

# EL ESPEJISMO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EUROPA

EN EL VIEJO CONTINENTE, LAS DIRECTORAS (SIN MENCIONAR A LAS DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA O LAS COMPOSITORAS) SIGUEN SIENDO MUY POCAS. AUNQUE LA SITUACIÓN HA MEJORADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL PROGRESO HA SIDO LENTO Y LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA AÚN PARECE LEJANA. A CONTINUACIÓN, LOS NÚMEROS DEL INFORME ANUAL DEL OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL (EAO) SOBRE LAS MUJERES PROFESIONALES EN EL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EUROPA

por Simone Soranna



Como cada año, el Observatorio Audiovisual Europeo ha publicado su investigación sobre la presencia de figuras profesionales femeninas en el sector de la producción cinematográfica europea. Para la edición 2024, el estudio, titulado *‘Mujeres profesionales en la producción cinematográfica europea’*, no solo centró su atención en los 27 países miembros de la Unión, sino que también amplió el área de interés a Bosnia y Herzegovina, Islandia, Macedonia del Norte, Montenegro, Noruega, Reino Unido, Suiza, Turquía y Hungría.

Resumiendo, se desprende que entre 2015 y 2023, la presencia de mujeres profesionales en la producción de películas ha aumentado de manera constante. Sin embargo, aunque el camino para

alcanzar poco a poco un equilibrio parece el correcto, los números siguen siendo pobres: solo un 24% sobre el total en el período 2019-2023. Una disparidad de género que se acentúa en ciertos roles. En la producción, el 31% de los puestos están ocupados por mujeres; la misma cifra se da en montaje, y el porcentaje se mantiene casi igual en la escritura de guiones, con un 29%. Los roles en los que las cifras comienzan a disminuir son: la dirección, con solo un 25% de mujeres en este cargo; y sobre todo, la dirección de fotografía y la composición musical para películas, con el 12% y el 10% respectivamente.



## MUJERES PROFESIONALES EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EUROPA (2019-2023)

### DIRECTORAS

**27%**

(+4% vs. 2015-2018)

### DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA

**14%**

(+2% vs. 2015-2018)

### GUIONISTAS

**30%**

(+4% vs. 2015-2018)

### COMPOSITORAS

**12%**

(+4% vs. 2015-2018)

### PRODUCTORAS

**33%**

(+3% vs. 2015-2018)

### MONTADORAS

**30%**

(+2% vs. 2015-2018)

Es interesante recalcar además cómo el aumento en los porcentajes (comparando los períodos 2015-2018 y 2019-2023) ha sido mínimo para ciertos roles. Las directoras de fotografía, por ejemplo, solo han aumentado un 2%, mientras que las compositoras han crecido un 3%. El aumento ha sido un poco mayor

para directoras y guionistas, con un crecimiento del 4%.

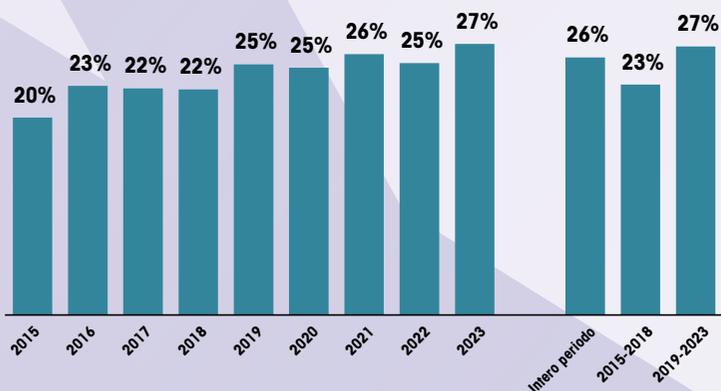
Es también interesante (o quizás desalentador) observar cómo en España la presencia femenina siempre está por debajo de la media europea en cada uno de los roles que analiza el informe (ver tablas en estas páginas).

