

PRIMER TRIMESTRE: MAL COMIENZO, FINAL OPTIMISTA

EL PRIMER TRIMESTRE DE 2024 EMPEZÓ CON POCA FUERZA, PERO LOS SÓLIDOS DATOS DEL MES DE FEBRERO Y MARZO LE HAN PERMITIDO TERMINAR DE FORMA POSITIVA CON UN CRECIMIENTO TANTO EN INGRESOS COMO EN ESPECTADORES

por Pau Brunet

Tras las positivas sensaciones que dejó el año 2023 para el conjunto de la industria cinematográfica española, las expectativas del inicio del año eran elevadas. Pero las primeras semanas, incluso con festivos por el medio, cayeron como un jarro de agua fría en especial con los malos estrenos que se encadenaron semana tras semana. Con todo, los óptimos el efecto de los Oscar y del cine independiente en febrero, y los fuertes estrenos de marzo, como *Dune. Parte Dos* (Warner), *Kung Fu Panda 2* (Universal), y *Godzilla X Kong* (Warner), han sido las claves para recuperar el terreno perdido y terminar con un ligero crecimiento respecto al mismo periodo del pasado año.

Las recaudaciones del primer trimestre del año se colocan en los 100.9 millones de euros y 14.73 millones de espectadores. El dato supone un incremento del 2.8% en la recaudación y poco menos de un 1% respecto a los espectadores. Es cierto que este crecimiento palidece ante los constantes aumentos vistos en 2022 y 2023. En 2022, la recuperación del mercado colocaba el primer trimestre un 30% por encima de los muy malos datos del terrible año anterior. El 2023 suponía un incremento del 26%, y lo visto en este 2024 responde a un lógico estancamiento del crecimiento debido a que el mercado

no responde a una recuperación post-pandémica sino que funciona dentro de unos estándares de normalidad. También es importante señalar la falta de algunos grandes proyectos debido a las huelgas de actores y guionistas del pasado año.

ENERO

Enero empezó con los estrenos de películas como *Beekeeper* (Diamond Films), *Chicas Malas* (Paramount), *Milady: Los tres mosqueteros* (DeA Planeta), o la española *Valle de sombras* (Disney), pero ninguno alcanzó ni tan solo el millón de euros. De hecho, entre el estreno de *Wonka* (Warner) el 6 de diciembre de 2023 y el de *Dune. Parte Dos* el 15 de marzo, ninguna película fue capaz de superar la marca del millón de euros en su primer fin de semana. Durante ese primer mes del arranque del año, los datos se quedaron en los 31.8 millones de euros y apenas 4.78 millones de espectadores, lo que suponía una importante caída del 24.2% respecto a 2023 en cuanto a ingresos, y un 22% de los espectadores. La falta de un producto tan fuerte como *Avatar* (2022, Disney) se notó, pero también de buenos lanzamientos. Enero vivió de rentas ya que más de 20.5 millones de euros se generaron gracias a títulos estrenados en diciembre de 2023, como *Wonka*,

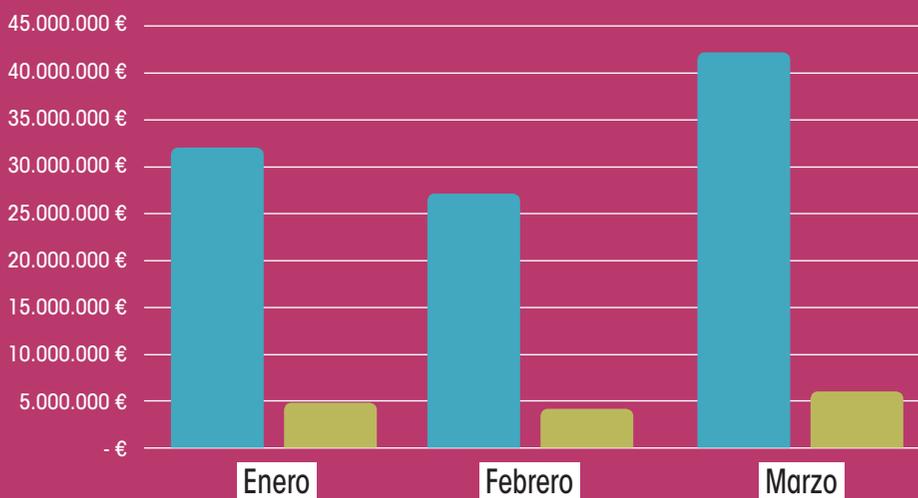
Kung Fu Panda 4
recaudó 7,9 millones

La comedia romántica *Cualquiera menos tú* ha dado la sorpresa engrosando 6,2 millones



Dune Parte Dos logró 3,16 millones de euros en su primer fin de semana, el mejor desde agosto de 2023. La cifra supuso un 55% de la cuota de mercado

TAQUILLA Y ESPECTADORES 1 TRIMESTRE 2024



Fuente: Comscore

■ TAQUILLA 2024 (€)

■ ESP. 2024

Aquaman 2 (Warner), *La sociedad de la nieve* (Tripictures), y *Ocho apellidos marroquíes* (Universal), lo que equivale al 65% de los ingresos de ese mes.

