

AYUDAS DISTRIBUCIÓN: UN IMPULSO AL CINE ESPAÑOL Y EUROPEO

LAS DISTRIBUIDORAS INDEPENDIENTES ESPAÑOLAS HAN RECIBIDO ESTE AÑO 3,6 MILLONES DE EUROS PARA FOMENTAR EL CINE DE LA UE E IBEROAMÉRICA. SIGUE EL LIDERAZGO DE A CONTRACORRIENTE, VIBRANTE DINAMISMO DE CARMEL, AVALON O BTEAM E IRRUMPE CON FUERZA ELÁSTICA

por Juan Sardà Frouchtmann

Fig. 1

RESUMEN AYUDAS 2023 POR DISTRIBUIDORA

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| A CONTRACORRIENTE FILMS | | | |
| Suro | 37.830,00 € | | |
| Argentina, 1985 | 49.273,69 € | | |
| Las ilusiones perdidas | 46.435,50 € | | |
| El vasco | 33.293,54 € | | |
| Delicioso | 66.213,30 € | | |
| Hopper, el pollo liebre | 127.500,00 € | | |
| El secreto de vicky | 79.064,18 € | | |
| Dios mío, ¿pero qué nos has hecho? | 112.500,00 € | | |
| El brindis | 31.191,75 € | | |
| Mis queridísimos hijos | 38.747,78 € | | |
| totale | 622.049,74 € | | |
| ADSO INTERNATIONALMANAGEMENT | | | |
| La emperatriz rebelde | 47.423,55 € | | |
| Los pasajeros de la noche | 22.535,22 € | | |
| Sundown | 29.614,49 € | | |
| El espía honesto | 18.910,67 € | | |
| Los Amores De Anaís | 21.504,65 € | | |
| totale | 139.988,58 € | | |
| ALFA PICTURES | | | |
| Madeleine Collins | 26.916,16 € | | |
| Asombrosa Elisa | 45.014,80 € | | |
| The Royal Game | 22.235,54 € | | |
| totale | 94.166,50 € | | |
| AVALON DISTRIBUCIONAUDIOVISUAL | | | |
| Alcarràs | 32.727,12 € | | |
| Sintiéndolo mucho | 100.648,12 € | | |
| Un pequeño mundo | 28.696,29 € | | |
| Costa Brava, Líbano | 7.777,54 € | | |
| Moneyboys | 29.139,48 € | | |
| Los cinco diablos | 57.788,26 € | | |
| totale | 256.776,81 € | | |
| BEGIN AGAIN FILMS | | | |
| Eles transportan a morte | 2.635,00 € | | |
| La amiga de mi amiga | 3.782,50 € | | |
| Libélulas | 7.125,00 € | | |
| En temporada baja | 4.575,00 € | | |
| totale | 18.117,50 € | | |
| BETA FICTION SPAIN | | | |
| 13 exorcismos | 150.000,00 € | | |
| totale | 150.000,00 € | | |
| BTEAM PICTURES | | | |
| Cinco lobitos | 44.217,89 € | | |
| Un año, una noche | 50.528,58 € | | |
| 100 días con la Tata | 47.866,86 € | | |
| La voluntaria | 16.211,93 € | | |
| Para chiara | 23.853,95 € | | |
| La historia de mi mujer | 28.549,28 € | | |
| totale | 211.228,49 € | | |
| CARAMELFILMS | | | |
| El Acontecimiento | 28.238,39 € | | |
| El Triunfo | 31.115,41 € | | |
| Fuego | 39.697,33 € | | |
| Simone, la mujer del siglo | 42.671,14 € | | |
| Mentes maravillosas | 23.266,53 € | | |
| La brigada de la cocina | 31.408,64 € | | |
| Peter von Kant | 22.862,86 € | | |
| totale | 219.260,30 € | | |
| COMUNIDAD FILMIN | | | |
| Vortex | 15.184,09 € | | |
| totale | 15.184,09 € | | |
| DEA PLANETA | | | |
| Mamá no enRedes | 31.276,87 € | | |
| El pequeño Nicolás | 13.401,37 € | | |
| L'immensità | 24.272,64 € | | |
| Tenor | 39.861,64 € | | |
| Memorias de París | 13.648,15 € | | |
| totale | 122.460,67 € | | |
| ELAMEDIA | | | |
| 9 Sevilla | 17.371,50 € | | |
| totale | 17.371,50 € | | |
| ELASTICA FILMS | | | |
| El agua | 23.828,53 € | | |
| La peor persona del mundo | 69.977,34 € | | |
| La Isla de Bergman | 37.951,62 € | | |
| Pacifiction | 17.508,67 € | | |
