

LOCOMOTORAS DEL FIN DE SEMANA

LOS DATOS DEMUESTRAN QUE LOS GRANDES ESTRENOS SON LAS LOCOMOTORAS DE LA TAQUILLA Y SIN ELLOS SE RESIENTE TODO EL CONJUNTO. EL PÚBLICO VA A VER PELÍCULAS Y NO TANTO "AL CINE" COMO ANTES AUNQUE LOS GRANDES TÍTULOS SÍ TIENEN UN CIERTO EFECTO LLAMADA. EL TERROR TIENE ESTRENOS APOTEÓSICOS Y PEOR MANTENIMIENTO MIENTRAS LA ANIMACIÓN EMPIEZA MÁS FLOJA PERO TIENE MÁS RECORRIDO

por Juan Sardà Frouchtmann

“The winner takes it all”, dice el viejo clásico de Abba y el mercado del cine lo suscribe. Los grandes estrenos marcan la pauta. El “cine evento” parece consolidarse de la misma manera que el público ya no va al cine “a ver qué echan” como antaño cuando tenía una oferta doméstica mucho más reducida si no que se moviliza por títulos concretos aunque sí se detecta que esos grandes estrenos también mejoran ligeramente la taquilla de los demás. Y cuando estas grandes premieres fallan, solo otro *blockbuster* parece compensar su lógico declive en taquilla aunque hay algunos géneros que aguantan mejor que otros. Un análisis de los datos de los mejores estrenos desde *Avatar* estrenada en diciembre de 2022 hasta *Dune. Parte 2*, en marzo

de este 2024, señalan de manera clara que para que se produzca una recuperación completa de la asistencia a salas es necesario que se multipliquen los viernes en que se estrenan películas que como mínimo superen los 1,73 millones de *Campeonex*, que se sitúa como veinte mejor estreno en este período. Son veinte películas en un arco que abarca 67 fines de semana en el que quedan 47 con estrenos que alcanzan cifras inferiores a la película de Fesser y por debajo de lo deseable.

Dune parte 2 arrancó bien con 3,16 millones y recaudó un 55% de la taquilla total





Avatar 2 sigue la tónica del cine familiar y solo recaudó un 15,6% en su estreno

LOS MANTENIMIENTOS

Por una parte, analizamos en la Tabla 1 el mantenimiento de esas “locomotoras del primer fin de semana”. Los datos permiten establecer algunas tendencias. En líneas generales, hay dos tipos de *blockbusters*. Los que pegan muy fuerte al principio pero luego tienen peor recorrido y los que no tienen estrenos tan apoteósicos (a veces incluso también) pero se mantienen mejor.

En el grupo de los que tienen buen mantenimiento, vemos de manera clara cómo destaca el cine familiar. Ahí está *Avatar: El sentido del agua*, que pese a recaudar unos asombrosos 7,5 millones en su estreno en diciembre de 2022 esa cifra tan solo representa un 15 por ciento de sus ingresos totales (49 millones). Lo mismo sucede con *Super Mario Bros: la película*, que engrosó en su primer “finde” 4,3 millones pero fueron solo un 15,75% del total o *Wonka*, que arrancó con 2,1 millones pero solo fueron un 14,8% de sus 14,5 millones. Y se repite esa notable permanencia con una película española para toda la familia como *Campeonex* (solo un 14,58% en los primeros días) o *Vacaciones de verano*, que empezó sin grandes fastos con 1,1 millones pero acabó engrosando 7,4 millones.