El mejor estreno de enero fue *Pobres Criaturas* (Disney), película que se benefició de forma importante del ruido de la temporada de premios.

La cinta llegaba con altas expectativas y 11 nominaciones a los Oscar. Su dato de apertura fue positivo y durante las siguientes semanas fue capaz de mantenerse entre las más vistas hasta llegar a los 4.77 millones de euros y más de 700.000 espectadores. La cinta es el quin-

to mejor estreno de 2024. Enero también vio el fenómeno de la comedia romántica *Cualquiera menos tú* (Sony), que aún sin ser el mejor estreno del año, logró ser un fenómeno de boca oreja que le ha permitido escalar hasta el tercer puesto del ránking anual. La comedia se estrenó con solo 388.000€, pero presentó extraordinarios aumentos que la llevaron al primer puesto durante dos semanas consecutivas. *Cualquiera menos tu* ha acumulado 6.17 millones y casi 880.000 espectadores, lo que supone 16 veces su cifra de estreno.

Durante enero también fue un gran momento para *La sociedad de la nieve*, y fue durante las semanas después de su estreno en Netflix cuando la película fue capaz de generar su mayor cuantía: 2.26 millones de euros durante el primer trimes-



tre de 2024. Estos datos se suman a los 1.35 millones logrados en 2023 durante las casi tres semanas antes del estreno en la plataforma. El dato del filme de Bayona empata con el otro gran lanzamiento de enero, *Beekeeper: El protector*, que con un estreno de 632.000€, terminó en los 2.3 millones de euros y casi 320.000 espectadores. La cifra es más que positiva y supone un 3% de la cifra internacional de la película.

FEBRERO

Febrero no fue un buen mes, pero en este caso, el dato comparativo de 2023 tampoco era óptimo. En total se recaudaron 26.9 millones de euros, lo que supone un 1.4% menos que el año anterior, y un 12% más que en 2022. Pero aun salvando los muebles, la última semana del mes fue la peor de la historia desde que se tiene datos, solo superado por la catástrofe de 2021, cuando la cartelera estaba bajo fuertes medidas anti-COVID. Solo dos estrenos del mes lograron el primer puesto: *Madame Web* con 617.000€ y *Guardianes de la noche: Kimetsu No Yaiba* (Sony) con apenas 420.000€. La mayoría de los estrenos fuertes de febrero tuvieron resultados flojos, como los casos de *One Love* (Paramount), *La piscina* (Universal), *Ferrari* (Diamond), o *El color púrpura* (Warner), que fue uno de los peores estrenos vistos en más de 220 copias desde *La ternura* (Universal) el pasado año.

Lo que más destaca del mes son los datos

del cine indie nominado a los Oscar como *Anatomía de una caída* (Elastica Films), *Sala de profesores* (A Contracorriente), *Perfect Days* (A Contracorriente), *La zona de interés* (Elastica Films) o las películas norteamericanas *Los que se quedan* (Universal) y *Pobres criaturas*. En conjunto, todas estas producciones fueron capaces de generar 5 millones de euros durante el mes de febrero, lo que es equivalente al 18.5% del mercado de ese mes. Este dato es relevante valorando que la mayoría se estaban proyectando en menos de 100 salas durante el mes de febrero, pero aun así mantenían excelentes datos de promedio por copia.

MARZO

Marzo fue un cambio rotundo de dirección y las cifras brillaron con fuerza hasta los 42.1 millones de euros y casi seis millones de entradas vendidas. El dato supone un espectacular incremento del 46% respecto al pasado año y un 53% más que en 2022. La diferencia principal es que las vacaciones de Semana Santa de este año han caído en marzo, mientras que las de 2023 fueron en abril. Además, la lluvia y el mal tiempo de esos días en toda España también ha podido contribuir a reforzar las salas. Si observamos abril de 2023, el dato de aquel mes fue de 44.8 millones de euros, el éxito de *Super Mario Bros Movie* (Paramount) fue la causa principal de esa cifra ya que la película recaudó 20.6 millones solo durante



Cazafantamas. Imperio helado tuvo una buena primera semana de estreno recaudando 3,3 millones



