

# LOS PRINCIPALES CIRCUITOS DE CINE EN EL MUNDO

DESDE EL ESTADOUNIDENSE AMC THEATRES, HASTA EL COREANO CJ CGV, PASANDO POR EL BRITÁNICO CINEWORLD GROUP, AQUÍ ESTÁN LAS CADENAS DE CINE MÁS IMPORTANTES A NIVEL GLOBAL POR NÚMERO DE PANTALLAS Y CUOTAS DE MERCADO EN SUS PAÍSES DE ORIGEN

por Cristiano Bolla



## AMC THEATRES

Con aproximadamente 900 ubicaciones y más de 10.000 pantallas en todo el mundo, AMC Theatres sigue siendo la cadena de cine más grande a nivel global. Fundada en 1920 en Kansas City (Missouri), posee la mayor cuota de salas en América del Norte (591 ubicaciones), y la compañía también es punto de referencia para grupos líderes en su país como Odeon Cinemas (Reino Unido) y UCI Cinemas (Italia). Desde 2012 hasta 2018, la mayoría de sus acciones fueron propiedad del conglomerado chino Wanda Group. Sin embargo, en 2021, debido a la crisis causada por la pandemia de Covid-19, el gigante asiático vendió la mayor parte de su participación, perdiendo el control de la cadena que opera también en Europa y en todo el mundo. Desde 2023 también ha comenzado a distribuir películas a través de AMC Theatres Distribution, comenzando con el fenómeno *Taylor Swift: The Eras Tour* (con \$180.7 millones en taquilla norteamericana) y *Renaissance: A Film by Beyoncé*.

**Complejos:** 591 en América del Norte (900 en todo el mundo)  
**Pantallas:** 7.712 en América del Norte (10.000 en todo el mundo)



## REGAL CINEMAS

Con sede en Knoxville (Tennessee), es la segunda cadena más grande de Estados Unidos y forma parte del segundo grupo más grande a nivel mundial después de AMC Theatres, es decir, Cineworld Group, tras la adquisición en 2017 por \$3,6 mil millones. En 2020, la cadena estuvo cerca de fusionarse con la canadiense Cineplex, pero los problemas financieros del grupo (que declaró bancarota en 2022) hicieron fracasar el acuerdo, y Cineworld se vio obligada a pagar mil millones de dólares en daños por incumplimiento de contrato. Los Regal Cinemas están presentes en 41 estados, incluyendo el distrito de Columbia y Guam, un territorio no incorporado de los Estados Unidos.

**Complejos:** 478 en América del Norte  
**Pantallas:** 6.474 en América del Norte



## CINEPOLIS

Fundada en 1971 en Morelia, estado de Michoacán, asumió su nombre actual en 1994. Propiedad de Tenedora de Cines, es la principal cadena de cines de México con más de 4.100 pantallas, pero también ha abierto salas en otros países del mundo. Además de tener una fuerte presencia en América Latina, también es dueña de salas en India (como Fun Cinemas), Indonesia (con Cinemaxx), Medio Oriente, Estados Unidos y España (donde controla Cine Yelmo). Después de abrir locales en California y otros estados de América del Norte, adquirió la cadena estadounidense Moviehouse & Eatery en 2019 para aumentar aún más su presencia en el territorio. En 2020 también adquirió el 2,4% de las acciones de Cinemark.

**Complejos:** 499 en México (891 en todo el mundo)  
**Pantallas:** 4.127 en México (6.836 en todo el mundo)



# CINEPLEX

Con casi 160 ubicaciones, es la cadena de cines más grande de Canadá, donde hasta 2021 representaba el 75% de la taquilla nacional. Su historia se remonta a hace más de 100 años: desde la Famous Players Film Company fundada en 1912 por Adolph Zukor, su estructura corporativa ha evolucionado a través de diversas fusiones y adquisiciones. La empresa opera hoy en varios sectores que van desde la restauración hasta las salas de juegos, pasando por plataformas en línea para videojugadores y la gestión de instalaciones deportivas. En 2021, fue objeto de un intento de adquisición por parte de Cineworld, que la habría convertido en la cadena más grande de América del Norte. Ganó la subsiguiente demanda de mil millones de dólares.

