

FESTIVAL DE CANNES Y LA TAQUILLA

CON EL ÉXITO RECIENTE DE PÚBLICO DE *ANATOMÍA DE UNA CAÍDA*, *FALLEN LEAVES* O *PERFECT DAYS* Y FENÓMENOS COMO *PARÁSITOS*, A LAS PUERTAS DE UN NUEVO FESTIVAL DE CANNES ANALIZAMOS UNA DÉCADA EN EL *BOX OFFICE* DE LAS PELÍCULAS VICTORIOSAS EN EL OLIMPO FRANCÉS DE LOS FESTIVALES. LA PALMA DE ORO ES SINÓNIMO DE PRESTIGIO, PERO CADA VEZ MÁS TAMBIÉN DE NEGOCIO

por Pau Brunet



A

las puertas de una nueva edición del Festival de Cannes, el Olimpo de los festivales, que celebrará su 77 edición del próximo 14 al 25 de mayo, hay que destacar el importante éxito comercial y de futuros premios que logran tanto las películas galardonadas como las seleccionadas. Sin ir más lejos, la cosecha del año pasado ha resultado ser especialmente exitosa en la taquilla española. Lo acabamos de ver con la última ganadora de la Palma de Oro, el drama judicial francés *Anatomía de una caída*, distribuida por Elastica. La película también ha ganado el César a la mejor película, ha recibido cinco nominaciones a los Oscar y lleva recaudados unos excelentes 2,3 millones en nuestro país tras más de tres meses en cartelera. A nivel mundial, desde su estreno en cines en septiembre, lleva acumulados casi 30 millones de euros. De estos, 11.3 millones fueron en Francia, y 4.4 millones en Estados Unidos de la mano de Neon.

Durante 2021 y 2022 las películas con premio de la Sección Oficial recaudaron mundialmente 42.9 y 62 millones de euros respectivamente. Comparando con las anteriores Palmas de Oro de los pasa-

Justine Triet, directora de *Anatomía de una caída*, recoge la Palma de Oro. La película ha arrasado en España y ya lleva más de 2,3 millones en taquilla

LAS 50 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL MUNDO PREMIADAS EN EL FESTIVAL DE CANNES (2013-2023)

En fenómeno de *Parásitos* (2019) encabeza un ránking en el que vemos grandes éxitos de películas japonesas, libanesas o francesas impulsadas por el prestigio y la proyección mediática del Festival de Cannes

dos diez años, *Anatomía de una caída* va camino de ser la tercera más taquillera a nivel mundial y la segunda en España. De momento, queda por detrás de los insuperables 242 millones de euros de *Parásitos* (7,8 en España) y los 67.2 millones de *Un asunto de familia* (768 mil en nuestro país), y debería poder superar los 30.2 millones de *Triangulo de la tristeza* (1,1 en la taquilla nacional).

Otro reciente caso de éxito surgido del último palmarés de Cannes, *La zona de interés* ganadora del Gran Premio del Jurado en Cannes y acumula 15.2 millones de euros en todo el mundo. La cinta de Jonathan Glazer ha tenido un relevante éxito en mercados clave como Estados Unidos, donde ya roza los 7 millones de euros desde su estreno el 15 de diciembre, Francia, con 3.5 millones, y Reino Unido 2.17 millones de euros. España se ha conformado con correcto dato de 850.000€ que corresponde a un 5.6% del total mundial. Aún le faltan muchos territorios donde estrenar ya que muchas distribuidoras locales están esperando a los Oscar para su lanzamiento.

Gran sorpresa también en la taquilla española de otra película del último certamen como *Perfect Days*, de Wim Wenders. El filme logró el premio al mejor actor y luego la nominación a la mejor película internacional en los Oscar. El éxito internacional de la cinta ha sido de los más importantes de la carrera de su director, logrando 16.8 millones de euros en todo el mundo. España ha sido uno de los mercados importantes, con un total de 1.2 millones de euros, (7.4% del total mundial, algo similar a *Anatomía de una caída*). Además, *Perfect Days* ha logrado 1.15 millones de euros en Estados Unidos y unos espectaculares 5 millones en Italia.