### PISTAS PARA EL FUTURO

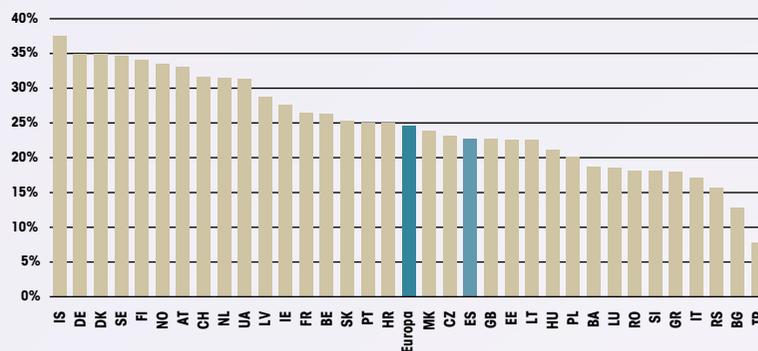
El informe del Observatorio Audiovisual Europeo no solo se limita a recopilar y analizar datos, también formula hipótesis sobre las razones detrás de estos resultados. Así, el estudio respalda tres teorías para tratar de explicar por qué aún queda tanto camino por recorrer antes de alcanzar la igualdad de género en la producción cinematográfica. En primer lugar, se detecta que hay un número reducido de mujeres activas o interesadas en este sector; en segundo lugar, a aquellas pocas que intentan introducirse de manera proactiva en el medio, se les ofrecen pocos encargos. Finalmente, es interesante destacar que, por lo general, las mujeres tienden a compartir sus encargos con otras colegas o colegas varones (a diferencia de los hombres, quienes tienden a adoptar una visión más individualista en este sentido), lo que lleva a “diluir” las estadísticas.

Mirando hacia el futuro y aplicando los parámetros de crecimiento detectados en los últimos nueve años, queda claro que todavía queda mucho camino por recorrer. En el caso de las guionistas, por ejemplo, el Observatorio afirma que, ➤

