Total	66.652.087 €	

6 - EDUARD FERNANDEZ

Perfectos desconocidos	20.986.688 €	01/12/17
Niño, El	16.325.590 €	29/08/14
Mientras dure la guerra	11.135.829 €	27/09/19
Renglones torcidos de Dios, Los	5.727.334 €	06/10/22
Truman	3.514.266 €	30/10/15
Todos lo saben	3.138.021 €	14/09/18
Hombre de las mil caras, El	2.601.415 €	23/09/16
Felices 140	961.163 €	10/04/15
Noche que mi madre mato a mi padre, La	584.108 €	29/04/16
Mediterraneo	497.558 €	01/10/21
Hija de un ladrón, La	282.876 €	29/11/19
Todas las Mujeres	166.825 €	18/10/13
Marsella	131.335 €	18/07/14
Total	66.053.008 €	

7 - JAVIER BARDEM

Piratas del Caribe: La venganza de Salazar	13.006.349 €	25/05/17
Sirenita, La	11.855.961 €	26/05/23
Dune	8.299.891 €	17/09/21
Buen patrón, El	4.252.818 €	15/10/21
Todos lo saben	3.138.021 €	14/09/18
Consejero, El	2.945.874 €	29/11/13
Lilo, mi amigo el cocodrilo	2.376.645 €	21/10/22
Loving Pablo	1.765.881 €	09/03/18
madre!	1.576.136 €	29/09/17
Caza al asesino	550.248 €	22/05/15
Alacran enamorado	365.537 €	12/04/13
To The Wonder	226.630 €	12/04/13
Dire tu nombre	31.898 €	27/01/17
Total	50.391.889 €	

Antonio Banderas



Eduard Fernández





Javier Bardem



Javier Gutiérrez

El cine con Carmen Machi ha dejado una huella de 132.2 millones de euros en la taquilla española. Las dos películas de *Ocho apellidos vascos* y *Ocho apellidos catalanes* generan la mayoría de las recaudaciones vinculadas a la actriz. La primera recaudó 56.2 millones de euros de en 2014, siendo la película española más taquillera de la historia, y su secuela alcanzó los 36.1 millones de euros. Además de esto, los otros 40 millones de euros del cine con Machi llegan de comedias con gran éxito como *Perdiendo el norte*, 10.4 millones, *Villaviciosa de al lado*, 10 millones, y *La tribu*, 6.1 millones. Como en otros casos, la actriz también ha participado en proyectos más autorales como *Cerdita*, *La voluntaria*, o *Nieva en Benidorm* que generaron cifras de inferiores a los 400.000 euros. El cine con Carmen Machi presenta la mayor media de los actores estudiados, 5.08 millones de película.

El género thriller y terror también ha generado grandes estrellas mediáticas detrás de la pantalla, como son los casos de J.A. Bayona, Alex de la Iglesia, y Daniel Monzón. Estos directores tienen la capacidad de atraer a público y medios más allá de los actores y actrices vinculados al proyecto. Bayona es quien más destaca con solo dos títulos en los pasados diez años: *Un monstruo viene a verme* con 26.5 millones de euros y *Jurassic World: el reino caído* con 24.2 millones. Su título más reciente es *La sociedad de la nieve* pero en este caso se trata de un proyecto financiado por Netflix que ha tenido un estreno limitado en salas. Alex de la Iglesia ha dirigido seis películas en este periodo, recaudando 36 millones de euros. De todas, *Perfectos desconocidos* es su mayor éxito con 21 millones en 2017, seguida de *El cuarto pasajero* en 2022 y *Las brujas de Zugarramurdi* en 2013 ambas con 4.4 y 4.8 millones respectivamente. *Veneciafrenia* ha sido su peor recaudación con solo 440.230€ en primavera de 2022. El cine de Daniel Monzón ha generado 21.9 millones de euros, con *El niño* con 16.2