Y del último Cannes, hasta la fecha, aún han surgido dos éxito recientes más como el filme de Aki Kaurismäki, *Fallen Leaves*, Premio del Jurado. Aunque la cinta no logró nominación al Oscar sí ha tenido una vida excepcional en la taquilla – especialmente valorando que costo una décima parte comparado con los otros dos títulos. La película suma 5.5 millones de euros en la taquilla mundial, y de estos, 759 mil euros (un 14%) vienen de España. *A fuego lento*, por su parte, ganó el premio al mejor director y en la taquilla mundial ha genera- ➤

TITULO	AÑO	PREMIO	RECAUDACIÓN
Parásitos	2019	Palma de Oro	€ 243.240.740,74
Infiltrados en el KKKlan	2018	Gran Prix	€ 82.654.867,26
Cafernaúm	2018	Premio del Jurado	€ 60.707.964,60
Un asunto de familia	2018	Palma de Oro	€ 64.247.787,61
Los miserables	2019	Premio del Jurado	€ 50.555.555,56
Carol	2015	Actriz	€ 36.610.909,09
Dolor y gloria	2019	Actor	€ 35.277.777,78
A propósito de Llewyn Davies	2013	Gran Prix	€ 30.555.555,56
Triángulo de la tristeza	2022	Palma de Oro	€ 30.462.962,96
Anatomía de una caída	2023	Palma de Oro	€ 28.445.178,70
Nebraska	2013	Actor	€ 25.648.148,15
La seducción	2017	Director	€ 23.418.803,42
Cold War	2018	Director	€ 22.123.893,81
Decision to Leave	2022	Director	€ 20.925.925,93
Mr. Turner	2014	Actor	€ 19.473.684,21
Monster	2023	Guión	€ 19.922.178,70
La vida de Adèle	2013	Palma de Oro	€ 18.055.555,56
Foxcatcher	2014	Director	€ 16.842.105,26
Broker	2022	Actor	€ 17.407.407,41
La zona de interés	2023	Gran Prix	€ 17.219.937,96
Perfect Days	2023	Actor	€ 17.161.304,63
Langosta	2015	Guión	€ 15.287.826,09
Yo, Daniel Blake	2016	Palma de Oro	€ 14.234.234,23
Drive My Car	2021	Guión	€ 13.050.847,46
Mommy	2014	Premio del Jurado	€ 11.491.228,07
La peor persona del mundo	2021	Actriz	€ 11.759.259,26
The Assassin	2015	Director	€ 10.427.565,22
Las ocho montañas	2022	Premio del Jurado	€ 10.462.962,96
El sacrificio del ciervo sagrado	2017	Guión	€ 9.145.299,15
El pasado	2013	Actriz	€ 9.814.814,81
Retrato de una mujer en llamas	2019	Guión	€ 9.276.851,85
Hijo de Saúl	2015	Gran Prix	€ 8.434.782,61
The Square	2017	Palma de Oro	€ 8.119.658,12
En realidad, nunca estuviste aquí	2017	Actor	€ 8.034.188,03
Solo el fin del mundo	2016	Gran Prix	€ 8.288.288,29
Fallen Leaves	2023	Premio del Jurado	€ 7.592.592,59
120 pulsaciones por minuto	2017	Gran Prix	€ 6.581.196,58
El viajante	2016	Actor	€ 6.263.963,96
A fuego lento	2023	Director	€ 5.678.086,11
La ley del mercado	2015	Actor	€ 5.454.545,45
Close	2022	Gran Prix	€ 4.814.814,81
Titane	2021	Palma de Oro	€ 4.237.288,14
En la sombra	2017	Actriz	€ 4.273.504,27
Dheepan	2015	Palma de Oro	€ 4.260.869,57
Maps to the Stars	2014	Actriz	€ 3.947.368,42
Sueño de invierno	2014	Palma de Oro	€ 3.524.561,40
Bacurau	2019	Premio del Jurado	€ 3.240.740,74
Leviathan	2014	Guión	€ 2.982.456,14
Compartimento n° 6	2021	Gran Prix	€ 2.711.864,41
Annette	2021	Director	€ 2.627.118,64

Fuente: ICAA/Elaboración propia



Fallen Leaves ha superado todas las previsiones alcanzando los 750 mil euros

do 3.1 millones de euros a falta de conocer los datos de Estados Unidos. Sus mejores cifras llegaron de Francia, país de origen, pero la cinta ha logrado buena cosecha en Holanda con casi 1 millón de euros y España, donde ha generado 405.000 euros.

UNA DÉCADA DE ÉXITO ASCENDENTE

En este reportaje, analizamos el poder comercial de las películas premiadas en el Festival de Cannes entre 2013 y 2023. En su conjunto, las películas ganadoras de la Palma de Oro en la sección oficial de 2023 acumulan hasta ahora 94.5 millones de euros en todo el mundo. De estos, 5.64 millones de euros (5.3%) corresponden a España. Comparando con anteriores años, 2023 es una recuperación remarcable hacia los números justo antes de la pandemia. En 2017, el cine premiado en Cannes, recaudó 68 millones de euros, muy similar a lo visto este año, mientras que en 2018 la cifra se fue a unos espectaculares 244 millones de euros gracias a las cifras de *Un asunto de familia* (768 mil en España), *Cafarnaúm* (477 mil euros locales), e *Infiltrado en el Kklan* (944 mil euros locales).

