

EL DECLIVE DE LA CLASE MEDIA EN LA TAQUILLA ESPAÑOLA

SEGÚN EL OBSERVATORIO AUDIOVISUAL EUROPEO, LOS *BLOCKBUSTERS* DE HOLLYWOOD COPARON EL 32% DEL MERCADO EN EUROPA EN 2022, MÁS QUE NUNCA. EN NUESTRO PAÍS, INCLUSO MÁS, REPRESENTAN UN 50%. SE TRATA DE UN MODELO QUE SOBRE TODO HA PERJUDICADO A LAS PELÍCULAS DE "CLASE MEDIA". ANALIZAMOS LA EVOLUCIÓN EN LA ÚLTIMA DÉCADA DE ESAS PRODUCCIONES EN LA TAQUILLA, CLAVES PARA QUE SALGAN LA CUENTAS

por Juan Sardà Frouchtmann

Entre el cine de autor y el *blockbuster*, existe la "clase media", aquellas producciones que no compiten con las segundas en cuanto a presupuesto y espectacularidad ni tampoco basan su potencial en el prestigio como las primeras, esas películas a "medio camino" que pretenden atraer a la mayor cantidad posible de espectadores utilizando géneros populares como la comedia, el thriller, la acción, el drama o el terror, donde mejor sobrevive. Su declive en la taquilla, acompañado de un sistema de megaestrenos constantes por parte de Hollywood cada vez más caros y espectaculares, se ha convertido en un tópico sobre la industria actual. Un panorama en el que los propios estudios cada vez producen menos películas pero más caras y con lanzamientos más masivos. En el período de 1995 a 2009, los seis grandes estudios (Warner, Universal, Sony, Paramount, Disney y Fox) produjeron 112 películas en total cada año para ser estrenadas en cines. En los últimos quince años (excluyendo el pandémico 2020) ese número se ha reducido a 83.

La apuesta de Hollywood por el tamaño propició una década pasada en la que el *blockbuster* impuso su reinado. Según los analistas, ya no sería tanto la era del *blockbuster*, que arranca en los años 80 con Spielberg y reina en los 90, sino la de la "franquicia" en la que los grandes estudios encadenan estre-

nos de Marvel, DC Comics, La guerra de las Galaxias o El señor de los anillos. La estrategia de la poderosa industria americana tuvo su efecto inmediato en taquilla. El informe del Observatorio Audiovisual Europeo 'An analysis of European box office structure 2010-2022', publicado el pasado diciembre, demostró que las superproducciones estadounidenses representaron en ese período el 32% de todas las entradas de cine vendidas en Europa en 2022. En nuestro país, es mucho más. Si en 2014 (muy marcado por el éxito de la española Ocho apellidos vascos) "solo" representaron un 27% del mercado, en 2019, el gran año de las grandes franquicias, ya fueron un impresionante 52,9%. Se entiende por *blockbuster* toda película lanzada con más de 300 cines en su estreno.

Lo que los *blockbusters* han ganado en taquilla lo ha perdido la "clase media" americana, que en 2014 representaba un 28% de la taquilla, en el "glorioso" 2019 un 21% y en los primeros seis meses de 2024 un 22%. La cuota del 50% para *blockbusters* se mantiene estable. El problema por una parte es que en tiempos en que algunos de estos grandes títulos no están rindiendo tanto como se esperaba de ellos y, por la otra, que el sistema es muy vulnerable a que haya suministro de *blockbusters* y no fallen, el modelo de la "franquicia" eterna parece mostrar sus pri-

meros añicos. Y muchos se preguntan si Hollywood no ha caído en su propia trampa al abandonar no solo a un tipo de películas si no también de público más adulto que aprecia la cuidada manufactura de Hollywood pero no está interesado en superhéroes o sagas fantásticas.