8 - JAVIER GUTIÉRREZ

Campeones	19.293.276 €	06/04/18
Isla Mínima, La	7.736.866 €	26/09/14
Zipi y Zape y el club de la canica	5.078.231 €	04/10/13
Truman	3.514.266 €	30/10/15
Desconocido, El	2.966.370 €	25/09/15
Modelo 77	2.138.732 €	23/09/22
1898. Los ultimos de Filipinas	1.860.720 €	02/12/16
Olivo, El	1.659.834 €	06/05/16
Plan de fuga	1.112.593 €	28/04/17
Durante la tormenta	810.393 €	30/11/18
Autor, El	752.814 €	17/11/17
2 francos, 40 pesetas	347.740 €	28/03/14
Hija, La	243.922 €	26/11/21
Lobo Feroz	216.346 €	27/01/23
Total		47.732.103 €

9 - MARIO CASAS

Palmeras En La Nieve	16.927.931 €	25/12/15
Brujas De Zugarramurdi, Las	4.794.683 €	27/09/13
Contratiempo	3.661.397 €	06/01/17
Bar, El	2.879.787 €	24/03/17
Mi Gran Noche	2.545.832 €	23/10/15
Fotografo De Mauthausen, El	2.419.746 €	26/10/18
Adios	1.947.739 €	22/11/19
Toro	1.711.621 €	22/04/16
Ismael	1.277.620 €	25/12/13
No Mataras	884.972 €	16/10/20
Mula, La	492.650 €	10/05/13
Bajo La Piel De Lobo	93.530 €	09/03/18
Total		39.637.509 €

10 - PENÉLOPE CRUZ

Asesinato en el Orient Express	9.168.405 €	24/11/17
Dolor y gloria	5.927.601 €	22/03/19
Amantes Pasajeros, Los	5.014.175 €	08/03/13
Todos lo saben	3.138.021 €	14/09/18
Consejero, El	2.945.874 €	29/11/13
Madres paralelas	2.685.565 €	08/10/21
Loving Pablo	1.765.881 €	09/03/18
Volver a Nacer	1.523.070 €	11/01/13
En los margenes	1.098.850 €	07/10/22
Reina de España, La	1.066.974 €	25/11/16
Agente contrainteligente	970.758 €	18/03/16
Ma Ma	823.198 €	11/09/15
Zoolander No.2	820.946 €	12/02/16
Competencia Oficial	733.288 €	25/02/22
Agentes 355	259.926 €	21/01/22
L'immensità	38.373 €	28/10/22
Bigas x Bigas	2.042 €	16/02/17
Total		37.982.947 €

11 - BELÉN RUEDA

Perfectos desconocidos	20.986.688 €	01/12/17
Cuaderno de Sara, El	5.197.167 €	02/02/18
Septimo	2.978.393 €	08/11/13
Silencio de la ciudad blanca, El	2.326.571 €	25/10/19
Pacto, El	1.602.280 €	17/08/18
Familia perfecta, La	1.331.345 €	03/12/21
Ismael	1.277.620 €	25/12/13
Noche que mi madre mato a mi padre, La	584.108 €	29/04/16
No dormiras	409.489 €	15/06/18
Orbita 9	146.183 €	07/04/17
Total		36.839.844 €

12 - ALEX DE LA IGLESIA

Perfectos desconocidos	20.986.688 €	01/12/17
Brujas de Zugarramurdi, Las	4.794.683 €	27/09/13
Cuarto pasajero, El	4.389.389 €	28/10/22
Bar, El	2.879.787 €	24/03/17
Mi gran noche	2.545.832 €	23/10/15
Veneciafrenia	440.228 €	22/04/22
Total		36.036.607 €