| Un nuevo mundo | 16.222,48 € | | |
| totale | 165.488,64 € | | |
| FESTIVAL FILMS | | | |
| A tiempo completo | 42.120,15 € | | |
| totale | 42.120,15 € | | |
| FLAMINGO FILMS | | | |
| Olga | 6.741,54 € | | |
| totale | 6.741,54 € | | |
| FLINS Y PINICULAS | | | |
| Ainbo: la guerrera del Amazonas | 94.585,03 € | | |
| Lunáticos | 116.232,40 € | | |
| Los Buscamundos | 107.228,61 € | | |
| El colegio de los animales mágicos | 45.009,75 € | | |
| totale | 363.055,79 € | | |
| GOLEM DISTRIBUCION | | | |
| Todo ha ido bien | 42.452,40 € | | |
| Arthur Rambo | 29.074,50 € | | |
| totale | 71.526,90 € | | |
| KARMA FILMS | | | |
| En un muelle de normandía | 59.146,37 € | | |
| El acusado | 32.776,99 € | | |
| Gagarine | 20.906,55 € | | |
| Ennio, el maestro | 31.534,97 € | | |
| Los jóvenes amantes | 15.846,94 € | | |
| totale | 160.211,82 € | | |
| L'ATALANTE CINEMA | | | |
| Onoda, 10.000 noches en la jungla | 8.757,80 € | | |
| Regreso a Reims | 3.013,55 € | | |
| Abrázame fuerte | 7.106,96 € | | |
| totale | 18.878,31 € | | |
| LA AVENTURA CINE | | | |
| Compartimento n.º 6 | 22.785,99 € | | |
| Flee | 28.518,33 € | | |
| La fractura | 24.250,63 € | | |
| Il buco | 13.649,58 € | | |
| totale | 89.204,53 € | | |
| MIREN APERRIBAY IRASTORZA | | | |
| Carmila saldrá esta noche | 5.646,70 € | | |
| Clara sola | 5.884,94 € | | |
| Aita Mari | 5.433,17 € | | |
| totale | 16.964,81 € | | |
| OLIETE FILMS | | | |
| Tailor (El Sastre) | 18.065,94 € | | |
| totale | 18.065,94 € | | |
| SELECTAVISION | | | |
| Maignet | 24.482,29 € | | |
| totale | 24.482,29 € | | |
| SILDAVIA CINEMA | | | |
| Ecén | 10.893,26 € | | |
| totale | 10.893,26 € | | |
| SURTSEY FILMS | | | |
| Desierto particular | 14.455,53 € | | |
| El Hombre Que Vendió Su Piel | 37.942,48 € | | |
| Pequeña flor | 21.727,88 € | | |
| Queso De Cabra Y Té Con Sal (Una historia de mongolia) | 22.059,00 € | | |
| totale | 96.184,89 € | | |
| TAREAS DE LA CASA 2020 | | | |
| Tengamos la Fiesta en Paz | 29.736,43 € | | |
| totale | 29.736,43 € | | |
| URRESTI PRODUCCIONES | | | |
| Laborleta un hombre sin más | 28.000,00 € | | |
| totale | 28.000,00 € | | |
| VERCINE 2007 | | | |
| Fantasías de un escritor | 26.597,46 € | | |
| Villa Caprice | 26.283,55 € | | |
| totale | 52.881,01 € | | |
| VERSION DIGITAL | | | |
| Los constructores de la Alhambra | 9.188,09 € | | |
| totale | 9.188,09 € | | |
| VERTICE CINE | | | |
| En los márgenes | 71.903,57 € | | |
| totale | 71.903,57 € | | |
| VERTIGO FILMS | | | |
| Close | 59.857,00 € | | |
| Great Freedom (Gran Libertad) | 40.355,78 € | | |
| The innocents | 36.642,75 € | | |
| Adiós, señor haffmann | 53.158,99 € | | |
| Ámame | 23.470,88 € | | |
| Dónde está Anne Frank | 42.754,35 € | | |
| totale | 256.239,75 € | | |
| WANDA VISION | | | |
| París, distrito 13 | 39.220,59 € | | |
| Tori y Lokita | 14.040,33 € | | |
| Lingui, lazos sagrados | 3.833,23 € | | |
| Alta costura | 26.863,05 € | | |
| Salvajes | 4.636,19 € | | |
| El leopardo de las nieves | 16.303,92 € | | |
| totale | 104.897,31 € | | |
| WATSON & HOLMES | | | |
| No somos nada | 2.109,11 € | | |
| totale | 2.109,11 € | | |