El año 2019 fue el más espectacular gracias al fenómeno de la coreana *Parásitos*, que también acabó ganando el Oscar a la mejor película, y recaudó 243 millones de euros globales, de los cuales obtuvo en nuestro país unos espectaculares 7,8 millones. A nivel mundial, el resto de premiadas generó 99.8 millones gracias a filmes que también funcionaron correctamente en nuestro país como *Los Miserables* (350 mil) y *Retrato de una mujer en llamas* (354 mil), a sumar la buena taquilla de la película de Almodóvar, *Dolor y Gloria* (5,8 millones).

Si observamos la lista de las 40 películas más taquilleras en España (tabla 2) premiadas en Sección Oficial de Cannes en los últimos diez años, veremos cómo claramente las películas favorecidas por el palmarés gozan de un éxito comercial ascendente, por lo cual no queda claro si el impacto de los galardones es mayor, menos probable, o el propio Cannes está premiando títulos con mayor potencial comercial.

Cinco de las veinte películas premiadas en Cannes más exitosas en taquilla de la última década son de 2023 y 12 del período que va de 2019 hasta 2023, y eso



Perfect Days, de Wim Wenders, ha tenido un gran éxito en España con más de 1,1 millones de euros recaudados

TOP 40 PELICULAS PREMIADAS EN CANNES MÁS TAQUILLERAS EN ESPAÑA

La coreana *Parásitos* triunfa en un ránking en el que cobra relevancia el cine de Estados Unidos, Almodóvar o el éxito del iraní Asghar Farhadi en nuestro país

TITULO	AÑO/NACIONALIDAD	PREMIO	RECAUDACIÓN
Parásitos	Corea del Sur, 2019	Palma de Oro	7.828.500 €
Dolor y gloria	España, 2019	Mejor actor	5.836.307 €
Anatomía de una caída	Francia, 2023	Palma de Oro	2.253.841 €
La seducción	Estados Unidos, 2017	Mejor dirección	1.937.037 €
Carol	Estados Unidos, 2015	Mejor actriz	1.821.206 €
Cold War	Reino Unido, 2018	Mejor dirección	1.517.659 €
Nebraska	Estados Unidos, 2013	Mejor actor	1.466.785 €
A propósito de Llewyn Davies	Estados Unidos, 2013	Gran Premio del Jurado	1.315.405 €
Perfect Days	Japón, Alemania, 2023	Mejor actor	1.169.371 €
El triángulo de la tristeza	Suecia, 2022	Palma de Oro	1.124.453 €
Infiltrado en el KKKlan	Estados Unidos, 2018	Gran Premio del Jurado	943.688 €
La peor persona del mundo	Francia, 2021	Mejor actriz	890.971 €
La vida de Adele	Francia, 2023	Palma de Oro	835.278 €
La zona de interés	Reino Unido, 2023	Gran Premio del Jurado	820.512 €
Un asunto de familia	Japón, 2018	Palma de Oro	768.276 €
Fallen leaves	Finlandia, 2023	Premio del Jurado	759.299 €
El viajante	Francia, 2016	Mejor actor	699.496 €
El viajante	Francia, 2015	Mejor guión	699.446 €
Yo, Daniel Blake	Reino Unido, 2016	Palma de Oro	690.962 €
Mr. Turner	Reino Unido, 2014	Mejor actor	585.052 €
Cafarnaúm	Líbano, 2019	Premio del Jurado	477.300 €
A fuego lento	Francia, 2023	Mejor dirección	420.867 €
El hijo de Saúl	Hungría, 2015	Gran Premio del Jurado	415.738 €
En realidad, nunca estuve aquí	Reino Unido, 2017	Mejor actor	396.145 €
Las ocho montañas	Italia, 2022	Premio del Jurado	387.372 €
Retrato de una mujer en llamas	Francia, 2019	Mejor guion	354.743 €
Los miserables	Francia, 2019	Premio del Jurado	349.948 €
Langosta	Irlanda, 2015	Mejor guion	347.025 €
The Square	Suecia, 2017	Palma de Oro	300.311 €
Annette	Francia, 2021	Mejor dirección	279.271 €
Map to the Stars	Alemania, 2014	Mejor actriz	262.689 €
Leviatán	Rusia, 2014	Mejor guion	258.814 €
Close	Bélgica, 2022	Gran Premio del Jurado	251.551 €
El pasado	Francia, 2014	Mejor actriz	249.931 €
El sacrificio de un ciervo sagrado	Irlanda, 2017	Mejor guion	229.907 €
Sueño de invierno	Turquía, 2014	Palma de Oro	179.519 €
Compartimento n.º	Finlandia, 2021	Gran Premio del Jurado	159.485 €
Dheepan	Francia, 2015	Palma de Oro	150.321 €
Mommy	Canadá, 2014	Premio del Jurado	127.751 €

