

# LA (LENTA) CARRERA DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA DE PELÍCULAS DE ANIMACIÓN TIENE UN ENORME POTENCIAL Y ASÍ LO DEMUESTRAN GRANDES ÉXITOS COMO LA SAGA DE TADEO JONES O MOMIAS. PERO AÚN SON POCOS LOS TÍTULOS COMERCIALES NACIONALES QUE LOGRAN PRODUCIRSE Y QUEDA MUCHO CAMINO POR RECORRER PARA CRECER EN UN GÉNERO QUE, AL REQUERIR GRANDES PRESUPUESTOS, SIGUE SIENDO COTO DE HOLLYWOOD

por Juan Sardà Frouchtmann

Las películas de animación dirigidas al público más joven y aptas para toda la familia reinan de manera indiscutible en la cartelera. Según datos de Comscore, supusieron un 18% de la recaudación total en taquilla en el período que va de 2015 a 2019 y un 19% en los últimos tres años. Este mismo, 2023 hemos visto los éxitos de títulos como *Elemental* (13 millones), *Spider-Man: Cruzando el multiverso* (8,1 millones), *Super Mario Bros: la película* (27,3 millones) y ya a final de año, *Wish: El poder de los deseos* (6,2 millones). Tal y como queda claro, el panorama está dominado de una manera casi absoluta por las producciones de Estados Unidos. Y el “casi” viene por *Momias*, estrenada en febrero del año pasado, que alcanzó 5,9 millones de euros. Se trata de una suerte de *spin off* de la saga de Tadeo Jones, la cual salvando el prestigio de algunos títulos de tipo autoral y notables excepciones supone casi el único motivo de alegría de un sector que tras vivir un arranque de siglo prometededor atraviesa una importante crisis y es una de las grandes lagunas de la producción española.

En un país como el nuestro que no cuenta con unos niveles de producción tan elevados como Estados Unidos, Francia o Reino Unido, el cine de animación presenta un gran reto, ya que los procesos de creación son largos y requieren de un presupuesto



*Planet 51* costó 70 millones de euros y aunque recaudó 100 millones en todo el mundo no dio beneficios



*D'Artacan y los tres mosqueperros* rescató unos personajes de los 80 y obtuvo 1,2 millones



*Momias*, continuación del mundo creado por Tadeo Jones, fue un éxito en 2023 con 5,9 millones de euros y recaudó internacionalmente 44,9 millones más

considerablemente más alto que el de una película de imagen real. Veamos, por ejemplo, el caso de las películas de animación españolas más exitosas del siglo XXI, *Las aventuras de Tadeo Jones* (18,2 millones recaudados en 2012) y sus secuelas, *El secreto del Rey Midas* (17,6 millones en 2017) y *La tabla esmeralda* (11,5 millones en 2022).

La primera tuvo un presupuesto de seis millones, la segunda de 9 y la tercera de 11, cifras muy abultadas para un cine español en el que según las estadísticas del ICAA de 2022 el presupuesto medio de una película es de 3,5 millones de euros. Producidas por Lightbox Animation Studios,

productora del propio director y creador de la saga, Enrique Gato, con la colaboración fundamental de Telefonica Estudios, a partir de la segunda película del estudio, *Atrapa la bandera* (11 millones en 2015), la única fuera de la saga de Tadeo Jones, estas películas se convierten en coproducciones con Estados Unidos ya que Paramount se encarga de la distribución internacional y participa en la financiación. Como veremos en sucesivos ejemplos, los altos costes provocan que en el cine de animación no americano las coproducciones sean la norma. Las películas de Tadeo Jones, en las que un modesto obrero de la construcción de

Chicago se transforma en un patoso pero encantador arqueólogo al estilo de Indiana Jones, además de triunfar en España también han obtenido cuantiosas taquillas mundiales, de los 23,4 millones de la primera a los 11,4 de la segunda y los 21 de la tercera. Y aun mejor le fue a *Momias* el año pasado, del mismo productor y guionista, que fue la película más exitosa española a nivel internacional con una impresionante taquilla de 44,9 millones de euros.