Fuente: ICAA

E

l panorama de la distribución en España hace años que está controlado por las *majors*. En el año 2009, las distribuidoras de Estados Unidos recaudaban un 65% de la taquilla y en 2014 ya era un 86,79%. En 2022, esas grandes compañías continuaban dominando el panorama con un porcentaje del 87,15% del mercado y según los últimos datos disponibles de este 2023, su peso en la taquilla sigue siendo de un 82,2%, lo cual significa un ligero repunte del negocio de las independientes.

Ante este panorama de dominio de Hollywood, las subvenciones a la distribución independiente se presentan como esenciales para que los espectadores puedan acceder a una oferta cinematográfica plural y diversa. En noviembre, el ICAA anunció los beneficiarios de los 4 millones de euros que reparte la institución a cargo del "Fondo de Protecciones de la Cinematografía", de los cuales se han concedido 3,6 millones para la distribución de 106 películas pertenecientes al espacio de la UE e Iberoamérica estrenadas en nuestro país por un total de 32 empresas. Entre ellas vemos enormes diferencias en cuanto a dotación. De los 622.049 euros de A Contracorriente para diez películas, la más grande de las "pequeñas", a los 2109 euros de Watson and Holmes por un solo título.

Estas ayudas están reguladas por la Ley 55/2007, más conocida como Ley del Cine, que en su punto número 28 establece las condiciones. Para tratar de guiarse por criterios objetivos, la Ley estable-

ce una serie de criterios de valoración como la calidad y el interés cultural, el presupuesto para el plan de ejecución y promoción, el ámbito territorial, la incorporación de nuevas tecnologías y la accesibilidad para discapacitados así como el historial de la empresa distribuidora. La ley no permite subvencionar más allá de un 50% de lo invertido en total por la distribuidora en el lanzamiento.

Un repaso a la lista de distribuidoras beneficiadas por esos 3,6 millones de euros nos permite ver la pluralidad y diversidad de la distribución española. Arriba de la tabla, la barcelonesa A Contracorriente (622 mil) o la madrileña Flins y Películas (363 mil para cuatro títulos) apuestan por el cine europeo con mayor capacidad para alcanzar al gran público por lo que sus lanzamientos suelen salir con más copias y por tanto también apoyadas por campañas de promoción más costosas. Eso explica que títulos como *Hopper, el polloliebres*, cinta de animación para toda la familia, de la primera, o *Los buscamundos*, de corte similar, de la segunda, se hayan llevado 127.500 euros y 107 mil euros respectivamente.

En el lugar intermedio de la tabla vemos distribuidoras que apuestan de manera clara por un cine de tipo más autoral dirigido en principio (porque de vez en cuando también tienen grandes éxitos) a un público más minoritario. Destacan distribuidoras de largo recorrido como *Vértigo Films* (256 mil), *Avalon* (227 mil), *B Team* (221 mil), *Caramel Films* (216 mil). Vemos la irrupción de *Elastica*, dirigida por Enrique Costa, ex *Avalon*, que obtiene 165 mil euros. En apenas un par de años la distribuidora parece llamada a ocupar un lugar importante como

13 *exorcismos*, distribuida por Beta Fiction, ha obtenido la ayuda más cuantiosa, 150 mil euros. En la foto, José Sacristán



Fig. 2

ANEXO I: AYUDAS CONCEDIDAS A LA DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE LARGOMETRAJES COMUNITARIOS E IBEROAMERICANOS PARA EL AÑO 2023.