En las tablas 2, 3 y 4. vemos la evolución del impacto de las películas de clase media en la taquilla española en los últimos diez años. En el caso del cine europeo, parece apreciarse que aguanta mejor el cine de autor de corte dramático con grandes directores detrás de la cámara que géneros populares, en los que Hollywood ejerce un enorme dominio. Para poder entender mejor esta evolución, analizamos la recaudación total de 20 películas de "clase media" estrenadas a lo largo de este 2024, cuya carrera comercial en cines ya ha finalizado, y la comparamos con lo que obtuvieron otras 20 de 2019, antes de la pandemia en un año excepcional para el cine, y lo mismo con 2014. Entre las películas seleccionadas existe una amplia variedad de géneros y público potencial para poder comparar títulos de *target* similar a lo largo de los años.

2014: TAN SOLO TRES PELÍCULAS RECAUDARON MENOS DE UN MILLÓN DE EUROS

Como podemos apreciar en 2014 (tabla 2),

PELÍCULAS DE CLASE MEDIA 2019

Adam Driver en *Ferrari*

PELÍCULA	RECAUDACIÓN
Ad Astra	4.497.693 €
After. Aquí empieza todo	2.946.240 €
Creed II: La leyenda de Rocky	5.006.038 €
Día de lluvia en Nueva York	2.243.327 €
Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho ahora?	2.869.721 €
El vicio del poder	1.804.257 €
Glass	5.468.260 €
Green Book	9.429.881 €
Historia de un matrimonio	75.266 €
La espía roja	1.379.895 €
La favorita	3.558.760 €
María Reina de Escocia	1.331.309 €
Midsommar	585.934 €
Mujercitas	4.634.874 €
Mula	5.337.138 €
Puñales por la espalda	4.471.988 €
Súper empollonas	106.606 €
The Farewell	199.302 €
Us (Nosotros)	3.377.216 €
Yesterday	3.967.484 €

Fuente: ICAA/Comscore

hay varias comedias, que son el epítome de la película de "clase media" que queremos analizar, no muy caras pero con clara vocación comercial. Títulos como *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*, que llegó a las salas de nuestro país como uno de los grandes fenómenos recientes del cine francés y que engrosó 8,8 millones de euros; *Chef*, con un poderoso reparto encabezado por Jon Favreau, Sofia Vergara y Scarlett Johansson y cuya recaudación rondó los 2 millones de euros en la taquilla española; o *Magia a la luz de la luna*, de Woody Allen, que logró casi 2,9 millones de euros en taquilla.

Vemos también una película de terror, *Ouija*, que consiguió recaudar alrededor de 2,9 millones de euros en taquilla, y un thriller, *Perdida*, con David Fincher al frente y con Ben Affleck y Rosamund Pike. La película llegó a las salas con el aplauso unánime de la crítica y recaudó en España 5,2 millones de euros.

A su vez, *I Origins* representa una de las películas de ciencia ficción de la lista, una cinta independiente de muy poco presupuesto y que en su día recaudó en taquilla apenas 200 mil euros. También aparecen otras propuestas de la ciencia ficción independiente como *Her*, ganadora del Oscar a Mejor Guión Original y que consiguió recaudar en España 1,2 millones de euros e incluso *Mommy*, cinta autoral canadiense de Xavier Dolan que mezcla la ciencia ficción con el drama familiar y que pasó por nuestra taquilla recaudando 126 mil euros en taquilla.

En cuanto al drama, en la lista hay títulos como *Trash*, *ladrones de esperanza*, drama británico de aventuras que logró casi 1,27 millones en nuestra taquilla. También hay títulos muy destacados de aquel año como *Boyhood*, drama familiar de Richard Linklater que fue considerada como una de las mejores películas de 2014 y que recaudó en nuestro país 1,46 millones de euros. Mientras tanto,

El juez, protagonizada por Robert Downey Jr., es un drama judicial que recaudó 1,4 millones de euros.