El cine de animación “no americano” se enfrenta a un público, adulto e infantil, acostumbrado a altísimos estándares técnicos, lo cual supone todo un desafío económico y de talento. Salvando las películas de Lightbox Animation o relacionadas con Jones, en los últimos diez años solo cinco películas de animación nacionales han superado el millón de euros: *Justin y la espada del valor* (2,4 millones en 2013), la coproducción con Argentina *Futbolín* (2,9 millones en 2013), *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* (5 millones en 2014), la coproducción con Estados Unidos *Ozzy* (2 millones en 2016) y *D'Artacan y los tres mosqueperros* (1,1 millones en 2021).

Los grandes estudios de Hollywood como Disney y su filial Pixar o Dreamworks copan casi todos los éxitos contando con unos presupuestos astronómicos que ninguna industria del mundo puede alcanzar. Sin ir más lejos. *Wish*, la última película estrenada por Disney costó 200 millones de dólares o *Super Mario Bros: La película*, una coproducción de Estados Unidos y Japón, más de 100.

### ESPERANZAS FRUSTRADAS

A la hora de rentabilizar inversiones tan elevadas, Hollywood no solo cuenta con los réditos en taquilla ya que los beneficios se multiplican a través de videojuegos, juguetes o menús infantiles especiales para las grandes cadenas de comida rápida. *Tadeo Jones*, al igual que lo hacen las grandes producciones de Pixar o Disney, ha sa- ➤



Imagen de *Tadeo Jones* 3. *La tabla esmeralda*, recaudó 11,5 millones en 2022 mostrando el tirón de la saga

bido aprovecharse de sus grandes resultados en taquilla con el lanzamiento de todo tipo de *merchandising*. A pesar de tratarse de un caso de gran éxito, la realidad es que tras un inicio de siglo más que prometedor en el que se hablaba por doquier de un “renacer” y un momento de esplendor de la animación española, las cosas se han ido torciendo y las compañías que se dedicaban al género han desaparecido mostrando las dificultades industriales de este tipo de películas.

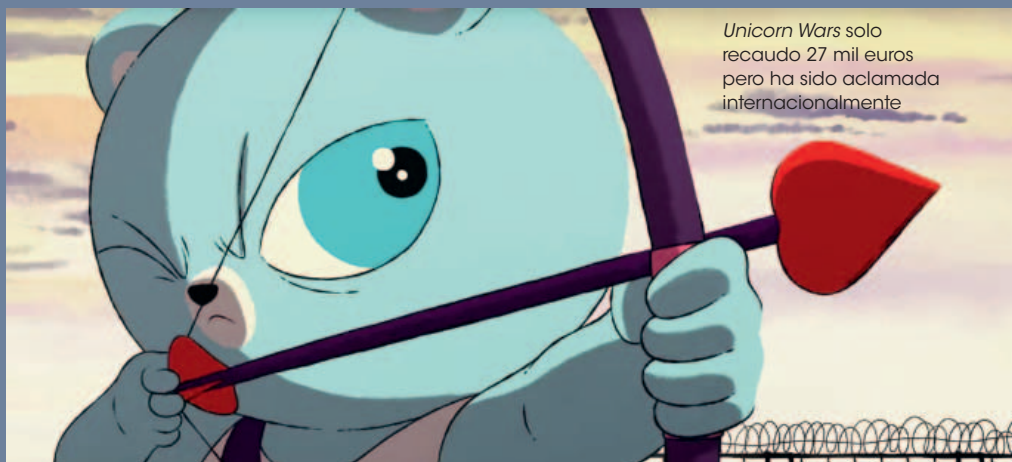
De las tres productoras de cine de animación españolas llamadas a revolucionar la industria cinematográfica hace 20 años, ninguna de ellas existe. Ese momento de esplendor se radica sobre todo en Galicia, donde florecen dos estudios de gran potencial. Por una parte, Filmax Animation, en asociación con Bren Entertainment, durante la primera década del milenio toma velocidad de crucero y estrena una película cada dos años siguiendo un ritmo plenamente industrial. De forma seguida, estrena películas como *El ladrón de sueños* (100 mil euros en 1999); *El Cid, la leyenda* (2,6 millones en 2003) o *Gisaku* (100 mil euros en 2005), con resultados desiguales como puede comprobarse. La compañía se marca un éxito de taquilla con *Pérez, el ratoncito de los sueños* (3,7 millones en 2006), en coproducción con Argentina, pero el fracaso de la ambiciosa *Donkey Xote* (1,3 millones en 2007) y *Copito de nieve* (1,6 millones en 2011) abocan a la compañía al cierre. También radicada en Galicia, la ambiciosa productora Dygra irrumpió con fuerza en 2001 con el estreno de *El bosque animado*, la primera película en animación 3D de Europa con una taquilla de 1,9 millones.