| DISTRIBUIDORA | TÍTULO | PUNTOS | AYUDA |
|--------------------------------------|--|--------|------------|
| BTEAM PICTURES, S.L. | Cinco lobitos | 92,40 | 44.217,89 |
| BTEAM PICTURES, S.L. | Un año, una noche | 86,26 | 50.528,58 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Suro | 84,44 | 37.830,00 |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | Alcarràs | 84,42 | 32.727,12 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Argentina, 1985 | 84,04 | 49.273,69 |
| VERTICE CINE, S.L. | En los márgenes | 81,82 | 71.903,57 |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | Sintiéndolo mucho | 81,80 | 100.648,12 |
| ELASTICA FILMS, S.L. | El agua | 79,04 | 23.828,53 |
| ELASTICA FILMS, S.L. | La peor persona del mundo | 78,58 | 69.977,34 |
| URRESTI PRODUCCIONES, S.L. | Labordeña un hombre sin más | 78,00 | 28.000,00 |
| KARMA FILMS, S.L. | En un muelle de normandia | 76,96 | 59.146,37 |
| BETA FICTION SPAIN, S.L. | 13 exorcismos | 76,86 | 150.000,00 |
| LA AVENTURA CINE, S.L. | Compartimento N.º 6 | 75,62 | 22.785,99 |
| BTEAM PICTURES, S.L. | 100 días con la Tata | 75,26 | 47.866,86 |
| WANDA VISION, S.A. | Paris, distrito 13 | 75,18 | 39.220,59 |
| BTEAM PICTURES, S.L. | La voluntaria | 75,10 | 16.211,93 |
| ELASTICA FILMS, S.L. | La Isla de Bergman | 75,09 | 37.951,62 |
| VERTIGO FILMS S.L | Close | 75,08 | 59.857,00 |
| L' ATALANTE CINEMA, S.L.U. | Onoda, 10.000 noches en la jungla | 75,06 | 8.757,80 |
| ELASTICA FILMS, S.L. | Pacifiction | 75,04 | 17.508,67 |
| LA AVENTURA CINE, S.L. | FLEE | 75,00 | 28.518,33 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Las Ilusiones Perdidas | 72,80 | 46.435,50 |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | Un pequeño mundo | 70,42 | 28.696,29 |
| CARAMELFILMS, S.L. | El Acontecimiento | 70,08 | 28.238,39 |
| BTEAM PICTURES, S.L. | Para chiara | 70,02 | 23.853,95 |
| BTEAM PICTURES, S.L. | La historia de mi mujer | 69,82 | 28.549,28 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | La emperatriz rebelde | 69,24 | 47.423,55 |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | Costa Brava, Líbano | 69,00 | 7.777,54 |
| L' ATALANTE CINEMA, S.L.U. | Regreso a Reims | 67,98 | 3.013,55 |
| BEGIN AGAIN FILMS, S.L. | Eles transportan a morte | 67,60 | 2.635,00 |
| KARMA FILMS, S.L. | El acusado | 67,38 | 32.776,99 |
| DEA PLANETA, S.L. | Mamá no enRedes | 66,02 | 31.276,87 |
| FLINS Y PINICULAS, S.L. | Ainbo: la guerrera del amazonas | 65,94 | 94.585,03 |
| MIREN APERRIBAY IRASTORZA | Camila saldrá esta noche | 65,92 | 5.646,70 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | El vasco | 65,90 | 33.293,54 |
| TAREAS DE LA CASA 2020, A.I.E. | Tengamos la Fiesta en Paz | 65,34 | 29.736,43 |
| CARAMELFILMS, S.L. | El Triunfo | 64,52 | 31.115,41 |
| SURTSEY FILMS, S.L. | Desierto particular | 64,06 | 14.455,53 |
| SURTSEY FILMS, S.L. | El hombre que vendió su piel | 63,62 | 37.942,48 |
| L' ATALANTE CINEMA, S.L.U. | Abrozame fuerte | 63,52 | 7.106,96 |
| LA AVENTURA CINE, S.L. | La fractura | 63,42 | 24.250,63 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Delicioso | 63,38 | 66.213,30 |
| LA AVENTURA CINE, S.L. | IL BUCO | 62,44 | 13.649,58 |
| FLINS Y PINICULAS, S.L. | LUNÁTICOS | 62,36 | 116.232,40 |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | MONEYBOYS | 62,20 | 29.139,48 |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | LOS CINCO DIABLOS | 62,00 | 57.788,26 |
| WANDA VISION, S.A. | TORI Y LOKITA | 61,80 | 14.040,33 |
| MIREN APERRIBAY IRASTORZA | CLARA SOLA | 61,62 | 5.884,94 |
| VERSION DIGITAL, S.L. | Los constructores de la Alhambra | 61,48 | 9.188,09 |
| CARAMELFILMS, S.L. | Fuego | 61,34 | 39.697,33 |
| CARAMELFILMS, S.L. | Simone, la mujer del siglo | 60,62 | 42.671,14 |