Esta buena resistencia del cine familiar se ve de manera muy clara con la animación. Queda claro con grandes éxitos como *El gato con botas*, que en sus primeros días ingresó unos magros 558 mil euros pero acabó ganando la bonita cifra de 6,88 millones o *Migración: Un viaje patas arriba*, que empezó floja con 378 mil euros y acabó con 4,93. Como excepción destaca >

Primer fin de semana vs recaudación total 30 películas más taquilleras de Avatar 2 a Dune 2

TÍTULO PELÍCULA	FECHA ESTRENO	TAQUILLA 1 FIN DE SEMANA	RECAUDACIÓN TOTAL PELÍCULA	PORCENTAJE 1 FIN DE VS TOTAL	TAQUILLA TOTAL FIN DE SEMANA TOP 25	PORCENTAJE PELÍCULA
Avatar: El sentido del agua	16/12/22	7.526.000	49.035.008	15,34%	8.908.477	84,48%
Barbie	20/07/23	5.310.246	33.717.146	15,75%	11.750.713	45,19%
Fast & Furious X	19/05/23	5.050.970	12.974.679	38,92%	8.004.020	63,10%
Super Mario Bros	05/04/23	4.334.648	27.514.993	15,75%	7.860.803	55,14%
La sirenita	26/05/23	3.181.128	11.856.750	26,82%	7.329.432	43,40%
Dune. Parte 2	01/03/24	3.160.871	13.527.621	23%	5.739.110	55%
Megalodon 2. La fosa	04/08/23	3.113.441	11.985.307	25,97%	8.727.263	35,60%
Guardianes de la Galaxia: Volumen 3	04/05/23	3.093.777	11.335.062	27,29%	5.689.314	54,37%
Napoleon	24/11/23	2.993.250	10.066.366	29,73%	6.741.924	43,39%
Oppenheimer	20/07/23	2.764.553	20.771.241	13,39%	11.750.713	23,52%
Indiana Jones y el Dial del Destino	28/06/23	2.611.000	11.797.061	22,13%	4.825.833	54,10%
Five Nights at Freddy's	01/11/23	2.232.580	7.480.696	29,84%	6.077.587	36,73%
Spider-man: Cruzando el multiverso	02/06/23	2.182.821	8.228.209	26,52%	7.203.279	30,30%
Ant-Man y la Avispa: Quantmania	17/02/23	2.182.627	5.414.589	40,31%	5.006.978	43,59%
Wonka	06/12/23	2.160.472	14.592.396	14,80%	7.771.776	27,80%
La Monja II	08/09/23	2.102.523	6.810.595	30,87%	5.359.533	39,22%
Juegos del hambre: La balada...	17/11/23	1.965.030	7.279.388	27%	5.075.847	38,70%
Elemental	14/07/23	1.956.690	12.787.287	15,30%	5.669.971	34,50%
Campeonex	18/08/23	1.733.458	11.888.158	14,58%	7.759.127	22,85%
Ocho apellidos marroquíes	01/12/23	1.684.029	12.795.307	13,16%	6.259.456	26,90%
Momias	24/02/23	1.420.191	5.915.965	24%	5.340.030	26,59%
Misión Imposible: Sentencia pt.1	12/07/23	1.374.483	6.084.695	22,58%	5.699.971	24,11%
Los asesinos de la luna	17/10/23	1.292.223	5.164.571	25%	4.578.174	28,22%
Wish: El poder de los deseos	24/11/23	1.240.326	6.652.642	18,64%	6.741.924	18,39%
Vacaciones de verano	06/07/23	1.151.276	7.417.977	15,52%	4.361.758	26,40%
Pobres criaturas	26/01/24	798.082	4.864.642	16,40%	4.520.463	17,65%
El gato con botas: El último deseo	21/12/22	558.386	6.882.420	8,11%	4.870.876	11,46%
Cualquiera menos tú	19/01/24	388.211	6.361.783	6,10%	4.617.424	8,40%
Migración: Un viaje patas arriba	22/12/23	378.640	4.936.638	7,67%	3.223.564	11,74%

Fuente: Icaa/Comscore

Variación taquilla primer fin de semana vs segundo fin de semana por título y total