**Complejos:** 158 en Canadá  
**Pantallas:** 1.631 en Canadá



# CINEMARK THEATRES

Activa desde 1984 y con sede en Plano (Texas), es una de las cadenas más importantes de Estados Unidos y también tiene una presencia significativa en América Latina, con 192 ubicaciones y 1.395 pantallas en 13 países. También es la principal cadena en Brasil, donde tiene aproximadamente el 30% de la cuota de mercado. Bajo su bandera se encuentran otras marcas como Century Theatres, Tinseltown, CinéArts y Rave Cinemas. En sus salas ofrece tecnologías visuales y de sonido de alta calidad, incluyendo Cinemark XD, un formato premium reconocido mundialmente, proyecciones láser Barco y asientos reclinables Luxury Lounger con movimiento D-BOX.

**Complejos:** 309 en Estados Unidos (192 en América del Sur y Central)  
**Pantallas:** 4.324 en Estados Unidos (1.395 en América del Sur y Central)



# CINEMEX

Segunda cadena por número de ubicaciones y pantallas en México, la empresa fue fundada en 1993. Diez años después de su fundación, pasó primero por las manos de ONEX y Oaktree, y luego a otros fondos de inversión que agruparon la empresa con la estadounidense AMC Entertainment, en ese momento propiedad de Carlyle Group. En 2008, fue adquirida por Entretenimiento GM de México por 3,5 mil millones de dólares y comenzó a expandirse aún más. Hoy está presente en 98 ciudades de México y es una de las 10 mejores cadenas de cines del mundo. En Estados Unidos, desde 2017 hasta la fecha, ha abierto alrededor de 30 salas con 326 pantallas bajo la marca CMX. Ofrece una amplia gama de salas, desde las Platino con asientos reclinables y servicio de restauración en la sala, hasta salas 4D con sillas que giran, y salas CinemeXtremo con proyección digital y sonido envolvente Dolby Atmos.

**Complejos:** 335 en México  
**Pantallas:** 2.898 en México



## CINEWORLD

La segunda cadena más grande del mundo está atravesando años de dificultades. Fundada en 1995 en el Reino Unido, ha crecido hasta contar en 2021 con más de 9.000 pantallas y casi 750 cines en 10 países del mundo. Además del Reino Unido, donde también opera con Pictures House, tiene ejercicios activos en Estados Unidos (con Regal Cinemas), Bulgaria, República Checa, Hungría, Irlanda, Polonia, Rumania y Eslovaquia (con Cinema City) e Israel (con Planet). Hasta 2018, era líder en el Reino Unido en cuota de mercado. En 2022, después de la crisis por la pandemia, se declaró en bancarrota, pero a través de un financiamiento de 2,26 mil millones de dólares, en abril de 2023 anunció un acuerdo con los acreedores para la reestructuración de la deuda y salir de la bancarrota.

**Complejos:** 128 en el Reino Unido e Irlanda (751 en todo el mundo)

**Pantallas:** aproximadamente 1.200 en el Reino Unido e Irlanda (9.189 en todo el mundo)



## ODEON CINEMAS GROUP

El primer cine Odeon abrió sus puertas en 1928 en Brierley Hill, Staffordshire. Su larga historia dio un giro reciente en 2016, cuando la compañía fue adquirida por AMC Theatres, convirtiéndose en la subsidiaria de la cadena más grande del mundo. Es líder en Europa con 280 cines y 2.500 pantallas, aunque se suman otros 60 cines asociados. El grupo también controla los circuitos Cinesa en España, UCI Cinemas en Italia y Nordic Cinema Group en el norte de Europa y los países bálticos.