13 - BLANCA SUÁREZ

Perdiendo el norte	10.395.728 €	06/03/15
Amantes Pasajeros, Los	5.014.175 €	08/03/13
Cuarto pasajero, El	4.389.389 €	28/10/22
Bar, El	2.879.787 €	24/03/17
Mi gran noche	2.545.832 €	23/10/15
Tiempo despues	1.554.262 €	28/12/18
Verano que vivimos, El	1.273.175 €	04/12/20
Me he hecho viral	1.090.047 €	11/10/23
Mi panadería en Brooklyn	189.268 €	01/07/16
Total	29.331.663 €	

14 - ANTONIO DE LA TORRE

Isla Mínima, La	7.736.866 €	26/09/14
Amantes Pasajeros, Los	5.014.175 €	08/03/13
Gran Familia Española, La	3.184.807 €	13/09/13
Reino, El	1.901.462 €	28/09/18
Abacadabra	1.692.489 €	04/08/17
Tarde para la ira	1.691.062 €	09/09/16
Tiempo despues	1.554.262 €	28/12/18
Que Dios nos perdone	1.398.280 €	28/10/16
Trinchera infinita, La	1.306.219 €	31/10/19
Felices 140	961.163 €	10/04/15
Historias para no contar	934.183 €	25/11/22
Autor, El	752.814 €	17/11/17
Contadora de Peliculas, La	266.975 €	27/10/23
Noche de 12 años, La	167.242 €	23/11/18
Canibal	151.223 €	11/10/13
Entre la vida y la muerte	144.726 €	14/07/22
Plan, El	138.955 €	21/02/20
Black is Beltza II: Ainhoa	42.632 €	30/09/22
Algo muy gordo	20.848 €	10/11/17
Total	29.060.384 €	

15 - MARIBEL VERDÚ

Superlopez	12.762.770 €	23/11/18
Sin Rodeos	4.495.772 €	02/03/18
Ola de Crímenes	3.040.874 €	05/10/18
Abacadabra	1.692.489 €	04/08/17
Felices 140	961.163 €	10/04/15
Historias para no contar	933.743 €	25/11/22
15 Años y un Día	427.228 €	07/06/13
Faro de las orcas, El	371.244 €	16/12/16
Asesino de los caprichos, El	262.531 €	18/10/19
Punta del iceberg, La	249.696 €	29/04/16
Sin hijos	226.371 €	14/08/15
Doble mas quince, El	34.240 €	28/02/20
Año de la furia, El	30.233 €	28/05/21
Total	25.488.354 €	

16 - ALEJANDRO AMENÁBAR

Mientras dure la guerra	11.135.829 €	27/09/19
Regresión	8.933.226 €	02/10/15
Total	20.069.055 €	

17 - NATALIA DE MOLINA

Kiki, el amor se hace	6.196.892 €	01/04/16
Operación Camarón	3.522.415 €	24/06/21
Adios	1.947.739 €	22/11/19
Vivir es fácil con los ojos cerrados	1.932.561 €	31/10/13
Los del túnel	1.092.733 €	20/01/17
Niñas, Las	875.803 €	04/09/20
Como sobrevivir a una despedida	767.315 €	24/04/15
No dormiras	409.489 €	15/06/18
Solo química	371.008 €	24/07/15
Quien te cantara	202.919 €	26/10/18
Un año, una noche	154.319 €	21/10/22
Asedio	126.364 €	05/05/23
Techo y comida	94.746 €	04/12/15
Maniobra de la tortuga, La	84.312 €	13/05/22
Espejo, Espejo	76.214 €	20/05/22
Animales sin collar	71.723 €	19/10/18
Elisa y Marcela	52.181 €	24/05/19
522. Un gato, un chino y mi padre	9.722 €	05/07/19
Contando ovejas	6.378 €	13/04/22
Pozoamargo	1.004 €	24/06/16
Total	17.995.836 €	

millones como su mayor éxito, seguido de *Yucatán* con 5 millones, y *La leyes de la frontera* que estrenó en época pandémica y solo recaudó 665.000€.