PELICULA	FECHA DE ESTRENO	TAQUILLA PELICULA 1 FINDE	TAQUILLA PELICULA 2 FINDE	VARIACIÓN	TAQUILLA TOTAL 1 FINDE	TAQUILLA TOTAL 2 FINDE	BLOCKBUSTER 2 FINDE	TAQUILLA 2 SIN BLOCKBUSTER	VARIACIÓN TAQUILLA TOTAL	VARIACION TAQUILLA TOTAL SIN BLOCK
Avatar: El sentido del agua	16/12/22	7.526.000	3.624.248	-52%	8.908.477	4.870.876	NO		-45%	
Barbie	20/07/23	5.310.246	3.629.001	-30%	11.750.713	9.061.815	NO		-22,80%	
Fast & Furious X	19/05/23	5.050.970	2.138.617	-58%	8.004.020	7.329.342	3.181.128 (LA SIRENITA, 26/5/23)	4.148.214	-8,42%	-48,17%
Super Mario Bros	05/04/23	4.334.648	4.001.077	-0,80%	7.860.803	6.846.636	NO		-12%	
La sirenita	26/05/23	3.181.128	1.966.972	-38%	7.329.432	7.203.279	2.182.821 (SPIDER-MAN, 2/6/23)	5.020.458	-1,72%	-31%
Dune. Parte 2	01/03/24	3.160.871	2.330.799	-26%	5.739.110	6.678.898	2.616.312 (KUNG FU PANDA, 8/3/24)	4.062.586	16,37%	-29,21%
Megalodon 2. La fosa	04/08/23	3.113.441	1.262.025	-59%	8.727.263	5.819.397	NO		-33,30%	
Guardianes de la Galaxia: Volumen 3	04/05/23	3.093.777	1.897.265	-39%	5.689.314	4.442.513	NO		21,90%	
Napoleon	24/11/23	2.993.250	1.533.097	-49%	6.741.924	6.259.456	1.684.029 (OCHO APELLIDOS, 1/12/23)	4.605.427	-7,10%	-31,68%
Oppenheimer	20/07/23	2.764.553	2.282.022	-17%	11.750.713	9.061.815	NO		-22,80%	
Indiana Jones y el Dial del Destino	28/06/23	2.611.000	1.574.136	-40%	4.825.833	4.361.578	1.151.276 (VACAS. DE VERANO, 7/07/23)	3.210.302	-9,62%	-33,48%
Five Nights at Freddy's	01/11/23	2.232.580	968.040	-58%	6.077.587	5.044.431	1.291.101 (MARVELS, 10/11/23)	3.753.330	-17%	-38,24%
Spider-man: Cruzando el multiverso	02/06/23	2.182.821	1.184.508	-46%	7.203.279	5.334.314	NO		-25,90%	
Ant-Man y la Avispa: Quantmania	17/02/23	2.182.627	1.007.805	-53%	5.006.978	5.340.030	1.420.191 (MOMIAS, 24/22/23)	3.919.839	6,60%	-21,71%
Wonka	06/12/23	2.160.472	1.377.789	-36%	7.771.776	4.290.797	NO		-44%	
La Monja II	08/09/23	2.102.523	1.014.514	-52%	5.359.533	5.070.948	1.069.315 (MISTERIO EN VENECIA, 15/7/23)	4.001.663	-5,30%	-25,30%
Juegos del hambre: La balada...	17/11/23	1.965.030	975.813	-50%	5.075.847	6.741.924	2.993.250 (NAPOLEON), 1.240.326 (WISH). 24/11/23	2.508.348	32,82%	-50,58%
Elemental	14/07/23	1.956.690	1.118.065	-43%	5.669.971	11.750.713	5.150.971 (BARBIE), 2.765.553 (OPPEN). 21/7/23	3.834.189	107,20%	-32,33%
Campeonex	18/08/23	1.733.458	1.299.595	-25%	7.759.127	5.531.764	NO		28,70%	