**Complejos:** 120 en el Reino Unido e Irlanda (280 en todo el mundo)

**Pantallas:** 950 en el Reino Unido e Irlanda (2.500 en todo el mundo)



## VUE INTERNATIONAL

La cadena privada más grande de Europa surgió en 1999 como LSpean Bridge Cinemas y se expandió enormemente en 2003 con la adquisición de Warner Village Cinemas. Hoy en día, está presente en el Reino Unido e Irlanda con 92 locales y 879 pantallas, en los Países Bajos con 19 locales y 127 pantallas, y en Dinamarca con 3 locales y 33 pantallas. En Alemania opera con 30 locales y 257 pantallas como Cinemaxx (y en 2018 también adquirió CineStar), en Polonia y Lituania con 46 locales y 330 pantallas como Multikino, y en Italia, Vue International controla los 35 locales y 352 pantallas de la cadena The Space Cinema.

**Complejos:** 92 en el Reino Unido e Irlanda (226 en todo el mundo)

**Pantallas:** 879 en el Reino Unido e Irlanda (1.985 en todo el mundo)

## PATHÉ CINÉMAS



La principal cadena de cines francesa nació de la fusión, en 2001, de la productora y distribuidora Pathé y la Gaumont Film Company. Inicialmente llamada EuroPalaces y luego, desde 2010, Les Cinémas Gaumont Pathé, finalmente en 2023 se convirtió en solo Pathé Cinémas después de que la sociedad asociada decidiera vender el 34% de sus acciones (equivalentes a 380 millones de dólares) a Pathé para volver a centrarse únicamente en la producción y distribución de contenido. Está presente en varios países además de Francia: es una de las principales cadenas en Bélgica, Suiza, los Países Bajos, Túnez, Senegal y Marruecos. En su parque de pantallas cuenta actualmente con 192 salas IMAX, Dolby Cinema, 4DX y Premium.

**Complejos:** 75  
(127 en todo el mundo)  
**Pantallas:** 839  
(1.295 en todo el mundo)

## CGR CINEMAS



Con más de 25 millones de espectadores al año, CGR Cinémas es actualmente la segunda cadena francesa en términos de audiencia y número de salas. Fundado en 1966, el grupo cuenta hoy con 73 establecimientos y más de 700 pantallas distribuidas por todo el país. En 2016 lanzó las salas ICE (Cine Inmersivo, que incluyen un sistema integrado de proyectores láser con resolución 4K, audio Dolby Atmos y asientos MX4D), que luego exportó también a Estados Unidos, España, India y Arabia Saudí. Hace dos años, debido a la pandemia, la familia Raymond puso en venta la cadena por un valor estimado de 1,1 mil millones de dólares. Sin embargo, en junio de 2023, se produjo un cambio de rumbo: los signos de recuperación tras la crisis llevaron a los propietarios a cancelar los acuerdos de venta, destituir al CEO y relanzar las salas premium ICE como parte del plan de diversificación y crecimiento del grupo.

**Complejos:** 73 en Francia  
**Pantallas:** 705 en Francia

## KINEPOLIS GROUP



La tercera cadena más grande de Europa surgió en 1997 de la fusión de dos grupos familiares, Bert y Claeys. Inicialmente operativa en Bélgica, con el tiempo y las adquisiciones se expandió a los Países Bajos, Francia, España, Luxemburgo, Suiza y Polonia. La adquisición de Landmark Cinemas y del grupo MJR Theatres permitió a la cadena operar también en Norteamérica, con 38 locales en Canadá y 10 en Estados Unidos, para un total de 109 establecimientos, 1.131 pantallas y más de 200.000 asientos. El 2023 fue un año récord para el grupo, con un aumento del 21,1% en los ingresos y un EBITDA que aumentó un 32,8% en comparación con el año anterior, cifras que permitieron a la compañía anunciar una completa recuperación después de la emergencia del Covid-19.

**Complejos:** 11 en Bélgica (109 en todo el mundo)  
**Pantallas:** 138 en Bélgica (1.131 en todo el mundo)

CINEPLEX

## CINEPLEX

Aunque comparte con ella el nombre, la principal cadena de cines en Alemania no forma parte del mismo grupo que la canadiense Cineplex. Fundada en 1996 por seis empresas familiares diferentes, la que opera en Alemania es una cooperativa “paraguas” compuesta por entidades que gestionan su propio programa cinematográfico de manera independiente, determinando autónomamente los precios de entrada y las medidas de marketing local. En menos de 30 años, el grupo ha crecido hasta contar con 26 empresas y se ha expandido con más de 90 cines, ocupando una cuota de mercado del 15% en total.