## PORCENTAJE DE MUJERES DIRECTORAS EN EUROPA (2015-2023)

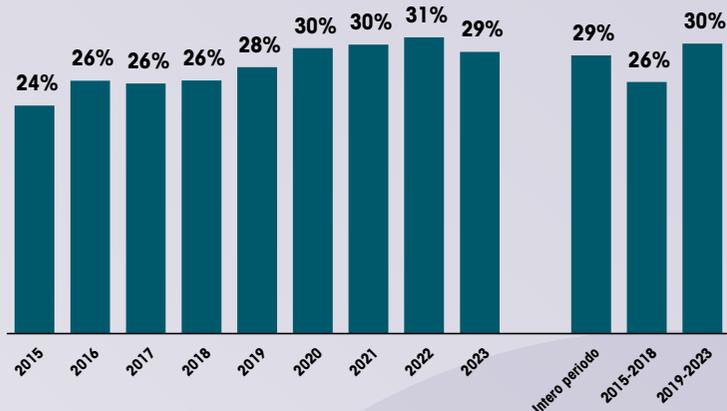


## MUJERES DIRECTORAS EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS (2019-2023)

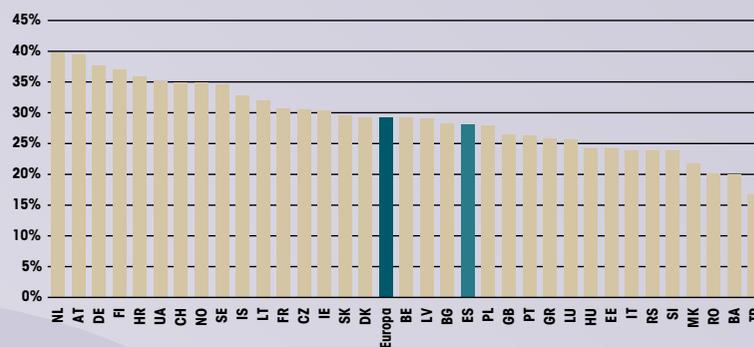


Fuente: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

## PORCENTAJE DE MUJERES GUIONISTAS EN EUROPA (2015-2023)

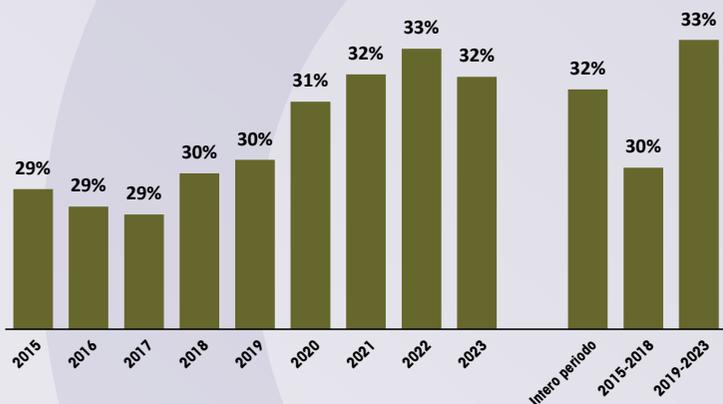


## MUJERES GUIONISTAS EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS (2019-2023)

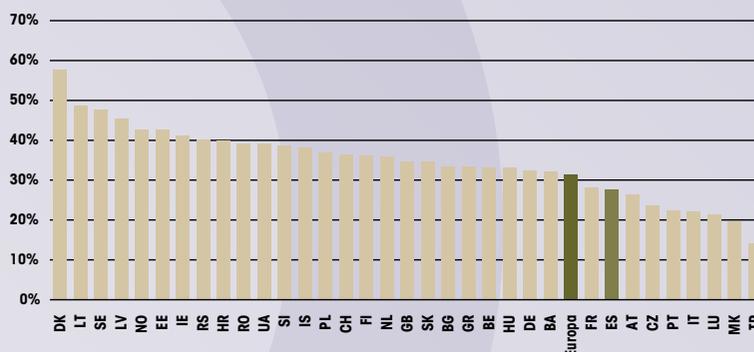


Fuente: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

## PORCENTAJE DE MUJERES PRODUCTORAS EN EUROPA (2015-2023)



## MUJERES PRODUCTORAS EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS (2019-2023)



Fuente: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

al ritmo actual, un equilibrio sano no se alcanzaría hasta 2047. El año 2053 podría ser cuando las directoras alcancen este hito, mientras que, para las compositoras de bandas sonoras, habría que esperar hasta 2071. Sin embargo, un dato más alentador, que podría acelerar el proceso, está relacionado con otra estadística. Se ha descubierto que las mujeres que ocupan roles de responsabilidad en la producción son más propensas a trabajar con equipos formados por otras mujeres. Los datos muestran que la proporción de productoras o compositoras involucradas, por ejemplo, es mayor cuando se trata de un proyecto dirigido

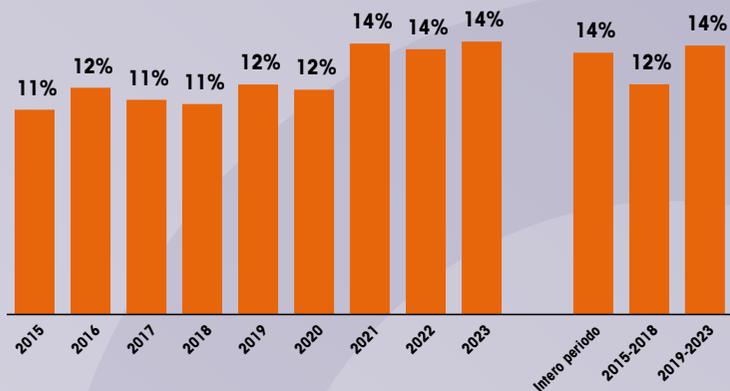
por otra mujer. En este sentido, podría desencadenarse un virtuoso efecto en cadena que podría acelerar la consecución del objetivo preestablecido.

### FOCO ESPAÑA

En el caso de España, como se ha mencionado los datos indican (ver tablas) que nos solemos situar ligeramente por debajo de la media europea en cuanto a implantación de mujeres en las distintas profesiones. Al igual que en esos países de nuestro entorno, la mejora es constante pero igualmente insuficiente y demasiado lenta. Según el último informe CIMA (Asociación de Mujeres Cineas-

tas) en 2023 la presencia femenina en el medio audiovisual alcanzó su máximo histórico, un 38%, pero aun lejos de la paridad. En lo relativo a mujeres dirigiendo películas, el porcentaje baja al 29% y, además, cuentan con presupuestos menores, 1,6 millones, al de sus colegas masculinos, 2,2. En solo tres profesiones (Vestuario, Maquillaje y Dirección Artística) hay una mayoría de mujeres mientras siguen representando una minoría, un 29%, en un puesto de responsabilidad clave como el de producción. El ICAA, por su parte, fija por ley que el 35% de los proyectos que reciben ayuda deben estar dirigidos por mujeres. **BC**