Ozzy, coproducción entre España y Estados Unidos, recaudó 2 millones en 2016

## PELÍCULAS DE ANIMACIÓN ESPAÑOLAS ESTRENADAS EN SALAS EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (2013-2023)

ESTRENO	TÍTULO	DISTRIBUIDORA	TAQUILLA	ESPECTADORES	TERRITORIOS PRIMARIOS DE ORIGEN
<b>2013</b>					
20/12/13	Futbolín	Universal	2.884.900 €	481.796	Argentina
20/09/13	Justin y la Espada del Valor	Sony	2.404.729 €	404.770	España
15/02/13	Blackie & Kanuto	Barton	132.234 €	20.364	España
18/01/13	Corazón del Roble	Barton	83.499 €	13.144	España
14/06/13	Gigantes, la leyenda de Tombatossals	Premium	27.174 €	4.527	España
15/11/13	El Pequeño Mago	Barton	23.189 €	3.948	España
05/12/13	El Extraordinario viaje de Lucius Dumb	Barton	11.258 €	6.971	España
<b>2014</b>					
28/11/14	Mortadelo y Filemon contra Jimmy el Cachondo	Warner Bros	5.010.527 €	768.393	España
07/11/14	Dixie y la rebelión Zombi	Barton	189.337 €	37.035	España
30/04/14	La Tropa de Trapo en la selva del Arcoiris	European Dreams	21.462 €	4.282	España
16/05/14	Hiroku: Defensores de Gaia	Factory Barton	666 €	118	España
<b>2015</b>					
28/08/15	Atrapa la Bandera	Paramount	11.109.764 €	1.949.197	España
08/05/15	Meñique y el espejo mágico	Manakel	36.149 €	8.936	Cuba
13/11/15	Yoko y sus amigos	Barton	18.740 €	3.054	España
30/04/15	Pos Eso	Barton	15.689 €	3.116	España
23/12/15	El Secreto de Amila	Barton	14.593 €	2.663	España
04/12/15	Menudos heroes	Rita & Luca	5.761 €	1.238	España
<b>2016</b>					
14/10/16	Ozzy	Walt Disney	2.025.072 €	393.267	España
23/12/16	Pixi Post y los genios de navidad	Barton	17.677 €	3.684	España
<b>2017</b>					
25/08/17	Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas	Paramount	17.934.080 €	3.229.702	España
03/11/17	Deep	Tri Pictures	1.095.494 €	185.399	España
02/06/17	Nur y el templo del dragón	Barton	38.623 €	8.507	España
24/02/17	Psiconautas: Los niños olvidados	La Luna de Tantan	15.993 €	2.907	España
03/02/17	Teresa y Tim	Barton	13.788 €	2.383	España



Unicorn Wars solo recaudó 27 mil euros pero ha sido aclamada internacionalmente

Sus dos siguientes películas, *El sueño de una noche de San Juan* (790 mil euros en 2005) y *El espíritu del bosque* (1 millón en 2008) no obtuvieron los resultados esperados y la productora cerró. Su último título estrenado, *Holy Night*, apenas obtuvo 1.900 euros en su estreno en 2014.

Finalmente, la madrileña Ilion Animation, fundada por los creadores del exitoso videojuego *Commandos*, vivió un vertiginoso proceso de ascensión y caída. En 2009 estrenaron *Planet 51*, aún hoy la película más cara de la historia con producción española con un presupuesto de 70 millones de euros. La película no fue un fracaso pero los gastos de marketing, el videojuego o un exceso de optimismo en la producción de *merchandising* dispararon su presupuesto. Recaudó unos meritorios 100 millones en todo el mundo, 11 en España y 42 en Estados Unidos, pero sus elevados