Ocho apellidos marroquíes ha sumado 3.9 millones en 2024 a sus 12.8 totales

Pobres criaturas se benefició de sus 11 nominaciones a los Oscar para recaudar unos sólidos 4,8 millones



treno de *Dune. Parte Dos*, que logró 3.16 millones de euros, el mejor estreno desde agosto de 2023. La cifra supuso 55% de la cuota de mercado de este fin de semana. El éxito del filme fue fulminante y así lo es su mantenimiento que se sitúa en los 12 millones de euros y más de 1.5 millones de entradas. El otro gran estreno del mes fue *Godzilla y Kong: el nuevo imperio* (Warner) que logró 3.17 millones de euros en sus primeros cinco días. La película se estrenó el miércoles que daba inicio las vacaciones de Semana Santa, y se benefició de los festivos y del importante impacto mediático que había generado. De hecho, hay que resaltar el impacto de las vacaciones, ya que durante ese fin de semana cuatro cintas superaron el millón de euros, algo no visto desde antes de la pandemia. Estos importantes éxitos de taquilla deberían ser la de las claves para que el mes de abril pueda presentar correctos datos.

Los otros dos estrenos fuertes del mes de marzo también se hicieron notar, por un lado, *Kung Fu Panda 4* (Universal) y *Cazafantasmas: Imperio helado* (Sony). La primera estrenó con 2.61 millones de euros y terminó marzo con 7.93 millones de euros y segunda en el ranking. La segunda estrenó con 1.17 millones de euros y en sus primeros diez días superaba los 3.3 millones de euros, colocándose en la octava posición del ranking anual a fecha del cierre de marzo.

ese mes. Tocaré ver si los mantenimientos de los títulos de marzo y los estrenos de abril permiten mantener el ritmo. Los datos del pasado año se prevén inalcanzables, pero sí sería factible ver los 32 millones de 2022. La media de marzo de 2017-2019 fue de 51.3 millones y la de abril de 54.7 millones. Marzo de 2023 empezó fuerte con el es-



Godzilla vs Kong rugieron en la taquilla con 3,1 millones en el primer fin de semana

TOP 20 PELÍCULAS 1 TRIMESTRE 2024

TÍTULO	DIST	FECHA ESTRENO	TAQUILLA PERIODO	ESPECTADORES PERIODO	GÉNERO	PAÍS
1 Dune: Parte Dos	Warner Bros	01/03/24	11.994.188 €	1.577.890	Action	USA
2 Kung Fu Panda 4	Universal	08/03/24	7.931.781 €	1.158.112	Animation	USA
3 Cualquiera menos tu	Sony	19/01/24	6.178.136 €	877.785	Romantic Comedy	USA
4 Wonka	Warner Bros	06/12/23	4.838.064 €	727.449	Musical	USA
5 Pobres criaturas	Walt Disney	26/01/24	4.779.996 €	702.484	Science Fiction	USA
6 Migración. Un viaje patas arriba	Universal	22/12/23	4.692.137 €	707.488	Animation	USA
7 Ocho Apellidos Marroquis	Universal	01/12/23	3.908.437 €	575.218	Comedy	Spain
8 Cazafantasmas: Imperio helado	Sony	22/03/24	3.351.909 €	482.024	Action	USA
9 Godzilla y Kong: El nuevo imperio	Warner Bros	27/03/24	3.167.426 €	429.500	Action	USA
10 Aquaman y el reino perdido	Warner Bros	20/12/23	2.904.493 €	409.688	Action	USA
11 Familia Benetton, La	Beta Fiction	22/03/24	2.335.883 €	348.687	Comedy	Spain
12 Beekeeper: El Protector	Diamond Films	12/01/24	2.298.513 €	319.835	Action	USA
13 Sociedad de la nieve, La	Nefflix	20/10/23	2.262.294 €	330.660 €	Drama	USA
14 Madame Web	Sony	14/02/24	2.018.994 €	292.412	Action	USA
15 Que se quedan, Los	Universal	03/01/24	1.688.414 €	258.615	Comedy	USA
16 Bob Marley: One Love	Paramount Int'l	14/02/24	1.683.134 €	246.990	Drama	USA
17 Ferrari	Diamond Films	09/02/24	1.659.483 €	232.089	Drama	USA
18 Valle de sombras	Walt Disney	12/01/24	1.622.754 €	247.375	Suspense	Spain
19 Correo, El	Universal	19/01/24	1.592.464 €	233.401	Suspense	Spain
20 Piscina, La	Universal	09/02/24	1.485.515 €	209.235	Horror	USA

Fuente: Comscore

© Warner Bros. Discovery (2); DreamWorks/Universal (1); Sony Pictures (2); Searchlight Pictures/Disney (1); Universal Pictures (1)