Fuente: Icaa/Comscore



Arriba Vin Diesel en *Fast and Furious X* y abajo Barbie

La sirenita, que empezó muy bien con 3,18 millones pero acabó por debajo de las previsiones con 11,8 millones siendo su arranque un 26,8% del total debido a un “boca-oreja” no del todo bueno. En el grupo de los que mejor se mantienen también están, claro, las películas que “hay que ver” porque el “boca-oreja” sigue teniendo un peso y es incluso capaz de crear fenómenos sociológicos. En este grupo, claro, destacan *Barbie* y *Oppenheimer*, que empezaron muy bien con 5,3 millones y 2,7 millones respectivamente pero aun les quedaba por recaudar un 85%

de sus totales. Con menos ruido, ese “boca-oreja” también ha jugado muy a favor del *sleeper* de la temporada, *Cualquiera menos tú*, que solo arañó 388 mil euros en su primer fin de semana pero acabó engrosando 6,3 millones contra pronóstico. En el segundo grupo están las películas con principios espectaculares y malos mantenimientos. En este sentido, juega un papel fundamental el fenómeno fan, o sea, títulos que movilizan de manera inmediata a un público muy entregado pero más minoritario y que por tanto se agota más rápido. Este fenómeno se observa de manera muy clara en el terror. De esta manera, películas como *Megalodón 2. La fosa* recaudaron un 25,97% en su primer fin de semana así como *Five Nights at Freddy's* un 29,84%, *La monja II* un 30,87% o *Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores* un 27%. Eso peso del fenómeno fan también se deja ver en *Fast and Furious X*, que fue un enorme éxito con 12,9 millones de euros totales pero agotó en su primer fin de semana un 39% del total. En la Tabla 2 también podemos ver como estas películas tienen caídas estrepitosas en el segundo fin de semana. De manera menos acusada, los *blockbusters* de acción y superhéroes también parecen seguir un patrón parecido con peor mantenimiento aunque con caídas menos acusadas que en el terror. En el caso de los superhéroes, sin duda juega de manera clara ese “fenómeno fan” que llena los cines rápido pero tiene menos recorrido pero



Super Mario Bros tuvo un excelente mantenimiento típico del cine infantil

habría que sumar que en algunos casos las películas no han tenido un buen “boca-oreja” en un mal año en general para los salvadores del mundo. *Ant-Man y la avispa: Quantmania*, movilizó a los fanáticos del mundo Marvel pero tras arrancar de manera prometedora con 2,18 millones agotó en tres días un 40% del total (decepcionantes 5,4 millones). Mejor les fue a *Guardianes de la Galaxia* y *Spider-Man: Cruzando el multiverso*, que recaudaron un 27,2 y un 26,5% respectivamente del total en su primer fin de semana a medio camino entre los que mejor se mantienen y los que peor. Son cifras parecidas a las de dos títulos de acción como *Indiana Jones y el dial del destino* (22,1% en su primer fin de semana) y *Misión Imposible. Sentencia Mortal Parte 1* (22,58%) que parecen sugerir un patrón en torno al 20-25%.

LOS CLAVOS

Dice la antigua sabiduría popular que solo un clavo quita otro clavo. Los datos parecen demostrar que lo que se pierde con un gran estreno, no se recupera a la semana siguiente si no llega otro que vuelva a llenar las salas. En la Tabla 2 vemos dos tipos de *blockbusters*. Por una parte, aquellos que en su segundo fin de semana siguen liderando la taquilla porque no ha habido otro que lo reemplace. En este sentido, la caída de recaudación de estos títulos se correlaciona con una desviación pequeña respecto al declive de la propia película y la taquilla general. De esta manera, *Avatar: El sentido del agua* ganó un

52% menos en su segunda semana y la recaudación general descendió un 45%.; *Barbie* cayó un 30% y la taquilla general un 22,8% atenuada porque su “competidora”, *Oppenheimer*, moderó su descenso al 17%. En agosto del año pasado, la recaudación de *Megalodón. La fosa* cayó en su segundo fin de semana un 59% y la taquilla general un 33,3%. Lo mismo en junio de 2023 con *Spider-man: Cruzando el multiverso*, en su segunda semana su taquilla descendió un 46,9% y la recaudación total un 25,9% o con *Wonka*, que perdió en su segundo “finde” un 36% arrastrando al conjunto a un descenso del 44%. La conclusión parece clara, a falta de gran estreno, la taquilla se resiente, y mucho.