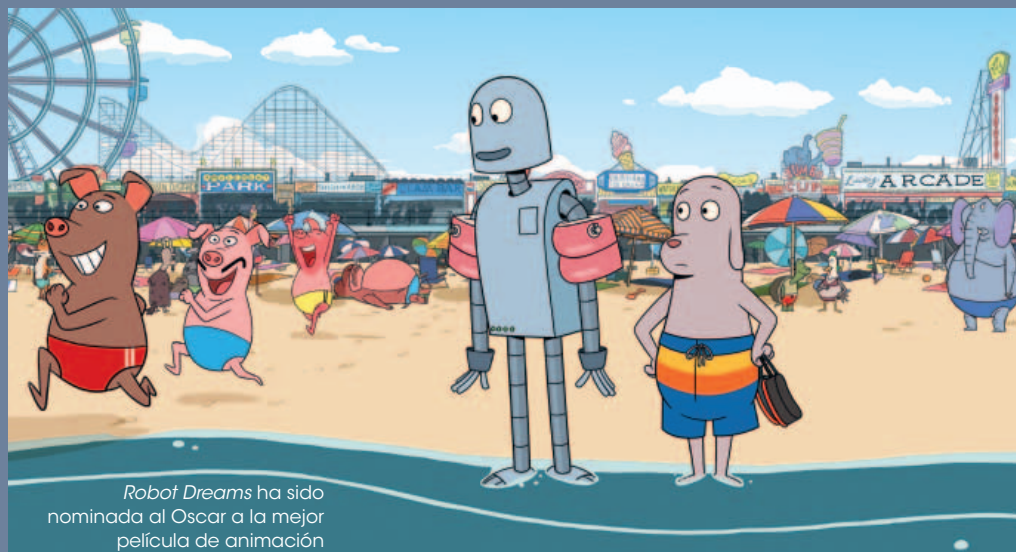
costes hicieron imposibles los beneficios. En 2020, Ilion Animation fue adquirida por la productora de Los Angeles Skydance Media convirtiéndose en su sede en Madrid. Tras varias películas cien por cien estadounidenses como *Luck* y *Spellbound*, la compañía tiene pendiente de estreno este 2024 uno de los títulos más prometedores de la animación española del inmediato futuro, *Dragonkeeper*, una coproducción con China en la que también participa Movistar Plus y Atresmedia que cuenta con un presupuesto de 25 millones de euros. Se estrena el próximo abril después de inaugurar el Festival de Málaga.

### ANIMACIÓN PARA ADULTOS Y PRESTIGIO INTERNACIONAL

La industria nacional sí ha podido mostrar un cierto músculo con la producción de pequeñas películas independientes dirigidas a un público adulto que no suelen obtener grandes resultados en taquilla pero han contribuido al prestigio de nues-

2018					
26/10/18	Un día mas con vida	Golem	134.673 €	22.868	Polonia
23/06/18	Pocoyo: Tu Primera Pelicula	Independent	31.819 €	7.665	España
2019					
18/04/19	Bikes	Filmax	222.265 €	37.078	España
05/07/19	Elicano y Magallanes. La primera vuelta al mundo	Filmax	165.036 €	31.982	España
26/04/19	Buñuel en el laberinto de las tortugas	Wanda	49.828 €	8.989	España
04/01/19	Memorias de un hombre en pijama	Begin Again Films	11.608 €	2.058	España
28/06/19	Azahar	Barton	1.576 €	311	España
2020					
01/01/20	La Gallina Turuleca	Filmax	778.924 €	132.294	España
04/12/20	Josep	Filmin	76.657 €	12.377	Francia
07/02/20	Lur y Amets	Atera Films	28.170 €	5.287	España
2021					
18/08/21	D'Artacan y los tres mosqueperros	A Contracorriente	1.185.414 €	217.971	España
10/12/21	Valentina	Super 8	32.803 €	7.574	España
22/10/21	Salvar el arbol (Zutikl)	Filmax	6.875 €	1.743	España
03/12/21	Mironins. La película	Independent	2.638 €	560	España
17/12/21	Gora Automatikoa	39 Escalones	1.556 €	266	España
2022					
26/08/22	Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda	Paramount	11.833.697 €	2.038.746	España
28/12/22	Inspector Sun y la maldición de la viuda negra	Tri Pictures	372.925 €	65.384	USA
30/09/22	Black is Beltza II: Ainhoa	Barton	42.632 €	8.233	España
21/10/22	Unicorn Wars	Barton	27.064 €	4.819	España
08/04/22	La Orquesta terrestre	Atera Films	13.408 €	2.597	España
18/11/22	Los Demonios de barro	Syldavia	897 €	399	Portugal
2023					
24/02/23	Momias	Warner Bros	5.913.396 €	959.788	España
06/10/23	Dispararon al pianista	Bteam Pictures	153.029 €	24.694	España
06/12/23	Robot Dreams	Bteam Pictures	108.526 €	16.548	España
06/12/23	Momonsters la película	Notorious Pict.	52.926 €	8.201	España
21/04/23	Hanna y los monstruos	Alfa Pictures	50.853 €	8.618	España
17/11/23	El Sueño de la sultana	Filmin	6.158 €	1.080	España
08/09/23	Panda contra Aliens	39 Escalones	4.583 €	774	Canadá
27/03/23	El Hada de las estaciones	Rita & Luca	1.086 €	220	Francia