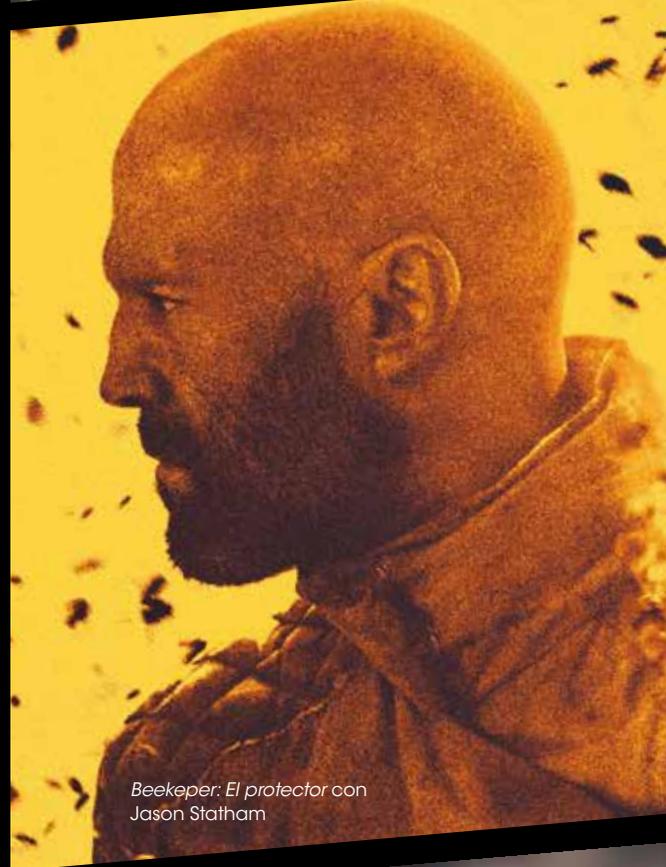
Otros dramas del listado que llaman la atención por su éxito son el drama histórico *La ladrona de libros*, con alrededor de 5,2 millones de euros recaudados, *Agosto*, melodrama con un reparto encabezado por Meryl Streep y que logró 3,2 millones de euros en taquilla, la cinta de los Hermanos Coen *A propósito de Llewyn Davis*, con 1,3 millones de euros o *Nebraska*, que logró una recaudación de alrededor de 1,5 millones de euros en taquilla. En cuanto a la polaca *Ida*, representa al drama europeo, ya que fue un título muy importante en el circuito del cine de autor en 2014, con Oscar a la Mejor Película Extranjera incluido y con una recaudación en España de 627 mil euros.

Finalmente, *Bajo la misma estrella* es la película dirigida al público joven de la lista de 2014. Se trata de un drama romántico basado en el bestseller de John Green que llegó a las salas de cine con mucha expectación y que logró en la taquilla española casi 3,7 millones de euros.

Como podemos apreciar en la lista, de veinte títulos, tan solo tres recaudaron menos de un millón de euros. Además de *Ida* y *I Origins*, propuestas muy de nicho que no aspiran a un gran éxito en taquilla, aparece *Big Eyes*, drama biográfico de Tim Burton con Amy Adams y Christoph Walz que apenas recaudó 693 mil euros en taquilla, unos datos

2019: CIFRAS TODAVÍA MEJORES QUE EN 2014

Dando un salto de cinco años en el tiempo, nos encontramos ahora en el año previo al de la pandemia (Tabla 3). *Puñales por la espalda*, una mezcla de comedia y misterio de detectives, con Daniel Craig y Chris Evans logró recaudar 4,7 millones de euros, casi la mitad que *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?* pero mucho más que *Chef*. Ese año se estrenó la secuela de la comedia francesa, *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho ahora?*, que, con unos correctos 2,9 millones de euros se quedó lejos de la cinta original. También logró muy buenos resultados *Green Book*, ganadora del Oscar a la Mejor Película aquel año y que logró en la taquilla 9,4 millones de euros, datos muy superiores a las anteriores citadas. En cuanto a comedias románticas, están *Día de lluvia en Nueva York*, de Woody Allen, que consiguió 2,2 millones de euros, aunque en este caso con peores datos que *Magia a la luz de la luna*, y *Yester-* ➔



Beekoper: El protector con Jason Statham



Kirsten Dunst en *Civil War*

day, basada en las canciones de Los Beatles, estuvo cerca de los 4 millones. Por otro lado, está *The Farewell*, una comedia dramática con buenas críticas que solo ganó en taquilla 199,3 mil euros.