**Complejos:** 91 en Alemania  
**Pantallas:** 557 en Alemania

cine yelmo

## CINE YELMO

Con más de 17 millones de espectadores al año, es la cadena de cines con más pantallas en España. Fundada en 1981, se convirtió en Yelmo Cineplex a finales de los años 90 y continuó expandiéndose e innovando sus salas introduciendo tecnologías IMAX y Ultra HD. El cambio llegó en 2015 con la adquisición por parte del gigante mexicano Cinépolis, que buscaba ampliar su presencia en Europa. Hoy en día, está presente en 23 provincias con 52 complejos, principalmente activas en grandes centros comerciales.

**Complejos:** 52 en España  
**Pantallas:** 533 en España

CINESA

## CINESA

Fundada en 1944 por el productor Alfredo Matas y el empresario José Arquer, a lo largo de su historia ha tenido varios accionistas mayoritarios extranjeros, como el estadounidense William Forman, cuyo hijo llevó al grupo Cinesa a formar parte de United Cinemas International (UCI) alrededor de principios de la década de 2000. Con la posterior adquisición de UCI por parte de Odeon Cinemas Group y esta última por parte de la estadounidense AMC Theatres, Cinesa también se convirtió en parte de la cadena de cines más grande del mundo. En su repertorio se incluyen instalaciones premium como Cinesa Luxe, IMAX, ScreenX, Dolby Cinema y D-Box, una tecnología que ofrece al espectador más de 6.500 movimientos hápticos, vibraciones y texturas sincronizadas con la experiencia visual.

**Complejos:** 37 en España  
**Pantallas:** 450 en España

## CINESTAR



La segunda cadena más importante de Alemania fue fundada en 1948 y operó bajo el nombre Kieft & Kieft Filmtheater hasta los años 90, cuando se inauguró el primer multicines Cinestar. En 2018, el grupo, que para entonces estaba en manos de la australiana Event Hospitality & Entertainment Limited (la misma que controla Event Cinema), fue adquirido por Vue International por 130 millones de euros, aunque sigue operando con el mismo nombre. En ese momento, contaba con 57 multicines y alrededor de 440 pantallas, pero CineStar tiene diversas instalaciones en Croacia, República Checa, Bosnia y Herzegovina, Serbia y Kosovo; en la región, hay alrededor de 28 cines con 182 salas. Según los datos de Giants of Exhibition Europe, en Alemania hasta 2023 tenía 47 instalaciones y 373 pantallas.

**Complejos:** 47 en Alemania  
**Pantallas:** 373 en Alemania



## THE SPACE CINEMA

Nacida en julio de 2009 de la fusión de los circuitos Warner Village Cinemas y Medusa Cinema, la compañía creció posteriormente con la adquisición de los circuitos Planet y Cinecity. En 2014 pasó oficialmente al grupo Vue Entertainment International y ahora cuenta con 35 multicines para un total de 352 salas y 65.000 asientos. Todas las salas tienen a disposición anfiteatro, están equipadas con proyectores láser de última generación y algunas cuentan con elegantes butacas reclinables de cuero Recliner. Gracias a los 13 millones de espectadores, se clasificó en primer lugar entre los circuitos de cines con más asistencia en 2023 en Italia.

**Complejos:** 35 en Italia  
**Pantallas:** 352 en Italia



## UCI CINEMAS

Nacida como una asociación entre Paramount Pictures y Universal Studios en 1988 para gestionar las cadenas de cines en el Reino Unido, se expandió por Europa, Japón, China, Taiwán, Brasil y especialmente Italia. Por número de instalaciones (41) y pantallas (419), es el principal operador en Italia. Forma parte del grupo Odeon Cinemas y, por lo tanto, desde 2016 de AMC Entertainment Holdings, un gigante con un total de 11.000 pantallas en todo el mundo. Su repertorio incluye cinco UCI Luxe (en Roma, Venecia, Vicenza, Chieti y Campo Bisanzio), instalaciones diseñadas para brindar a los espectadores una experiencia VIP gracias a un nuevo concepto que pone al espectador en el centro gracias a pantallas más definidas, sistemas de audio aún más envolventes, butacas reclinables con mesita y una amplia oferta de comida y bebida.