Fuente: ICAA/Elaboración propia



Dolor y gloria, de Almodóvar, obtuvo 5,8 millones en 2019. Antonio Banderas ganó como mejor actor en Cannes

Parásitos, Palma de Oro y Oscar a la mejor película, ganó unos espectaculares 7,8 millones



que 2020 no cuenta porque hubo una edición virtual sin premios. Vemos, por una parte, que la Palma de Oro tiene peso y seis de las últimas forman parte del top 20. Queda claro también ese impulso en taquilla de la Palma si comparamos, por ejemplo, los resultados de *Un asunto de familia* (768 mil euros) con los de otras películas de Kore-eda. Su siguiente título más taquillero es *Mi hermana pequeña* (453 mil euros), trescientos mil euros menos, en un director que se suele mover en torno a los 200-300 mil euros. También, como es previsible, el público favorece a esas películas triunfadoras en Cannes cuando se acercan al género como el thriller de *Parásitos* o el drama judicial de *Anatomía de una caída* y no acude tanto en masa cuando son títulos de tipo más autoral. También han funcionado bien otras “Palmas” como la comedia satírica *El triángulo de la tristeza* y el melodrama romántico *La vida de Adele* (2013), que logró 17 millones de euros en todo el mundo y 835 mil a nivel nacional, o *Yo, Daniel Blake*, con 14.6 millones de los cuales 690 mil en nuestro país con un director popular como Ken Loach, pero no han dado tan buenos resultados otras ganadoras como la sátira del mundo del arte *The Square* (2017), dirigida por el mismo director, Ruben Ostlund de *El triángulo de la tristeza*, con 8.8 millones de euros mundiales y 300 mil en los cines patrios, ni tampoco la turca *Sueño de invierno* (2014), que solo recaudó 3.3 millones de euros en todo el mundo, 180

mil en España, o los 4.5 millones de la francesa *Titane* (2021, 246 mil en nuestro país) y el drama social también francés *Dheepan* (2015, 150 mil en España).

IMPULSO AL CINE DE AUTOR

Vemos también el peso que tiene en general el cine de Estados Unidos en nuestro país, con cuatro películas en el top 10, así como que Cannes supone un buen impulso al cine producido en su propia patria, Francia, ya que es el país con más presencia con cinco películas en el top 20, dos del iraní Asghar Farhadi. Salvo casos de más éxito, a tenor

de los resultados reflejados en la segunda parte de la tabla, posición del 20 al 40, distribuidores y exhibidores pueden esperar que una película premiada en Cannes, favorecida sin duda por la amplia cobertura mediática del Festival y su prestigio entre el público más cinéfilo, logre una cifra superior en taquilla a la media habitual del cine independiente, la mayoría entre los 600 mil euros de *Mr. Turner* (2014) y los 250 mil de *Close* (Bélgica, 2022).

Vemos también el impacto de Cannes en la taquilla cinéfila con el apoyo que ha supuesto el Festival para el cine asiático, cosa que se ha traducido en taquillas positivas. Los filmes que destacan de los pasados años, aparte de las Palmas de Oro a *Parásitos* y *Un asunto de familia*, son títulos como *Decision to Leave* (2022), que recaudó 20 millones de euros mundiales y 384 mil a nivel nacional, *Broker* (2022), de Kore-eda, que superó los 16 millones de euros en todo el mundo, de los cuales 226 mil en nuestro país, o *Drive My Car*, que acabó ganando el Oscar a la mejor película internacional y recaudó casi 15 millones de euros, de ellos unos meritorios 404 mil en España.

La coproducción española *Inside the Yellow Cocoon Shell*, coproducida por Fasten Films, aún no ha llegado a los cines españoles pero ya ha generado 310.000€ en la taquilla internacional. De los cuales, 200.000 euros llegan de Francia y 50.000 euros llegan de Estados Unidos.

El triángulo de la tristeza, Palma de Oro en 2022, engrosó 1,2 millones