De esta manera, vemos que ese descenso es mucho más moderado cuando a la semana siguiente de un gran estreno ya llega otro. En mayo de 2023, *Fast and Furious X* perdió un 58% de recaudación en su segundo fin de semana pero si la hecatombe no fue mayor es porque lo que se dejó lo cubrió el estreno de *La sirenita*; lo mismo con la propia *Sirenita*, que se dejó un 38% de ganancia en su segunda semana pero la taquilla aguantó el golpe porque los 2,1 millones de *Spider-Man* son casi lo mismo que la propia película ganó de menos. Como vemos en la Tabla 2, sin el hombre araña la taquilla habría descendido un 31%. Más de lo mismo con *Five Nights at Freddy's*, que como es habitual en el cine de terror experimentó un brusco descenso en el segundo fin de semana de un 58%

pero salvó los muebles gracias a *The Marvels*, que con sus 1,3 millones de euros moderó el descenso general hasta el 17% (sin ella, habría sido del 38,2%).

EFEECTO LLAMADA

Finalmente, cabe analizar (Tabla 3) si los grandes estrenos arrastran a las demás películas a tener mejores recaudaciones o solo se benefician a ellas mismas. O sea, si por el hecho de que *Avatar* o *Campeonex* triunfen las otras también ganan. La tendencia parece indicar que los estrenos de alto perfil sí tienen un cierto efecto llamada a las salas en general sin que ello modifique el axioma de que el público se moviliza por títulos concretos aunque añade un importante matiz.

En esta tabla solo se incluyen películas con grandes estrenos que no fueran reemplazadas a la semana siguiente por un nuevo *blockbuster* por motivos de claridad en el análisis. De esta manera, vemos que en el segundo fin de semana de un gran *blockbuster* no solo este, como es lógico, pierde espectadores sino que el resto de títulos también experimentan descensos, aunque moderados, que parecen indicar que hay un efecto llamada. En el segundo fin de semana de *Avatar*, la película de Cameron perdió un 52% de taquilla pero las demás también recaudaron un 9,8% menos. Y lo mismo con todas las películas de la tabla. Por ejemplo, *Megalodon* perdió ella sola un 59% en su segundo “finde” pero las otras también cayeron un 18,82% y *Campeonex* se dejó de una semana a otra un 25% de taquilla y las otras también cayeron un 29,6%. Los números parecen dejar claro que los estrenos bomba sobre todo se benefician a ellos mismos ya que lo que ganan o pierden no es cubierto por los demás pero al aumentar la afluencia general a las salas, de manera indirecta también ayudan a otros títulos.

© shutterstock (1), Warner Bros. Discovery (2), Disney (1), Universal Pictures (2)

Variación taquilla resto títulos primer fin de semana vs segundo fin de semana

PELÍCULA	FECHA ESTRENO	TAQUILLA TOTAL 1 FINDE	TAQUILLA TOTAL 2 FINDE	TAQUILLA RESTO 1 FINDE	TAQUILLA RESTO 2 FINDE	VARIACIÓN RESTO
Avatar: El sentido del agua	16/12/22	8.908.477	4.870.876	1.382.477	1.246.628	-9,82%
Barbie	20/07/23	11.750.713	9.061.815	6.440.467	5.432.814	-15,64%
Super Mario Bros	05/04/23	7.860.803	6.846.636	3.526.155	2.845.559	-19,30%
Megalodon 2. La fosa	04/08/23	8.727.263	5.819.397	5.613.882	4.557.372	-18,82%
Guardianes de la Galaxia: Volumen 3	04/05/23	5.689.314	4.442.513	2.595.937	2.545.248	-2%
Oppenheimer	20/07/23	11.750.713	9.061.815	8.968.160	6.779.793	-24,40%
Spider-man: Cruzando el multiverso	02/06/23	7.203.279	5.334.314	5.020.458	4.326.509	-13,82%
Wonka	06/12/23	7.771.776	4.290.797	5.611.304	2.913.008	-48%
Campeonex	18/08/23	7.759.127	5.531.764	6.025.669	4.232.169	-29,76%

Fuente: Icaa/Comscore