**Complejos:** 41 en Italia  
**Pantallas:** 419 en Italia



## WANDA GROUP

El grupo, anteriormente conocido como Wanda Cinema Line, es la principal cadena cinematográfica de China y durante algunos años también lo fue a nivel mundial. Propiedad del conglomerado multinacional Dalian Wanda Group, en febrero de 2024 (cuando Chen Xi se convirtió en la nueva presidenta del consejo de administración), contaba con 905 ubicaciones en China y más de 7.500 pantallas. A esto se suman las del grupo australiano Hoyts, adquirido en 2015 y operativo con 61 cines y 529 pantallas en Australia y Nueva Zelanda. En total, las ubicaciones de Wanda Film en el mundo superan las 1.300 y se acercan a las 15.000 pantallas, lo que representa una participación de mercado global del 12%. Sin embargo, ha terminado la era del control de AMC Theatres por parte de Wanda Film (y por lo tanto de ODEON y el resto del grupo): después de la adquisición en 2012, en 2021 convirtió sus acciones ordinarias de Clase B en Clase A, reduciendo así su participación al 9.8%.

**Complejos:** 905 en China (1,101 en todo el mundo)  
**Pantallas:** 7,546 en China (8,936 en todo el mundo)



## NOVO CINEMA

Previamente conocida como Grand Cinemas y lanzada en 2014 como Novo Cinemas, la cadena de cines propiedad del Grupo Elan de Qatar y también vinculada a Gulf Film (el distribuidor más importante de Oriente Medio), ha crecido con el tiempo para convertirse en la más importante de la península arábiga. Actualmente, según las estimaciones del sitio web oficial, cuenta con 224 pantallas en 18 ubicaciones distribuidas en los Emiratos Árabes Unidos, Qatar, Omán y Bahreín. Sus salas están equipadas con tecnologías 3D, MX4D, Imax, láser y algunas con suites de lujo de 7 estrellas equipadas con todas las comodidades.

**Complejos:** 18 en Emiratos Árabes Unidos, Qatar, Omán y Bahreín  
**Pantallas:** 224 en Emiratos Árabes Unidos, Qatar, Omán y Bahreín



## PVR CINEMA

La cadena más grande de la península india está formada por dos entidades que recientemente se han fusionado. PVR Cinemas, fundada en 1997 y subsidiaria principal de PVR Ltd, que también controla la prolífica distribuidora de películas independientes internacionales PVR Pictures, se unió en 2023 con INOX Leisure Multiplex, la segunda cadena india. El grupo también incluye Cinemax, DT Cinemas, SPI Cinemas y Luxe Cinemas. Actualmente, está activa con 363 ubicaciones y 1.732 pantallas distribuidas en 113 ciudades de India y Sri Lanka.

**Complejos:** 363 en India y Sri Lanka  
**Pantallas:** 1,732 en India y Sri Lanka

くらしに、シネマを。

Ac AEON CINEMA

## AEON CINEMA

La cadena de cines más grande de Japón por número de pantallas es AEON Cinema, una empresa que forma parte de la multinacional cuyos orígenes se remontan a 1758, y que controla hipermercados, centros comerciales, pequeñas tiendas de comestibles además de cines. Según Statista y noticias de The Wrap sobre la apertura de nuevas salas IMAX (en gran expansión en Japón), a finales de 2022 estaba operativa con más de 800 pantallas en todo el país.

**Complejos:** Más de 90 en Japón

**Pantallas:** 808 en Japón



TOHO CINEMAS

## TOHO CINEMAS

Subsidiaria de la célebre Toho Co., una casa de producción cinematográfica japonesa fundada en 1932, conocida por haber dado al mundo innumerables películas kaijū y tokusatsu y todas las películas dedicadas a Godzilla, es la segunda cadena más grande del archipiélago en términos de número de pantallas. Sus orígenes se remontan a Virgin Cinemas Japan Ltd, que se unió al gigante Toho en 2003. Actualmente, Toho Cinemas cuenta con aproximadamente 74 cines en todo el territorio japonés, con alrededor de 5.800 empleados.