La comedia es un territorio fuerte para algunos actores y directores que han crecido como marcas clave de ese género. Además, la comedia ha sido uno de los géneros que ha salido mejor reforzado de la pandemia, sobreviviendo a otros productos comerciales como el thriller y el terror que ahora pasan por horas bajas. En este género encontramos nombres clave como el de Santiago Segura.

Entre 2013 y 2023, Segura ha dirigido siete películas y protagonizado seis de ellas con una recaudación de 72.4 millones de euros. De entre ellas destaca la saga *Padre no hay más que uno*, que ha recaudado 39.85 millones. Su último Torrente, estrenada en 2014, recaudó 10.6 millones de euros. La película más reciente protagonizada y coproducida por Segura es la comedia familiar navideña *La Navidad en sus manos*, que a 11 de Enero ha recaudado 3.8 millones.

Otro nombre importante de la taquilla es Mario Casas que es una de las grandes estrellas del panorama nacional desde los 2000. En los últimos diez años ha participado en doce películas con las que ha generado 39.6 millones de euros, y una media de 3.3 millones por título. De estos, casi la mitad, 16.9 millones, vienen del enorme éxito *Palmeras en la nieve*, estrenada en 2015 y uno de los primeros proyectos españoles que contó con la colaboración de Netflix. El resto de proyectos más destacados se han movido entre los 2.5 y los 4 millones de euros destacando los 3.6 millones de *Contratiempo* en 2017 y los 2.8 millones de *El bar*. Sus dos proyectos más recientes son *No matarás*, que recaudó 885.000€ durante la pandemia y *El practicante* que estrenó directamente en Netflix.

Toca también mencionar dos actrices clave de la cinematografía española: Belén Rueda y Maribel Verdú. La primera ha estrenado 11

películas en los pasados años con una recaudación total de 35.5 millones de euros. La segunda con trece títulos ha logrado 25.8 millones de euros. Rueda tiene entre sus manos éxitos como *El cuaderno de Sara* con el que logró unos importantes 5.2 millones de euros, *Séptimo*, un thriller coprotagonizado por Ricardo Darín que logró 3 millones de euros, y el éxito coral de *Perfectos desconocidos*. Por su parte, Verdú ha estado en filmes como *Superlopez*, 12.7 millones de euros, *Sin Rodeos*, 4.5 millones, u *Ola de Crímenes*, 3 millones.

Entre lo nuevos rostros, es difícil encontrar actores y actrices que hayan tenido éxitos como los vistos antaño, ya que en los últimos cinco años el cine español ha carecido de ese tipo de taquillazos, ya sea



Penélope Cruz



Mario Casas



Belén Rueda

por la pandemia o por la irrupción de las plataformas digitales. La mayoría del nuevo talento proviene de las series y aún no ha tenido la capacidad de romper la taquilla. Sin embargo, Miguel Herrán se destaca entre estos nuevos nombres con películas como *Hasta el cielo* y *Modelo 77* que lograron 2.1 millones cada una. Herrán debutó con el sleeper autoral *A cambio de nada*, que le valió un premio Goya como actor revelación.

En cuanto a las directoras, Isabel Coixet es una figura destacada en el panorama nacional y en estos pasados diez años ha dirigido once proyectos, de los cuales tres son documentales y uno fue para Netflix. El cine de Coixet ha generado 6 millones de euros, de los que destacan los 2.9 millones del filme que le valió su segundo Goya como directora: *La librería*. En 2023 ha estrenado *Un amor*, que ha recaudado 802.004€. También debemos mencionar su película norteamericana *Aprendiendo a conducir*, que en 2015 recaudó 800.700€. En este espacio autoral hay un nombre que destaca por su inicio en este género hace diez años y sus éxitos en el más comercial: David Verdaguier. El actor ha participado en doce títulos que han logrado 17.2 millones de euros, 11.3 de los cuales los recaudó con la comedia *Lo dejo cuando quiera*. De ahí, Verdaguier tiene otros

