

ES MEJOR ESTAR PREPARADOS

Después de las huelgas de guionistas y actores que el año pasado paralizaron Hollywood durante varios meses, con consecuencias aún visibles, desde Estados Unidos parece acercarse el espectro de una nueva huelga. Esta vez podría ser el turno de los equipos técnicos cinematográficos, que estarían listos para luchar con los estudios por mejores condiciones contractuales. Desde hace varios meses circulaban rumores sobre esta potencial nueva huelga prevista para el verano de 2024, aunque pocos parecían creer en estos rumores. Sin embargo, estas voces podrían pronto resultar fundadas. En el momento de ir a la imprenta, ya han comenzado negociaciones entre la Alliance of Motion Picture and Television Producers y tres sindicatos: International Brotherhood of the Teamsters (transportistas), y International Alliance of Theatrical Stage Employees y Hollywood Basic Crafts, que protegen varios elementos de los equipos cinematográficos sin los cuales los sets no podrían seguir adelante. Tres sectores que, aunque llevan a cabo

reuniones por separado, pretenden ratificar conjuntamente los nuevos contratos antes del vencimiento. Ciertamente, la perspectiva de una nueva huelga intimida no solo a Hollywood, sino también al resto de la industria cinematográfica mundial. Pero independientemente de lo que suceda, es importante anticiparse y estar preparados. Debemos estar alerta para absorber un creciente número de producciones cinematográficas estadounidenses que, con tal de mantener los motores encendidos, podrían venir a filmar a España. Sin contar con el virtual aumento de oportunidades, empezando por el nacimiento de nuevas coproducciones y producciones ejecutivas. Y esto requiere que el sistema cinematográfico español esté con los ojos abiertos en todos los frentes y pueda contar con regulaciones claras que faciliten este tipo de colaboración con los estudios estadounidenses. Tal vez todo permanezca igual y no ocurran más huelgas en ultramar. Pero saber de esta posibilidad no es lo mismo que no saberlo.

por Paolo Sinopoli