Fuente: dati Comscore



Robot Dreams ha sido nominada al Oscar a la mejor película de animación

tra cinematografía obteniendo galardones y críticas entusiastas tanto en España como fuera de ella. El último ejemplo más evidente es *Robot Dreams*, estrenada en diciembre, que obtuvo el premio a la Mejor película de animación en los Premios de Cine Europeo EFA y ha sido nominada al Oscar en la misma categoría. La película de Pablo Berger, sin embargo, no ha funcionado en taquilla con solo 261 mil euros engrosados.

El buen momento de creatividad de la animación española para adultos comienza quizá con *Chico y Rita* (2010), del ilustrador y diseñador Javier Mariscal con Fernando Trueba, nominada al Oscar y con una taquilla de un millón de euros. Poco después llega *Arrugas* (2011), adaptación del cómic de Paco Roca, que consiguió dos Goyas (Mejor Película de Animación y Mejor Guion Adaptado) así como premios en

En 2017 la segunda parte de *Tadeo Jones* engrosó 17,9 millones de euros



el Festival de Annecy y nominaciones a los Premios del Cine Europeo. Obtuvo unos meritorios 150 mil euros en taquilla.

En 2017, Alberto Vázquez adaptó su novela gráfica *Psiconautas, los niños olvidados* (16 mil euros) ganadora del Goya y nominada a los Premios del Cine Europeo. Vázquez repitió en los Premios de la Academia Española con *Unicorn Wars* (29 mil euros), estrenada el año pasado y seleccionada en la short-list de los Oscar de este año.

Adaptando una novela de Ryszard Kapuscinski, *Un día mas con vida* (139 mil euros en 2018) de Raúl de la Fuente y Demian Nenow se estrenó en Cannes y ganó el Premio del Público en San Sebastián, el Goya y el Premio del Cine Europeo. En 2019, *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (550 mil euros), basada en una novela gráfica de Fermín Solís, ganadora también el Premio del Cine Europeo y el Goya, además de una mención del jurado en el prestigioso Festival de Annecy.

En el futuro inmediato las películas de animación españolas seguirán llegando con cuentagotas con algunos títulos prometedores. En el recientemente anunciado segundo procedimiento de ayudas generales del ICAA se encuentran dos películas animadas beneficiarias: la cuarta entrega de *Tadeo Jones* y *La pirata Mo y el rubí perdido*. De momento, en 2024 podemos esperar el debut en la dirección de Roc Espinet con *Chica y lobo*, que adapta su novela gráfica homónima; *Chavales* de Jaime Penalva; el film de aventuras infantil *Buffalo Kids*, de J.J. García Galocha (director de *Momias*) y Pedro Solís García, ganador del Goya en 2013 por su cortometraje *Cuerdas*; o la mencionada *Dragonkeeper*. **BO**

© HandMade Films/Ilion Animation/Ladfilms (Antena 3 Films (1); Apolo Films/Cosmos-Maya (1); 4 Cats Pictures/Airesmedia Cine/Movistar Plus+/TV3/Warner Bros. España (1); Telecinco Cinema/Ikru Films/Lightbox Animation Studios (1); Abano Productions/Aurour de Minuit/Schmuby Productions/Uniko (1); Arcadia Motion Pictures/BD Animation/Captain Arana (1); Arcadia Motion Pictures/Lokz Films/Noodles Production (1); Telecinco Cinema/LightBox Entertainment (1))