

# EL MUSEO DEL CINE DE VILLAREJO: LA PASIÓN POR PROYECTAR

A 50 KILÓMETROS DE MADRID SE ENCUENTRA EL ÚNICO MUSEO DEL CINE PROFESIONAL DE ESPAÑA. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL SÉPTIMO ARTE A TRAVÉS DEL APARATO PROYECTOR EN UNA COLECCIÓN ÚNICA QUE PERMITE ENTENDER QUE EL CINE "ES CULTURA, INDUSTRIA Y TAMBIÉN CIENCIA"

por **Fernando Bernal**

"Empezó como un juego. Mi padre era una persona muy humilde y no tenía para pagar a un operador en su cine así que con ocho años me puso de proyccionista, al cargo de una sala para quinientas personas", recuerda Carlos Jiménez, creador del primer Museo del Cine profesional de España en Villarejo. "Me entretenía jugando en los cuartos traseros de la cabina, donde me iba encontrado de todo, hasta máquinas de cine fabricadas con el motor de una lavadora. Yo me llevaba a casa lo que arramblaba, lo limpiaba y jugaba con ello y cuando me quise dar cuenta tuve una colección importante. Luego me dediqué a la

exhibición, llegué a tener hasta cines por esta comarca, pero el coleccionismo era mi *hobby*".

Fue hace ya sesenta años, corría la década de los 60, cuando Jiménez dio sus primeros pasos en el mundo del coleccionismo "como un juego" que poco a poco se convirtió en una pasión que le llevó a visitar rastros, tiendas de antigüedades y cualquier rincón recóndito "donde vendieran un aparatito". Finalmente, en 2012 inauguró el Museo, en el mismo edificio en el que durante tantos años ejerció como proyector, en el Cine París de Villarejo de Salvanes, a solo unos 50 kilómetros de Madrid.





Se trata de una de las colecciones más ricas de Europa con "ingenios del período precinematográfico y proyectores"

Se trata de una de las colecciones más ricas de Europa de "ingenios del período precinematográfico y de proyectores", cuenta con cerca de quinientos aparatos de todos los tipos. Cuenta Jiménez: "No he estudiado para coleccionista ni pensé en tener un museo, era un pequeño empresario de cines rurales. Lo que queremos mostrar con nuestros fondos es una verdadera historia del proyeccionismo y para eso tuve también que recurrir a subastas de arte y al extranjero".

De esta manera, es posible observar en el antiguo vestíbulo del Cine París los artilugios anteriores a los primeros experimentos de los Lumière, y que son el origen del cine; de ahí se da paso a las Sala B o Sala de Cabinas "donde el visitante descubrirá la evolución técnica cinematográfica de más de un siglo, un recorrido desde 1.897 hasta nuestros días". Y para terminar se puede disfrutar de una amplia colección de accesorios de cine (como los viejos uniformes de los acomodadores), acompañados de una selección de los míticos afiches que acompañaban a las principales películas del cine español. "Se trata, en definitiva, de recorrer la historia del cine a través del aparato proyector, porque el cine es cultura, es industria y también ciencia. Ocupamos un espacio que no ocupa nadie. Sin estos aparatos no existiría el cine". **BC**

©Courtesy of Museo del Cine de Villarejo (2)