En cuanto al cine de terror, dos películas muy bien valoradas en su momento: *Midsommar* y *Us*. La primera de ellas, más autoral, ya que viene de un director muy valorado en el género como Ari Aster, recaudó casi 586 mil euros, mientras que, a la segunda, que supuso el segundo título de Jordan Peele, logró en España nada menos que alrededor de 3,38 millones de euros en taquilla, superando en 400 mil euros a *Ouija*, algo de lo que *Midsommar* se quedó muy lejos.

Un filme destacado de 2019 en cuanto a la ciencia ficción fue *Ad Astra*, ya que fue una propuesta muy novedosa que mezclaba a Brad Pitt con una historia íntima e independiente, alejándose de los esquemas habituales de la ciencia ficción. La película logró casi 5 millones de euros, una buena cifra para una película de "clase media". *Glass*, de Shyamalan, la podemos comparar con *Perdida*, con James McAvoy y Samuel L. Jackson recaudó casi 5,5 millones de euros, cifras apenas superiores a las de *Perdida*, por lo que su desempeño fue bastante similar.

Por parte del drama, *Mula*, dirigida y protagonizada por el legendario Clint Eastwood y que consiguió unas cifras que rondaron los 5,3 millones o *Creed II: La leyenda de Rocky*, continuación de la franquicia de Rocky, también logró buenos resultados con unos 5 millones de euros.

Muy importante en 2019 fue *Mujercitas*, drama romántico de Greta Gerwig, con un reparto encabezado por Saoirse Ronan, Timothée Chalamet, Emma Watson y Florence Pugh. Fue todo un éxito de crítica y público, llegó como nominada a los Oscar y recaudó en nuestro país 4,63 millones de euros. A todos estos dramas les fue mucho mejor que a los de 2014, tales como *El juez*, *Trash*, *ladrones de esperanza*, *Nebraska*, *Philomena* o *Agosto*. La película juvenil de la lista de 2019 es *After*, *aquí empieza todo*, basada en una novela exitosa recaudó en España 2,9 millones de euros, por lo que salió perdiendo frente a *Bajo la misma estrella*, aunque no por mucha diferencia.

Por último, *María, reina de Escocia* es una película europea independiente, y, al igual que la polaca *Ida*, el contexto histórico juega un papel fundamental en su trama. La cinta británica dejó en la taquilla 1,3 millones de euros, por lo que supera por más del doble a la polaca. No debería tampoco extrañar debido a su país de procedencia y reparto, que contó con nombres como Margot Robbie y Saoirse Ronan.

Por lo tanto, la lista de 2019 deja unos resultados en taquilla incluso mejores que los de 2014, con varias cintas por encima de los 5 millones de euros en taquilla. Por debajo del millón de euros estuvieron *Historia de un matrimonio*, película muy destacada aquel año y que fue a los Oscar, pero que su recorrido en salas fue muy breve y limitado al ser un original de Netflix y *Súper empollonas*, comedia juvenil independiente, que acompaña-

PELÍCULAS DE CLASE MEDIA 2024

PELÍCULA	RECAUDACIÓN
Beekeeper: El protector	2.337.217 €
Chicas malas	683.513 €
Civil War	2.039.290 €
Desconocidos	443.966 €
Dream Scenário	124.127 €
El clan de hierro	210.556 €
Ferrari	1.675.276 €
La piscina	1.516.337 €
La quimera	151.755 €
La zona de interés	1.208.596 €
Los niños de Winton	1.322.331 €
Los que se quedan	1.682.679 €
Monkey Man	341.300 €
Pequeñas cartas indiscretas	70.184 €
Pobres criaturas	4.771.133 €
Priscilla	505.845 €
Rivales	1.318.559 €
Sangre en los labios	162.740 €
Secretos de un escándalo	512.679 €
The Beast (La bestia)	103.730 €

Fuente: Icaa/Comscore

ron en este grupo a las ya mencionadas *The Farewell* y *Midsommar*.

