

CINEASTAS ESPAÑOLES DE RENOMBRE A SAN SEBASTIÁN

JOSÉ LUIS REBORDINOS PRESENTÓ EN LA ACADEMIA DE CINE LA SELECCIÓN DE DIRECTORES ESPAÑOLES QUE COMPETIRÁN EN LA SECCIÓN OFICIAL DE LA 72 EDICIÓN, A CELEBRAR DEL 20 AL 28 DE SEPTIEMBRE. SERRA, PALOMERO Y BOLLAÍN, TRES DIRECTORES DE PRESTIGIO A LOS QUE SE SUMA EL DEBUT DE PEDRO MARTÍN-CALERO

por Juan Sardà Frouchtmann

Tan abarrotado como siempre en el caluroso verano madrileño y más breve y “al grano” que otras veces, en julio se celebró el tradicional acto de presentación en la Academia de Cine de la selección de películas españolas del próximo Festival de San Sebastián. Una selección que como recordó el productor Rafael Portela, vicepresidente primero de la Academia, suele vaticinar buena parte de los futuros premios Goya. Acto seguido, antes de anunciar los títulos escogi-

En el photocall de la tradicional presentación en la Academia posan José Luis Rebordinos (director del Festival), Ignasi Camós (ICAA), Concepción Carbajosa (RTVE) y Rafael Portela2 (Academia de Cine)





De izda. a dcha. Cate Blanchett protagonista del cartel, y *Tardes de soledad*, de Serra y *Destellos*, de Palomero



dos, José Luis Rebordinos, director del certamen vasco, dijo que nunca había sido tan difícil llegar a una decisión final debido a la alta calidad de la producción patria.

En Sección Oficial a concurso, tres cineastas de contrastado prestigio. Por una parte, Icíar Bollaín, que ha presentado en el Festival varias de sus películas como la penúltima, el drama sobre ETA *Maixabel*. En *Soy Nevenka* vuelve a contar una historia real al trasladar a la pantalla la odisea de la concejala de Ponferrada que denunció hace 25 años al alcalde de la ciudad por acoso sexual en una época en la que existía mucha menos conciencia

social y apoyo a las mujeres. Albert Serra, por su parte, debuta en San Sebastián tras triunfar en Cannes con *Pacificación* (2021). Director siempre muy autoral, presentará *Tardes de soledad*, una película de “no ficción” sobre “los estados mentales y espirituales del torero en el ruedo”.

Finalmente, también en competición en Sección Oficial, Pilar Palomero proyectará su tercera película tras ganar el Goya con *Las niñas* (2020) y concursar en el mismo certamen con *La maternal* (2022). *Los destellos*, protagonizada por Antonio de la Torre y Patricia López Arnaiz, trata sobre el reencuentro de un matrimonio roto cuando la mujer acepta cuidar a un ex marido enfermo al que no ve desde hace diez años. Y Pedro Martín Calero aspirará a la Concha de Oro con *El llanto*, co-escrita con Isabel Peña (guionista habitual de Rodrigo Sorogoyen), una historia sobre “tres mujeres que en distintos momentos del tiempo y conectadas sin saberlo, se enfrentan a

una amenaza que las trasciende”.

Hace tiempo que las series forman parte de la programación de San Sebastián de manera natural y en las “proyecciones especiales” de Sección Oficial podrá verse *Yo, adicto*, en la que Javi Giner explica cómo se desenganchó de las drogas. Y “fuera de concurso”, la serie *Querer*, de Alauda Ruiz de Azúa, directora de la exitosa *Cinco lobitos*, sobre una mujer que tras 30 años de matrimonio rompe con su marido y lo acusa de violación continuada. Y también dentro de “proyecciones especiales”, *La virgen roja*, la nueva película de Paula Ortiz, con Najwa Nimri como protagonista, sobre la historia de Hildegart, la “niña prodigio” de los años 30 que fue asesinada por su madre.

Y completando la presencia española, que podría ampliarse antes de la celebración del certamen a finales de septiembre, cinco películas en la sección Nuevos Directores. Destaca Antón Álvarez, C Tangana, que dirige el documental *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, en la que “el espectador se sumerge en la historia personal del guitarrista para desvelar un gran secreto familiar y superar los fantasmas del pasado”. Tras la excelente acogida de *Ane* (2020), David Pérez Sañudo adapta la novela de Txani Rodríguez *Los últimos románticos*, sobre una mujer que se replantea su vida cuando le detectan un bulto en el pecho. Finalmente, Sandra Romero presentará *Por donde pasa el silencio*, sobre un joven que regresa a la casa familiar y las argentinas Cecilia Atán y Valeria Pivato presentarán *La llegada del hijo*, sobre el recuento de una madre con su hijo a la salida de prisión tras su éxito en Cannes con su primera película, *La novia del desierto*.



Bollaín regresa al festival con *Soy Nevenka*, sobre la concejala que denunció al alcalde por acoso

©Courtesy of San Sebastián Film Festival (6)

BO