| COMUNIDAD FILMIN, S.L. | VORTEX | 60,56 | 15.184,09 |
| KARMA FILMS, S.L. | GAGARINE | 60,42 | 20.906,55 |
| WANDA VISION, S.A. | LINGUI, LAZOS SAGRADOS | 60,32 | 3.833,23 |
| KARMA FILMS, S.L. | ENNIO, EL MAESTRO | 60,28 | 31.534,97 |
| FLINS Y PINICULAS, S.L. | LOS BUSCAMUNDOS | 60,20 | 107.228,61 |
| BEGIN AGAIN FILMS, S.L. | La amiga de mi amiga | 60,20 | 3.782,50 |
| FESTIVAL FILMS S.L. | A TIEMPO COMPLETO | 60,08 | 42.120,15 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | HOPPER, EL POLLOLIEBRE | 60,08 | 127.500,00 |
| GOLEM DISTRIBUCION S.L. | TODO HA IDO BIEN | 60,00 | 42.452,40 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | EL SECRETO DE VICKY | 59,96 | 79.064,18 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Dios mío, ¿pero qué nos has hecho? | 59,66 | 112.500,00 |
| ALFA PICTURES, S.L.U. | Tros | 59,38 | 29.976,22 |
| SUMMER FILMS, S.L. | A las mujeres de España. María Lejárraga | 58,94 | 8.131,71 |
| DEA PLANETA, S.L. | SUPER... ¿QUIEN? | 58,60 | 78.162,55 |
| ALFA PICTURES, S.L.U. | MADELEINE COLLINS | 58,50 | 26.916,16 |
| WANDA VISION, S.A. | ALTA COSTURA | 58,40 | 26.863,05 |
| WATSON & HOLMES, S.L.U | No somos nada | 58,22 | 2.109,11 |
| GOLEM DISTRIBUCION S.L. | ARTHUR RAMBO | 56,98 | 29.074,50 |
| FLINS Y PINICULAS, S.L. | El colegio de los animales magicos | 56,50 | 45.009,75 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | Los pasajeros de la noche | 56,28 | 22.535,22 |
| VERTIGO FILMS S.L | Great Freedom (Gran Libertad) | 55,96 | 40.355,78 |
| BEGIN AGAIN FILMS, S.L. | Libélulas | 55,78 | 7.125,00 |
| ALFA PICTURES, S.L.U. | Asombrosa Elisa | 55,46 | 45.014,80 |
| VERTIGO FILMS S.L | THE INNOCENTS | 55,28 | 36.642,75 |
| VERTIGO FILMS S.L | ADIÓS, SEÑOR HAFMANN | 55,26 | 53.158,99 |
| ELASTICA FILMS, S.L. | UN NUEVO MUNDO | 54,58 | 16.222,48 |
| BEGIN AGAIN FILMS, S.L. | En temporada baja | 53,98 | 4.575,00 |
| WANDA VISION, S.A. | SALVAJES | 53,64 | 4.636,19 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | Sundown | 53,56 | 29.614,49 |
| CARAMELFILMS, S.L. | Mentes maravillosas | 53,48 | 23.266,53 |
| ALFA PICTURES, S.L.U. | The Royal Game | 53,34 | 22.235,54 |
| KARMA FILMS, S.L. | LOS JÓVENES AMANTES | 53,12 | 15.846,94 |
| DEA PLANETA, S.L. | EL PEQUEÑO NICOLÁS | 53,00 | 13.401,37 |
| CARAMELFILMS, S.L. | La brigada de la cocina | 52,64 | 31.408,64 |
| VERTIGO FILMS S.L | ÁMAME | 52,04 | 23.470,88 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | El espía honesto | 51,82 | 18.910,67 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | EL BRINDIS | 51,74 | 31.191,75 |
| MIREN APERRIBAY IRASTORZA | Aiña Mari | 51,38 | 5.433,17 |
| DEA PLANETA, S.L. | L' IMMENSITÀ | 51,06 | 24.272,64 |
| SURTSEY FILMS, S.L. | Pequeña flor | 50,94 | 21.727,88 |
| VERTIGO FILMS S.L | Dónde está Anne Frank | 50,88 | 42.754,35 |
| SURTSEY FILMS, S.L. | Queso de cabra y té con sal (Una historia de mongolia) | 50,66 | 22.059,00 |
| DEA PLANETA, S.L. | TENOR | 50,64 | 39.861,64 |
| SELECTAVISION, S.L.U. | Maigret | 50,64 | 24.482,29 |
| WANDA VISION, S.A. | EL LEOPARDO DE LAS NIEVES | 50,41 | 16.303,92 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | MIS QUERIDÍSIMOS HIJOS | 50,40 | 38.747,78 |
| VERCINE 2007, S.L. | FANTASÍAS DE UN ESCRITOR | 50,22 | 26.597,46 |
| ELAMEDIA, S.L. | 9 Sevilla | 50,12 | 17.371,50 |
| CARAMELFILMS, S.L. | Peter von Kant | 50,07 | 22.862,86 |
| FLAMINGO FILMS, S.L. | OLGA | 50,06 | 6.741,54 |
| OLIETE FILMS, S.L. | TAILOR (El Sastre) | 50,06 | 18.065,94 |
| VERCINE 2007, S.L. | Villa Caprice | 50,04 | 26.283,55 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | LOS AMORES DE ANAÍS | 50,03 | 21.504,65 |
| DEA PLANETA, S.L. | MEMORIAS DE PARÍS | 50,02 | 13.648,15 |
| SILDAVIA CINEMA, S.L. | Edén | 50,00 | 10.893,26 |