éxitos como *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, 2.1 millones de euros, y *Verano 1993*, 1.13 millones. En esta línea autoral, Verdaguier ha estado en tres películas dirigidas por Carlos Marques-Marcet, *10.000 km*, *Tierra Firme*, y *Los días que vendrán*, que generaron 400.000 euros en conjunto. Su título más reciente es *Saben aquell* ha recaudado 847.000€. En la actualidad, el potencial mediático de actores y directores tiene una relación más compleja

dada la diversificación en la promoción a través de redes sociales y medios online, así como la aparición de las plataformas de *streaming*. El impacto de un estreno se ha diluido y las cifras, en especial en el periodo postpandemico, no logran igualar los datos de años anteriores, cuestionando la relación entre taquilla y talento. No obstante, las celebridades del cine siguen siendo motores clave para la financiación y la explotación del cine actual y futuro. **BC**

18 - DAVID VERDAGUAR

Lo dejo cuando quiera	11.376.133 €	12/04/19
No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas	2.089.973 €	11/11/16
Verano 1993	1.131.987 €	30/06/17
Saben aquell	847.210 €	01/11/23
Reyes contra Santa	584.912 €	18/11/22
Requisitos para ser una persona normal	418.153 €	04/06/15
Uno para todos	191.036 €	18/09/20
Salir del ropero	175.182 €	11/09/20
Días que vendrán, Los (Els dies que vindran)	171.443 €	28/06/19
10,000 KM	147.211 €	15/05/14
Tierra firme	82.352 €	24/11/17
7 Razones para huir	50.864 €	05/04/19
Total	17.266.456 €	

19 - IMMA CUESTA

3 bodas de mas	6.242.948 €	05/12/13
Todos lo saben	3.138.021 €	14/09/18
Julietta	2.152.740 €	08/04/16
Ovejas no pierden el tren, Las	1.243.757 €	30/01/15
Novia, La	1.066.678 €	11/12/15
Todos los nombres de Dios	961.107 €	15/09/23
Miercoles no existen, Los	721.391 €	16/10/15
Capitan Koblac	400.828 €	17/06/16
Vivir dos veces	333.353 €	06/09/19
Buenos modales, Los	279.491 €	28/04/23
Total	16.540.315 €	

20 - PEDRO ALMODOVAR

Dolor y gloria	5.927.601 €	22/03/19
Amantes Pasajeros, Los	5.014.175 €	08/03/13
Madres paralelas	2.685.565 €	08/10/21
Julietta	2.152.740 €	08/04/16
Extraña forma de vida	222.431 €	26/05/23
Total	16.002.512 €	

21 - ALBERTO RODRÍGUEZ

Isla Mínima, La	7.736.866 €	26/09/14
Hombre de las mil caras, El	2.601.415 €	23/09/16
Modelo 77	2.138.732 €	23/09/22
Ozzy	2.025.072 €	14/10/16
Leyenda del Chupacabras, La	3.396 €	20/07/18
Total	14.505.481 €	

22 - MIGUEL HERRÁN

Modelo 77	2.138.732 €	23/09/22
Hasta el cielo	2.108.942 €	18/12/20
Canallas	865.252 €	01/04/22
A cambio de nada	579.612 €	08/05/15
Total	5.692.538 €	

23 - ISABEL COIXET

Librería, La	2.918.071 €	10/11/17
Aprendiendo a conducir	800.768 €	03/07/15
Ayer no termina nunca	440.821 €	26/04/13
Nadie quiere la noche	432.995 €	27/11/15
Nieva en Benidorm	341.870 €	11/12/20
Mi otro yo	318.896 €	27/06/14
Elisa y Marcela	52.181 €	24/05/19
Techo amarillo, El	28.890 €	16/12/22
Spain in a day	16.621 €	30/09/16
Total	5.351.111 €	