## PORCENTAJE DE MUJERES DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA EN EUROPA (2015-2023)

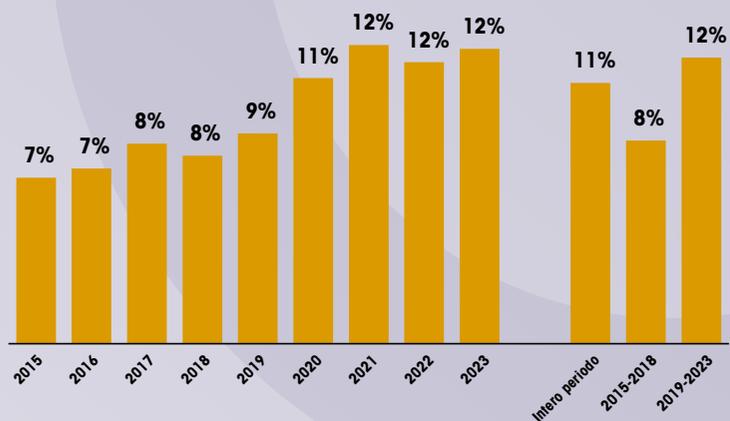


## MUJERES DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS (2019-2023)

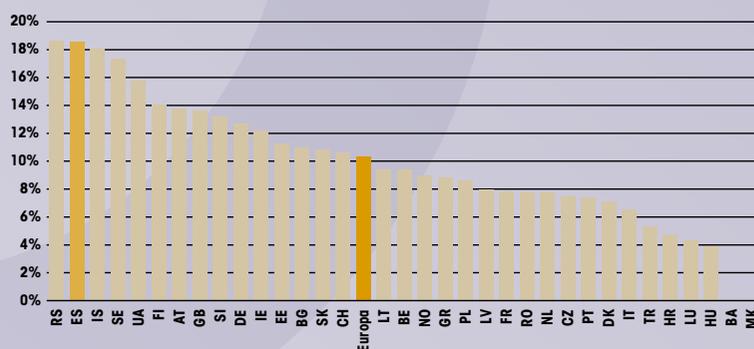


Fuente: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

## PORCENTAJE DE MUJERES COMpositoras EN EUROPA (2015-2023)

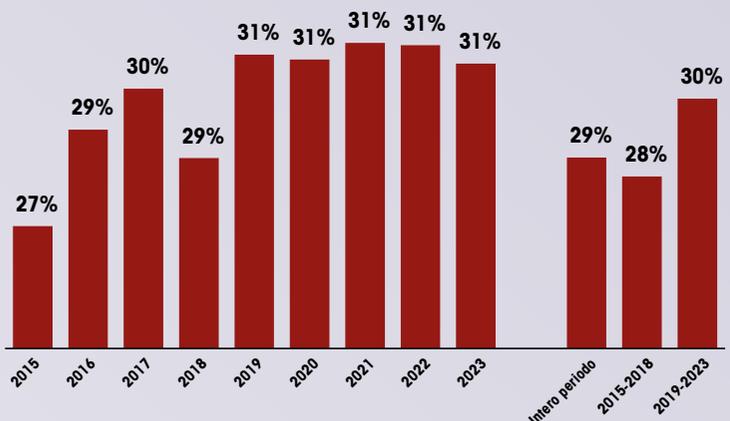


## MUJERES COMpositoras EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS (2019-2023)

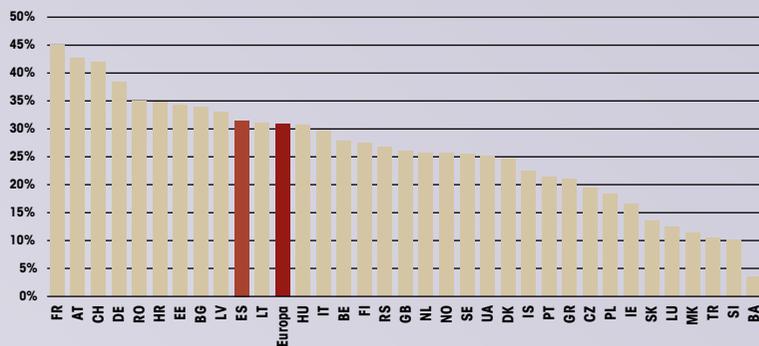


Fuente: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

## PORCENTAJE DE MUJERES MONTADORAS EN EUROPA (2015-2023)



## MUJERES MONTADORAS EN VARIOS PAÍSES EUROPEOS (2019-2023)



Fuente: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

© Shutterstock (1)