Fuente: ICAA

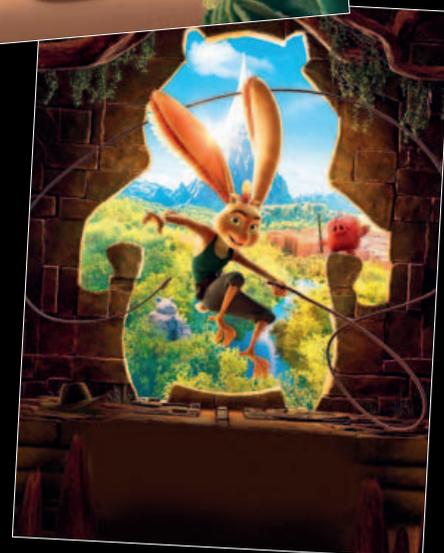
Adaptación muy libre de *La vuelta al mundo en 80 días*, la francesa *Los buscamundos*, de Flins y Películas, ha recibido 107 mil euros de ayuda

Fig. 3

ANEXO II: AYUDAS DESESTIMADAS POR NO HABER OBTENIDO LA VALORACION MÍNIMA DE 50 PUNTOS EXIGIDA EN LA CONVOCATORIA O HABER EXCEDIDO EL LÍMITE DE INTENSIDAD DE LAS AYUDAS RECIBIDAS.