**Complejos:** 74 en Japón

**Pantallas:** 695 en Japón



MAJOR  
CINEPLEX

## MAJOR CINEPLEX

Desde su fundación en 1995 gracias a una empresa conjunta entre la hongkonesa Golden Harvest y la australiana Village Roadshow, rápidamente se convirtió en la cadena cinematográfica más importante y extensa de Tailandia (la segunda es SF Cinema City), Laos y Camboya. La compañía incluye 180 estructuras y 838 pantallas para un total de más de 185,000 asientos. Hay 12 marcas de cines con las que opera: además de la principal, hay Mega Cineplex, EGV Cinema, Quatier CineArt, Paragon Cineplex, Icon Cineplex, Esplanade Cineplex, Cineplex, Paradise Cineplex, Hat Yai Cineplex, Westgate Cineplex y Major Cinema. El negocio del grupo se extiende también a la gestión de centros comerciales, restaurantes e hipermercados.

**Complejos:** 180 en Tailandia

**Pantallas:** 838 en Tailandia



## CJ GCV

Fundada en 1997 por CJ Corporation, Golden Harvest y Village Roadshow (las tres entidades que forman el acrónimo del nombre), hoy en día es la cadena cinematográfica más grande de Corea del Sur y una de las diez principales a nivel mundial. En la península, opera con 191 ubicaciones y 1.343 pantallas, pero su portafolio también incluye muchos otros cines en China, Indonesia, Myanmar, Turquía, Vietnam y también en Estados Unidos. En total, opera con 591 ubicaciones y 4.207 pantallas. En 2013, se convirtió en la quinta compañía mundial en superar los 101 millones de espectadores en un año después de Regal, AMC, Cinemark y Cinepolis.

**Complejos:** 191 en Corea del Sur  
(591 en todo el mundo)

**Pantallas:** 1.343 en Corea del Sur  
(4,207 en todo el mundo)

## SILVERBIRD CINEMAS



De reciente fundación (las primeras salas se abrieron en 2004), rápidamente se convirtió en la principal cadena de África Occidental. La base de operaciones está en Nigeria, pero el Grupo Silverbird, al que pertenece, también ha abierto sucursales en Liberia y Ghana. Según las cifras reportadas, actualmente opera con 10 estructuras y alrededor de 65 pantallas, con un total de asientos que se acerca a las 10.000 unidades.

**Complejos:** 10 en Nigeria, Liberia y Ghana  
**Pantallas:** 65 en Nigeria, Liberia y Ghana

## STER KINEKOR



Con una participación que ronda entre el 60 y el 65% de todo el mercado, Ster-Kinekor Theatres es de lejos la cadena cinematográfica más grande del continente africano. Actualmente, opera con 43 complejos cinematográficos comerciales en Sudáfrica, otros 6 en Namibia, Zambia y Zimbabue. En total, la cadena cuenta con 375 pantallas y ofrece poco más de 51.000 asientos, además del cine 3D más grande del continente con 124 pantallas de última generación en Sudáfrica. La competencia en el país está representada por Nu metro Cinema, que tiene aproximadamente la mitad de las ubicaciones.

**Complejos:** 43 en Sudáfrica (49 en el continente)  
**Pantallas:** 342 en Sudáfrica (375 en el continente)



## EVENT CINEMA

El principal grupo del continente oceánico opera en Australia y Nueva Zelanda como Event Cinemas, Greater Union, GU Film House, Moonlight Cinema, Rialto Cinemas y Birch Carroll & Coyle (BCC Cinemas), ocupando una participación de mercado en Australia del 22% (en segundo lugar, está Hoyts con el 19%). Event Cinemas tiene un total de 78 complejos en los dos países, con más de 700 pantallas en total. El grupo EVT Limited hasta 2018 también controlaba la alemana Cinestar, luego vendida al gigante Vue.

**Complejos:** 78 en Australia y Nueva Zelanda  
**Pantallas:** 700 en Australia y Nueva Zelanda