2024: LA MEJOR PELÍCULA DE LA LISTA RECAUDÓ 4,7 MILLONES DE EUROS

Por fin, llegamos al año clave de la comparativa, en el que la lista (tabla 3), donde aparecen títulos de índole parecido a los anteriores, nos permitirá comprobar si, efectivamente, las películas de clase media han perdido poder en la taquilla.

Uno de los mayores éxitos de crítica y público de lo que va de 2024 ha sido sin duda, *Pobres criaturas*, lo último de Yorgos Lanthimos con Emma Stone. Esta comedia negra con elementos de fantasía llegó con mucha expectativa y figuró como una de las favoritas en los Oscar. Su recaudación, de 4,7 millones de euros, es la mejor del listado. Además, sus datos fueron incluso mejores que los de la anterior cinta de Lanthimos, *La favorita*.

Si solo fuera por este título, podríamos decir que no se nota la caída de las películas de clase media, ya que supera de forma abrumadora la recaudación de *The Farewell*, y algo similar pasa con *Chef*. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*, o de *Green Book*, cuyos rendimientos en taquilla fueron el doble de cuantiosos, lo que demuestra la buena salud de la que gozaban entonces estas propuestas. Pero en 2024 se estrenaron también otras comedias con pobres resultados, como *Chicas malas*, remake en clave musical de la película juvenil del mismo nombre. Pese a seguir la estela de una de las comedias juveniles más relevantes del siglo, apenas recaudó 683 mil

Mortensen y Mahershala Ali en *Green Book*



PORCENTAJE SOBRE TOTAL BLOCKBUSTERY CLASE MEDIA USA

AÑO	TAQUILLA TOTAL	TAQUILLA BLOCKBUSTERS	PORCENTAJE BLOCK.	CUOTA BO ESTADOS UNIDOS	CUOTA BO EUROPA	CUOTA CLASE MEDIA USA
2014	518,18 M	141,2 M	27,20%	55,29%	39,44%	28%
2019	614,74 M	325,42 M	52,90%	73,73%	24,76%	20,83%
2024 (1 SEM)	193,7 M	99,8 M	51,80%	73,82%	25,20%	22%

Fuente: Icaa/Comscore



Josh O'Connor en *Rivals*



Bruce Willis y James McAvoy en *Glass*

euros. Y, por otra parte, está *Dream Scenario*, comedia surrealista de Nicolas Cage que consiguió solo 124 mil euros en la taquilla. *La piscina* ha sido una de las mejores películas de terror en taquilla en lo que va de año, con 1,5 millones de euros recaudados. No obstante, al único filme de terror que ha conseguido superar es a *Midsommar*, que, además, es una propuesta bastante más independiente, ya que, entre otras cosas, la primera la distribuyó Universal y la segunda A24. Por su parte, *Us* recaudó el doble que la cinta en cuestión, mientras que *Ouija* le supera en más de un millón de euros. En este caso, sí que se aprecia el declive, al menos en cuanto al terror, un género que suele funcionar en taquilla.

Al thriller *Sangre en los labios*, que llegó a las salas llamando mucho la atención por combinar el género con elementos del cine erótico y temáticas relacionadas con la homosexualidad, apenas recaudó 162 mil euros. Otro ejemplo de este tipo es *Monkey Man*, cinta de acción que logró apenas 341 mil euros. Por tanto, en este género el descenso con los años anteriores se nota considerablemente, ya que no tuvo nada que ver con thrillers como *Perdida* y *Glass*, cuyas recaudaciones superaron los cinco millones de euros. Algo menos, aunque también significativa, ocurrió con el thriller *Beekeeper: El protector*, que recaudó en España 2,3 millones de euros. Vemos, por tanto, que es en películas de acción donde quizá se nota más esa pérdida de músculo de la "clase media" ya que han sido desplazados por los *blockbusters*.