| DISTRIBUIDORA | TÍTULO | PUNTOS |
|---|--|--------|
| PROMOTORA DE MITJANS AUDIOVISUALS, S.C.C.L. | La meva mare és una goril·la | 50,00 |
| GOYA PRODUCCIONES, S.A | Corazón de padre | 49,98 |
| VERTIGO FILMS S.L | Corten! | 49,92 |
| GOYA PRODUCCIONES, S.A | Petra de San José | 49,70 |
| CARAMELFILMS, S.L. | Mali twist | 49,28 |
| VERTIGO FILMS S.L | Nostalgia | 48,72 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | En su punto | 46,94 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Vuelta a casa de mi hija | 46,90 |
| WANDA VISION, S.A. | Luzzu | 46,82 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | El pacto | 45,80 |
| VERCINE 2007, S.L. | Un escandalo de estado | 44,86 |
| VERCINE 2007, S.L. | Un amor en escocia | 44,76 |
| VERTIGO FILMS S.L | Estamos hechos para entendernos | 44,14 |
| VERCINE 2007, S.L. | El hombre del sótano | 44,00 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | Un lío inesperado | 43,50 |
| ALFA PICTURES, S.L.U. | Ariaferma | 42,76 |
| VERCINE 2007, S.L. | Baila con la vida | 42,76 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Tutankamón: el ultimo viaje | 42,74 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | El mundo de ayer | 41,04 |
| VERCINE 2007, S.L. | ¿Y esto...de quién es? | 40,70 |
| PROMOTORA DE MITJANS AUDIOVISUALS, S.C.C.L. | La mama mu torna a casa | 39,62 |
| PROMOTORA DE MITJANS AUDIOVISUALS, S.C.C.L. | Ratolins i guineus. una amistat d'un altre món | 39,60 |
| SIDERAL CINEMA, S.L. | Las cartas de amor no existen | 39,40 |
| FLINS Y PINICULAS, S.L. | Goliath | 39,00 |
| VERCINE 2007, S.L. | El oficio de aprender | 38,40 |
| BEGIN AGAIN FILMS, S.L. | Rendir los machos | 37,74 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Una historia de amor italiana | 37,70 |
| ADSO INTERNATIONAL MANAGEMENT, S.L. | Corazones valientes | 35,96 |
| A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. | Aline | 35,02 |
| SIDERAL CINEMA, S.L. | Pijamas espaciales | 34,46 |

Fuente: ICAA



Hopper, el polloliebre, de A Contracorriente, ha recibido una ayuda de 127 mil euros

La comedia francesa *Dios mio, ¿pero qué nos has hecho?*, de A Contracorriente, ha sido respaldada por el ICAA con 112.500 euros

demuestran los recientes éxitos de *Vidas Pasadas* y *Anatomía de una caída*.

En esta liga también vemos a una empresa como DePlaneta, que recibe 200 mil euros que se reparten entre solo cinco películas ya que suele apostar por un cine más comercial, mientras Caramel (219 mil) se lleva casi lo mismo con dos títulos más. Avalon, por su parte, obtiene casi la mitad de su subvención, 100 mil euros, con un solo título, *Sintiéndolo mucho*, documental sobre Joaquín Sabina.

Resisten históricas como Karma (128 mil euros) y Wanda (104 mil euros) así como vemos también la fuerza de Alfa Pictures (124 mil euros), con una línea parecida a A Contracorriente, o las más indies Surtsey (96.183) y L'Aventura (89 mil euros), con un cine más autoral.

Fig. 4

ANEXO III: RELACIÓN DE SOLICITUDES EXCLUIDAS DEL PROCEDIMIENTO DE CONCESIÓN DE AYUDAS A LA DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE LARGOMETRAJES COMUNITARIOS E IBEROAMERICANOS PARA EL AÑO 2023.

| DISTRIBUIDORA | TÍTULO | CAUSA DE EXCLUSIÓN |
|---|------------------------------|---|
| CILANTRO FILMS, S.L. | SOLO HAY UNA | Incumplimiento del apartado 8°. 1 de la Resolución de convocatoria |
| CASTELAO PICTURES, S.L. | PROMESAS EN PARIS | Incumplimiento del apartado 8°. 2 de la Resolución de convocatoria |
| VITRINE FILMES, S.L. | ESTA LLUVIA NUNCA CESARÁ | Incumplimiento del apartado 1°. b) de la Resolución de convocatoria y en lo referente a la nacionalidad del largometraje. |
| AVALON DISTRIBUCION AUDIOVISUAL S.L. | ALCARRÀS | Solicitud presentada por duplicado. |
| ABRE TU MENTE, S.L. | EN OTRO LUGAR | Incumplimiento del apartado 1°. d) de la convocatoria y falta de acreditación de estar al corriente en el pago de las obligaciones con la AEAT. |
| REVERSO FILMS, S.L. | I NEVER CRY (YO NUNCA LLORO) | Incumplimiento del apartado 5°. 2, de la Resolución de convocatoria. |
| PROMOTORA DE MITJANS AUDIOVISUALS, S.C.C.L. | LA BARCA DEL VENT | Incumplimiento del apartado 1° de la Resolución de convocatoria al no tratarse de un conjunto de cortometrajes. |

Fuente: ICAA

© (Stock (1), Cottonwood Media/StudioCanal (1), 13 E Movie/Atresmedia Cine (1), Les films du premier (1), Dark Horse Entertainment/ A Contracorriente (1)