

ESPAÑA SIGUE ATRAYENDO RODAJES INTERNACIONALES PERO HAY FRENAZO

EN 2023, SEÑALA EL INFORME PROFILM, LAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES GENERARON UNA INVERSIÓN DIRECTA DE 197.499.123 MILLONES DE EUROS EN ESPAÑA. DESPUÉS DE DOS AÑOS DE CRECIMIENTO TRAS LA PANDEMIA SIGNIFICA UNA CAÍDA RESPECTO A LOS 250 MILLONES DE EUROS DE 2021 Y LOS 300 MILLONES DE 2022. CANARIAS FUE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA QUE MÁS RODAJES ATRAJO

por José Suay

P

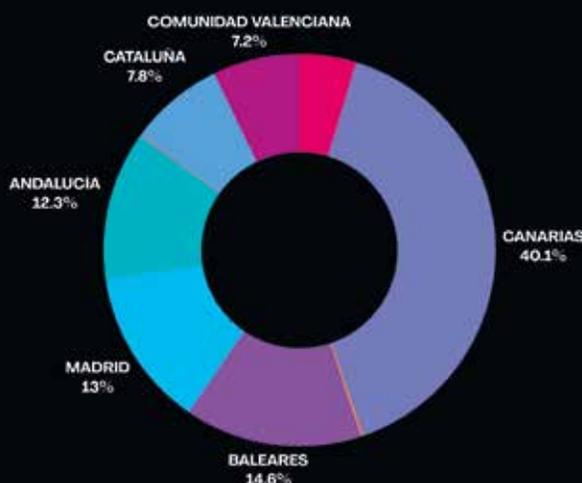
arón en los rodajes internacionales en España tras unos años de crecimiento sostenido. Bajo el título 'Presentación de los datos económicos de la producción audiovisual internacional en España (2023)', el pasado 29 de mayo, la Asociación de Empresas Españolas del Audiovisual Internacional (PROFILM), dio a conocer, en Palma de Mallorca, los resultados del informe que realiza cada año. El análisis desvela,

entre otras cosas, que, durante el año pasado, los rodajes de producciones internacionales generaron una inversión directa de 197,5 millones de euros en la economía de nuestro país.

A pesar del frenazo, esos casi 200 millones son una cifra importante que ha beneficiado a todo el sector ya que se traducen en 10 mil contratos de trabajo por valor de 55,5 millones de euros y unos ingresos de 21,7 millones en

INVERSIÓN POR COMUNIDAD AUTÓNOMA

- 1 Canarias 72.764.674,8 €
- 2 Baleares 26.567.122 €
- 3 Madrid 23.681.984,90 €
- 4 Andalucía 22.389.182,60 €
- 5 Cataluña 14.194.393,50 €
- 6 Comunidad Valenciana 13.025.218 €
- 7 Extremadura 8.496.138 €
- 8 Castilla-La Mancha 33.414,64 €
- 9 Castilla y León 16.035,86 €



la Seguridad Social. En cuanto a los gastos por concepto, el más cuantioso fue de 58,34 millones de euros en contratos laborales de equipo técnico y artístico, seguido de 26,8 millones de euros dirigidos a otros gastos de producción, casting, suministros, etc. 17,5 millones de euros fueron a parar a la Seguridad Social y 12,9 millones de euros correspondieron en concepto de IRPF destacando importantes partidas en empresas auxiliares (11,4 millones), alojamientos (17,4 millones) o decorados (12,8 millones).

La mala noticia es que esos 197,5 mi-

llones de euros suponen una caída considerable respecto a 2022, cuando las cifras se acercaron a los 300 millones de inversión directa, destacándose un descenso de casi 100 millones de euros en tan solo doce meses. El año pasado también superó a 2021 cuando la industria de los rodajes internacionales en España alcanzó los 250 millones de euros de inversión directa, mientras que en 2019 se registraron casi 150 millones de euros en una constante mejora que se ha visto paralizada. No se tiene en cuenta el año 2020, cuando se registraron cifras paupérrimas, pues la

EN 2023 SE RODARON 37 PROYECTOS EN 9 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- Canarias 8 proyectos
- Madrid 7 proyectos
- Andalucía 5 proyectos
- Cataluña 4 proyectos
- C. Valenciana 4 proyectos
- Baleares 2 proyectos
- Extremadura 1 proyecto
- Castilla y León 1 proyecto
- Castilla-La Mancha 1 proyecto



pandemia obligó a paralizar la industria. Por lo tanto, la principal conclusión es que el auge del sector tras el COVID parece vivir un frenazo.

Con todo, también queda claro que España sigue siendo un importante foco internacional de producción audiovisual. En total, en 2023 se rodaron 37 proyectos internacionales en nueve Comunidades Autónomas. Canarias fue la región que más rodajes atrajo, con un total de ocho, abarcando así el 17,8%, lo cual generó una inversión directa en las islas de 71,5 millones de euros. Según su propia Film Comisión, el archipiélago africano tiene los “incentivos fiscales a la producción audiovisual y cinematográfica más potentes de toda Europa” con un 50-45% de deducción directa para producciones internacionales y producciones o coproducciones españolas.

Madrid fue la segunda Comunidad Autónoma en número de rodajes con siete proyectos internacionales rodados en la capital y 23,6 millones de euros invertidos en su territorio. El informe de PROFILM destaca también que la capital alberga la mayor parte de la industria de la postproducción. El resto de Comunidades Autónomas que acogieron rodajes internacionales fueron, por orden, Andalucía, con siete proyectos (11,1%); Cataluña y Comunitat Valenciana, con 4 rodajes cada una (8,9%); Baleares, con dos proyectos (4,4%); y Extremadura, Castilla y León y Castilla-La Mancha, con un rodaje cada una.

Cabe destacar el desempeño realizado por las Islas Baleares, ya que, pese a acoger solo dos rodajes, estos generaron una inversión directa de 26 millones de euros, situándose así en la segunda posición en relación al conjunto del Estado, incluso por encima de Madrid. En volumen de gasto, a Canarias, Baleares y Madrid le siguen en el ranking Andalucía, con una inversión directa de 22,39 millones de euros; Cataluña, con 14,19 millones de euros invertidos; Comunitat Valenciana, con una inversión de 13,02 millones de euros; Extremadura, con 8,5 millones de euros; Castilla – La Mancha con 33,41 millones de euros y en último lugar Castilla y León, con una inversión directa de 16,03 millones de euros.

© istock