En drama aparecen títulos bastante diversos con rendimientos dispares. Por ejemplo, *Los que se quedan* que se estrenó en cines como una de las nominadas al Oscar y con buenas

críticas recaudó en salas alrededor de 1,7 millones de euros, datos que mejoran a los de *Boyhood* en 2014, aunque no se puede decir lo mismo que con *Mujercitas*, que se sitúa muy por encima y que es la que más se le parece en cuanto al tono, entre otras cosas, porque la Navidad juega un papel importante en ambas tramas.

Por otro lado, la diferencia es más notoria en otros dramas como *El clan de hierro* o *Secretos de un escándalo*. La primera, un drama biográfico sobre el mundo de la lucha libre con Zack Efron a la cabeza, solo consiguió recaudar 210 mil euros, mientras que la segunda, melodrama protagonizado por las ganadoras del Oscar Natalie Portman y Julianne Moore, alrededor de 512 mil euros. En ningún caso, se acercaron al millón, pese a contar con un famoso reparto. Asimismo, otro drama como *Priscilla*, biopic sobre la mujer de Elvis Presley de Sofía Coppola, logró pobres resultados con poco más de medio millón de euros.

Así pues, si las comparamos con títulos como *Mujercitas*, *Mula* o *Creed II*, o con dramas que superaron el millón de euros como *El juez* o *Boyhood*, se pueden advertir mucho más estas diferencias.

A su vez, el drama histórico *Los niños de Winton*, con 1,3 millones de euros, se puede comparar con la película del mismo género de 2019, *La espía roja*, que le superó ligeramente con casi 1,4 millones de euros, o con la propuesta de 2014 *La ladrona de libros*, que ya se sitúa muy por encima del resto al superar los 5 millones de euros en taquilla.

Ferrari, pese a recaudar casi 1,7 millones de euros en taquilla, es una de las películas más notorias del listado. Llegó desde Venecia con un importante reparto encabezado por Adam Driver y Penélope Cruz. Sin embargo, estos elementos podrían invitar a un mejor desem-

peño, más si vemos que sus cifras son similares a propuestas de otros años como *El juez* o *Trash, ladrones de esperanza*.

En cuanto a la ciencia ficción de 2024, *The Beast (La bestia)*, distopía francesa, recaudó alrededor de 103 mil euros en taquilla. Su caso, al ser una cinta independiente de ciencia ficción, se puede comparar con *I Origins*, que le superó ya que su recaudación estuvo más cerca de los 200 mil euros, o con *Mommy*, también cifras ligeramente mejores. En cambio, queda muy lejos de *Her* o *Ad Astra*. No obstante, estas dos últimas propuestas se pueden comparar con *Civil War*, lo último de Alex Garland. Se trata de una película bélica y se ciencia ficción que logró en taquilla poco más de 2 millones de euros. En este caso, sí que mejoró a *Her*, aunque a *Ad Astra*, que le duplicó en resultados.

En las películas dirigidas al público juvenil se acusa de manera notable ese declive de la clase media. En 2024, *Rivals*, de Luca Guadagnino con Zendaya y Josh O'Connor ha recaudado alrededor de 1,3 millones de euros, más de un millón menos que *After. Aquí empieza todo* y todavía más lejos de *Bajo la misma estrella*, con más del doble. En ese sentido, ocurre algo similar con el cine de autor europeo. Una de las películas más esperadas de este circuito en lo que va de año fue *La quimera*, de Alice Rohrwacher, que llegaba de cosechar muy buenas críticas en Cannes. Pero la película italiana apenas consiguió recaudar 151 mil euros en la taquilla española, nada que ver con lo que consiguió en 2019 *María Reina de Escocia*, con cifras por encima del millón de euros, o con *Ida*, que, pese a no superar el millón de euros, consiguió recaudar casi seis veces más.

©Miramax (1); A24 (1); Aurum Films (1); MGM (1); Universal (1); Forward Pass (1); Shutterstock (1)

