

SAN SEBASTIÁN CADA VEZ MÁS *INDUSTRY*

LA APUESTA DEL FESTIVAL POR LA INDUSTRIA LO HA CONVERTIDO EN UN EVENTO DIFERENTE QUE CADA VEZ CUENTA MÁS EN LA AGENDA DE PRODUCTORES Y *PLAYERS* DEL AUDIOVISUAL GLOBAL. CON 2400 ASISTENTES, EL FORO DE CO-PRODUCCIÓN LATINOAMÉRICA-EUROPA, EL CREATIVE INVESTORS' CONFERENCE, CON MUCHA PRESENCIA DE HOLLYWOOD, FUERON LAS GUINDAS, MIENTRAS EL CERTAMEN TAMBIÉN ARDÍA EN PRESENTACIONES Y EVENTOS DE LAS COMPAÑÍAS E INSTITUCIONES MÁS DESTACADAS QUE LO UTILIZARON COMO EL MEJOR DE LOS ESCAPARATES

por Juan Sardà Frouchtmann

The Industry Club

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Gipuzkoako Foru Aldundia
Euzko Legebiltzarra
Euzko Legebiltzarra

E

l Creative Investors Bureau (un evento que reúne durante dos días a lo más granado de la industria de Hollywood con la europea y latinoamericana en diversas mesas redondas) brilló en esta 72 edición del Festival de San Sebastián a gran altura con la presencia de grandes nombres como el argentino afincado en Los Angeles Axel Kuschevatsky

de *Infinity Hill* (Argentina 1985), Bron-
te Payne de Lucky Chap (la produc-
tora de Margot Robbie y responsable
de títulos como *Barbie*), David Davoli
de Anonymous Content (*Spotlight*) o
Vincent Maraval (capo de *Goodfellas*,
Emilia Pérez). Celebrado el 24 y 25 de
septiembre, su éxito acerca a la potente
industria de Estados Unidos a la espa-
ñola y europea gracias al *partnership*
del Festival de San Sebastián con la su-
perpoderosa agencia de representación
de California CAA.

El Foro de Co-Producción celebró su 12
edición consolidado como un evento
fundamental de la industria de ambas
orillas del Atlántico. *Los dos paisajes*,
de Francisco Lezama, co-producción
entre Argentina y Brasil, ganó el Premio
al mejor Proyecto de 10 mil euros brutos.
El Premio Dale! (Desarrollo Améri-
ca Latina-Europa), con la misma do-
tación, fue para la misma película. Los
puentes con Latinoamérica, una de las
claves del Festival de manera ancestral,
se reforzaron también con la sección
WIP Latam, en la que se concede la
ayuda equivalente hasta la finalización
de posproducción. La co-producción en-
tre Uruguay y Argentina *Un cabo suelto*,
de Daniel Hendler, resultó ganadora del
Premio de la Industria. El Premio WIP
Europa, lo mismo pero con producciones
del Viejo Continente, fue para la
alemana *Blaue Flecken*, de Sarah Miro
Fischer.

Las actividades de industria oficiales se
complementaron con dos iniciativas.
Por una parte, Ikusmira Berriak, un
programa de residencias que apoya el
talento emergente y la creación audio-

visual. Se trata, en palabras del propio
Festival, de “articular un sistema de
apoyo al talento que no se limita a fa-
cilitar que un proyecto se produzca y
se haga visible, aspira a acompañar al
talento a lo largo del tiempo”. El Pre-
mio Sideral fue para la película españo-
la *Caro Bastiano*, de María Elorza. Y la
tecnología hace valer su rol crucial en
la industria audiovisual en Zinemaldia
Startup Challenge, donde se presentan
varios avances tecnológicos de toda Eu-
ropa que pueden aplicarse tanto en la
creación como en el negocio. Los litua-
nos Sonic Alchemist, una herramienta
de sonido diseñada con IA, ganó el Pre-
mio al Mejor Proyecto Europeo.
Finalmente, en el marco del Festival,
con toda la industria y la prensa reu-
nida durante nueve días, fue testigo de

numerosos eventos, mesas redondas,
presentaciones y actos promociona-
les. Como la jornada organizada por el
ICAA sobre Alianzas e inversiones para
la consolidación del ecosistema audio-
visual europeo. O la presentación de
sus actividades de la Madrid Film Office
con un evento titulado “Algo se cuece
en Madrid”, la presentación del ICEX de
su campaña “Audiovisual from Spain:
Where Talent Ignites” o un acto del Go-
bierno turco para promocionar los ro-
dajes en ese país entre un innumerable
calendario de actividades. En las pági-
nas de este número de Box Office hay
más información sobre la presentación
del nuevo *slate* de Atresmedia y el even-
to para dar a conocer el Primer Estudio
del Impacto Económico de los Rodajes
en España.

BO

© Festival de San Sebastián/Pablo Cifuentes (3)

lza, y dcha. el animado ambiente
de trabajo en el cada vez más
concurrido Industry Club. Abajo,
imagen de todos los galardonados
en el escenario en la gala de entrega
de Premios de la Industria, que se
celebró el miércoles 25 de septiembre

